

The Largest Circulated
Telugu Monthly

అక్షరం
జూలై 1989 * టి.3/-



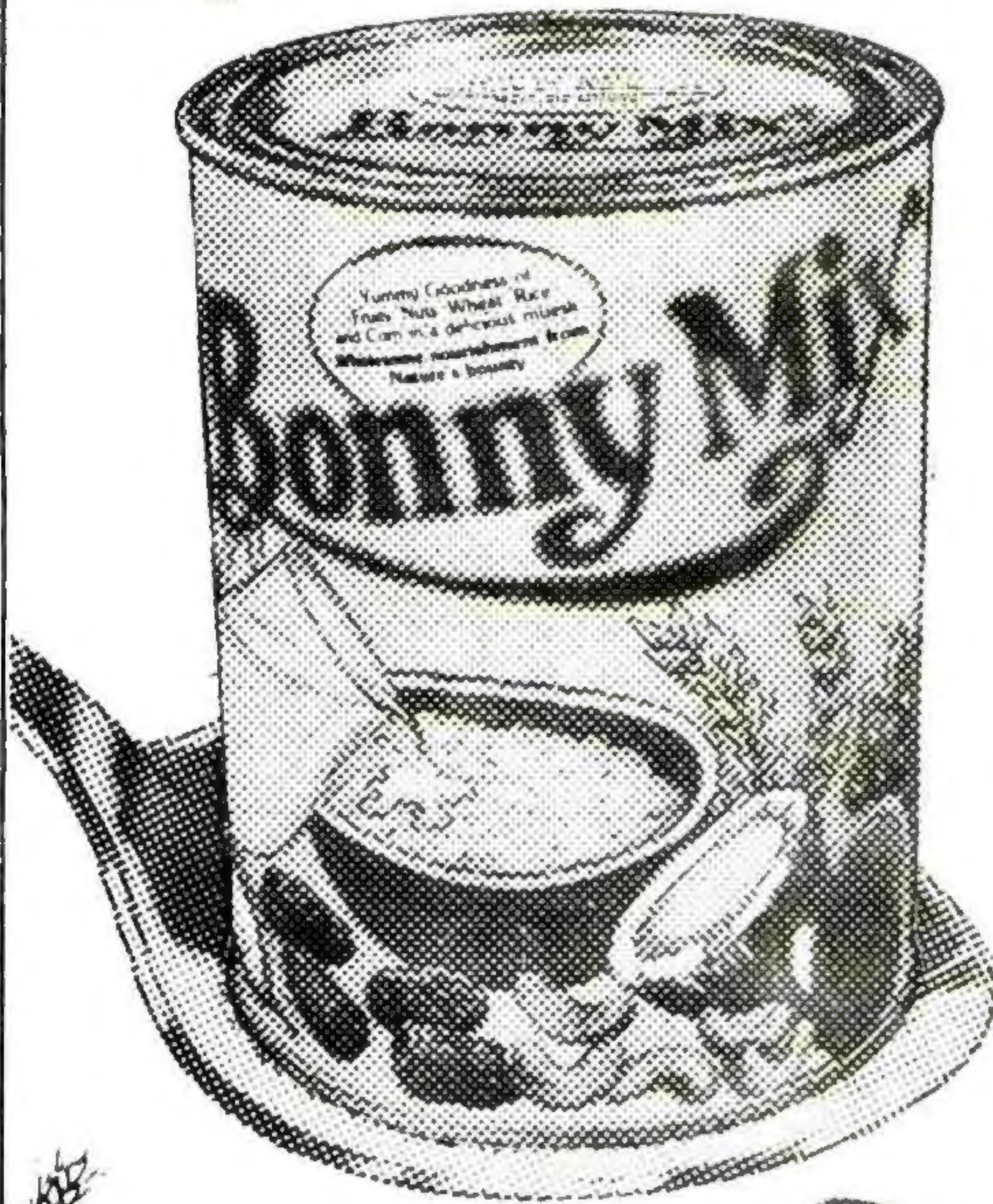
అక్షరం

వింజమూరి విజయశంకర్
'చిరుచిహ్నం'

బానీ మిక్స్[®]

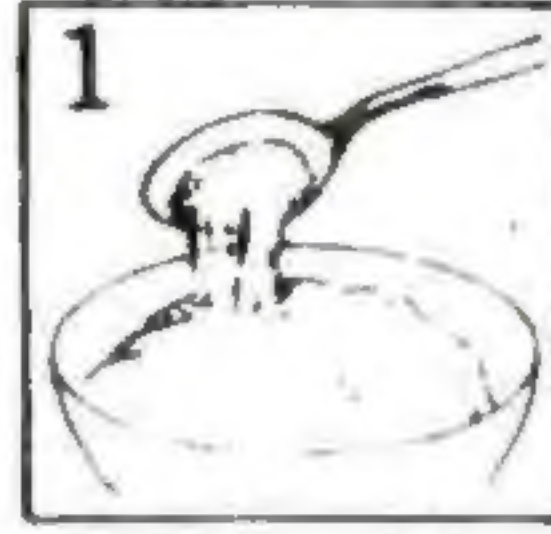
తక్షణం తయారయ్యే క్రొత్త పోరీడ్
చిరుధాన్యములు, పళ్ళు మరియు జీడిపప్పులోని
మంచి గుణములతో నిండినది.

బానీ మిక్స్. మంచి పోషణ శక్తితో కూడిన పోరీడ్
కుటుంబంలో అందరికీ శ్రేష్టమైనది. ఫలహారంగా లేదా ఆఫీసు,
బడి నుంచి తిరిగి వచ్చాక సాయంత్రం పూట తినడానికి
అనుకూలమైనది.

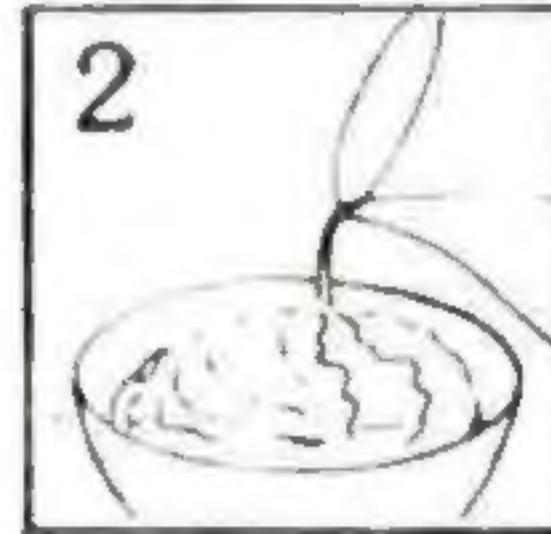


నిమిషాల్లో తయారు!

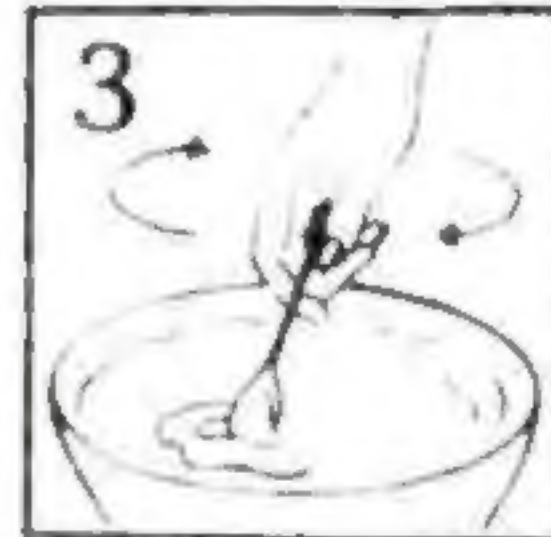
బానీ మిక్స్ను సులభంగా, త్వరగా
తయారు చేయవచ్చు.



ఒక చిన్న గిన్నెలో
కావలసినంత బానీ
మిక్స్ను వేయండి.



ముందుగా
కాచివుంచిన పాలను
తగినంతగా
తీసుకొని, నెమ్మదిగా
దానితోపాటు కలపండి.



పూర్వవైన జావ
తయారయ్యేలా
మెత్తగా కలపండి.



ప్రతి చెంచాలో మీ
కుటుంబానికి
రుచికరమైన
ఆనందం!

బానీ మిక్స్[®]

భారతదేశంలో మొట్టమొదటి సారిగా!



గ్లిండియా లి. నుంచి (మునుపటి గ్లాక్స్.)

కుటుంబ ఆహారంలో అత్యంత విశ్వసనీయమైన పేరు.

ఉమ్మడి శక్తి ప్రభావమే అమోఘం
5 వేళ్లనూ కలిపి పిడికిలి బిగిస్తే వాటి శక్తి అపారం.

జండు పంచారిష్ట

మీ జీర్ణాశయాన్ని సవ్యంగా ఉంచి
మీకు మంచి ఆరోగ్యం చేకూర్చుతుంది

జబ్బుల లక్షణాలు వేరు-వేరయినా, వాటికి మూల కారణం సాధారణంగా ఒక్కటే. జీర్ణశక్తి లోపించడం. ఫలితమే అనారోగ్యం. ఇప్పుడు జీర్ణశక్తి కోసం వాడండి జండు పంచారిష్ట.

గొప్ప 5-ఇన్-1 జీర్ణకారి టానిక్. మీ చేతి ఐదు వేళ్లలాగే జండు పంచారిష్ట జీర్ణసంబంధమైన సమస్యలను సమర్థవంతంగా, సురక్షితంగా పరిష్కరిస్తుంది. అజీర్తి, అధిక భోజనం, కడుపులో వాయువు, తేవులు - ఈ బాధల నుంచి ఉపశమనానికీ, సున్నితంగా పనిచేసే విరేచనకారిగానూ, ఆకలిని వృద్ధి పరచడానికి కూడా ఇది ప్రభావవంతంగా పనిచేస్తుంది. 5 వేళ్లనూ కలిపితే ఆ పిడికిలిలోని శక్తి ఎంత అపారంగా వుంటుందో, అలాగే, జండు పంచారిష్టలోని ఆయుర్వేద ఔషధ గుణాలు ఉమ్మడిగా కూడి మీ జీర్ణకోశాన్ని చక్కబర్చి, బలం చేకూర్చుతాయి.

క్రమం తప్పక జండు పంచారిష్ట సేవించండి.
మీ సామాన్య ఆరోగ్యం ఎలా వృద్ధి చెందుతుందో మేరే చూడండి.

మరి ఆరోగ్యమే కదా మహాభాగ్యం!

జండు పంచారిష్ట

ఐదు ఔషధములతో కూడిన జీర్ణకారి టానిక్



450 మి. లి. మరియు 200 మి. లి. సైజులలో లభిస్తుంది



'పరాజితుడు' పై సమీక్షలు

మే నెల 'చతుర'లో ప్రచురితమైన భమిడి వెంకటేశ్వర్లుగారి నవల 'పరాజితుడు'పై మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న అరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము.

అందరూ చదువతగ్గ నవల

(ప్రథమ దశమతి రు.100/- పొందిన సమీక్ష)

'పరాజితుడు' ఈనాడొస్తున్న సాధారణ నవలలకు భిన్నంగా వుంది. మధ్య తరగతి మహిళ ప్రదర్శించే అభిజాత్యం వల్ల కుటుంబంలో జరిగే అసర్థాన్ని అశాంతుల్ని తెలుపుతుంది యీ నవల.

నవలలోని రామారావు రావిశాస్త్రి గారి "అల్పజీవి"లోని సుబ్బయ్యను గుర్తుకు తెస్తాడు. అలాగే గోపీచంద్ గారి 'అనమర్థుని జీవయాత్ర' గుర్తుస్తుంది.

'రామారావు నిద్రలేచేసరికి బాగా ఆలశ్యమయింది'. ఇది నవలలోని తొలి వాక్యం. రామారావుకు సకాలంలో నిద్రపోవటం, సకాలంలో నిద్రలేవటం అనే కనీస సుఖాలు కూడా కరవై నాయని తెలుస్తుంది. అతను సకాలంలో నిద్రపోవాలన్నా అతనికి నిద్రరాదు. మనశ్శాంతి కరువు. అందుకు కారణం రామారావు భార్య.

మన చుట్టూ ఎందరో రామారావులు వున్నాడు. "మీరు నోరు మూసుకోని కూర్చోండి. నాకు మీకంటే బాగా తెలుసు" అని రామారావును భార్య తరచూ నోరుమూయిస్తుంది. ఇటువంటి ఇల్లాళ్లకు కూడా మనసమాజంలో లోటులేదు.

వస్తువుల అవనరం, ఉపయోగం ఆలోచించకుండా గొప్పకోసం కొని వాటిని భద్రంగా దాచి గుడ్డపెట్టి తుడుస్తూ మురిసిపోవటం, ఎదుటివారిని ఇరకాటంలో పెట్టడం కొందరాడ వాళ్ళ న్యభావం అని చెప్పి రచయిత మనచేత 'అవును నిజం' అనిపిస్తాడు. రచన నరళంగా సాగింది.

మొగుడు పెళ్లాన్ని వేధించి సాధించి హింసిస్తే అది వత్రికల్లో వార్తగా వస్తుంది. కానీ పెళ్లాలు మొగుళ్ళని ఏడిపించుకు తింటే నలుగురు నవ్వుతారు... కొందరు నమ్మరు. ఎందుకంటే ఇది పురుషాధిక్య సమాజం. అటువంటి మొగుళ్ళు పెళ్లాలకు లొంగిపోతారు. ఇది ఈ నవల మనకు తెలియచేసే నిజం.

"అతని మొర ఆలకించే కాలపురుషుడు ఎక్కడున్నాడో" అంటూ రచయిత నవలను ముగిస్తాడు. మధ్య తరగతి కుటుంబాలలో తమ సంసారాల్ని చక్కదిద్దుకోవటం ఆలుమగల చేతుల్లో లేనట్లు, కాలపురుషుడికి అబాధ్యతను అంటగట్టుతూ నవలను ముగించటం బాగాలేదు.

భార్యల దుబారాఖర్చు, భర్తల అనమర్థత, కుటుంబాన్ని నరకంగా చేస్తాయని విప్పిచెప్పిన నవలకు ముగింపు సరిగాలేకపోవడం చిన్నలోటు అయినా ఇది అందరూ చదవతగ్గ ఆరోగ్యకరమైన నవల.

— టి.రంగప్ప తిరువతి

నిరాశ కలిగించింది

(ద్వితీయ బహుమతి రు. 75/- పొందిన నమీక్ష)

'వరాజితుడు' నవల పేరుకు తగ్గట్టుగానే ఉంది. రచయిత రామారావు పాత్రను అన్నివిధాల వరాజితుడుగానే తీర్చిదిద్దారు. తన పెళ్ళి విషయంలో అనుకొన్న కళ్యాణిని చేసుకోలేకపోతాడు. ఆఫీస్ లో తన క్రింది ఉద్యోగులను అదుపులో పెట్టలేకపోయాడు. తన కూతురు పెళ్ళి విషయంలో భార్య వంతమే నెగ్గుతుంది. అరుణకు తన ఇంట్లో ఆశ్రయం ఇవ్వడానికి భార్యకు భయపడి వెనుకాడుతాడు. ఉద్యోగ విషయంలో కూడా మొదటినుండి చివరి వరకూ ఎదురుగా బదులుగా ఉండదు. చివరికి తన చావు విషయంలో కూడా వరాజితుడుగానే మిగిలిపోయాడు.

అన్నపూర్ణ పాత్రను మాత్రం చాలా సహజంగా తీర్చిదిద్దారు. ఇల్లాలు భర్తను అర్థంచేసుకోకుండా ప్రవర్తిస్తే ఆ ఇల్లు ఎంత నరకంగా మారేదీ, ఆ ఇంటి యజమానికి ఎంత మనస్తాపాన్ని కలిగించేదీ చక్కగా వివరించారు.

నవలలో నేటి వివాహ, విద్యా వ్యవస్థలమీద ఓ చెణుకు విసిరారు. ఇంటర్మీడియట్ చదివిన అరుణకు సైన్ చేయడమంటే అర్థం కాకపోవడం ఆశ్చర్యం!

నవల చివర్లో అన్నపూర్ణ ప్రవర్తనను మార్చే ప్రయత్నం చేశారుకానీ విజయం సాధించలేదు. మొత్తానికి నవలలోని రామారావు పాత్ర నిరాశ కలిగించిందేగానీ ఏమాత్రం సంతోషాన్నివ్వలేదు.

— ఎ.వెంకటేశ్వరరావు, విశాఖపట్నం

ఏమిటి లాభం?

(తృతీయ బహుమతి రు. 50/- పొందిన నమీక్ష)

ఈనవల ఉద్దేశ్యం సామాన్యుని జీవితాన్ని సజీవ చిత్రణ చేయటమే అయితే రచయిత కొంతవరకు సఫలీకృతుడయినట్లే, కానీ దీనివల్ల ఏదైనా ప్రయోజనం సిద్ధించిందా? అన్నది సందేహమే!

రామారావులా ప్రతి విషయంలోనూ అవ

జయం చవిచూసేవారు ఈ నవల చదివితే కాస్తా సాంత్యన పొందుతారేమో! కాన్వెంట్ ప్రహసనాలు, వేస్ట్ పేపర్లు, ఖాళీ డబ్బాల ఆదాలు, డ్రైక్లీనింగ్ అనుభవాలు, గ్రేట్ ఎక్స్ పో మోసాలు దాదాపు ప్రతివారికీ అనుభవం లోకి వచ్చేవే. రచయిత రామారావు జీవితాన్ని మరీ కష్టాలపుట్టగా చిత్రీకరించదలచుకున్నారేమోననిపిస్తుంది. కష్టం, నుఖం మనిషి మానసిక స్థితిమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. రామారావు పాత్ర ప్రతి చిన్న విషయాన్నీ భూతద్దంలో చూసి దడుచుకొనే వ్యక్తిత్వంగల మనిషిలా ఉంది. ముఖ్యంగా జ్యోతిమ్మని దగ్గరకు వెళ్లటం; వలాయన వాదం వరించేవాళ్లు చేసే వని. ధైర్యంగా వరిస్థితుల్ని ఎదుర్కొనేవారికి అలాంటి ఆలోచన కూడా రాదేమో!

అచ్యుత రామయ్య పాత్రలో ఈనాటి నగటు, తెలివిగల, పిసినారి మామగార్ల మనస్తత్వాన్ని చక్కగా చూపించగలిగారు.

చివర్లో కళ్యాణిని తీసుకు వస్తానని అన్నపూర్ణ రామారావుకు చెప్పి అలాకాక ఊరికి వెళ్లటం, కుక్క తోక వంకర సామెతలా ఉంది. రచయిత అన్నపూర్ణను అదర్శవంతంగా ప్రవర్తింప జేయాలనుకొని అంతలోనే ఆపాత్ర స్వభావాన్ని గుర్తు చేసుకొని అర్థాంతరంగా ముగించారేమోననిపిస్తుంది.

సింధువులాంటి ప్రపంచంలో రామారావు లాంటివాళ్లు ఓ బిందువు మాత్రమే. జీవితం... కాలం ముగింపులేని కథలు. రామారావు, తరువాత అతని కూతురు, ఆ తరువాత ఆమె పిల్లలు... ఇలా కాలం దొర్లిపోతూనే ఉంటుంది. జననం... గమనం... మరణం- అతి సహజమైన విషయాలు. బలవంతంగా చనిపోవడం, మరణం కోసం ఎదురు చూడటం అర్థం లేని వసులు.

రామారావులాంటి భర్తలు, అన్నపూర్ణ లాంటి భార్యలు, కళ్యాణిలాంటి అభాగినులు ఎంతో మంది ఉన్నా పరిష్కారం నూచించలేకపోతే వారి జీవితాల్ని కథలుగా, నవలలుగా రాసుకుంటూ పోవడంవల్ల ఏమిటి లాభం?

— జి.ఆర్. భాస్కరబాబు, హైదరాబాద్



పాపం! పరాజితుడు!!

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

మే నెల 'చతుర' నవల "పరాజితుడు" మధ్య తరగతి మానవుడి మానసిక సంఘర్షణను 70 యం.యం.లో దర్శింపజేసింది. కథానాయకుడు రామారావు లాంటివారు మన సమాజంలో ఎక్కడవడితే అక్కడ కనపడ్తూ వుంటారు. నిజం చెప్పాలంటే ప్రతి మధ్యతరగతి వ్యక్తి ఎప్పుడో ఒకప్పుడు రామారావు అవతారం ఎత్తాలే వుంటుంది.

అయితే ఈ కథానాయకునిలో ఎన్ని మంచి లక్షణాలున్నాయో, అన్ని బలహీనతలూ వున్నాయి. దాంతో ఆ పాత్రయొక్క వుదాత్తత, హుందాతనం దెబ్బతిన్నాయి.

'అన్నపూర్ణ' ఇరుగు పొరుగు మొగవాళ్ల గురించి చెబుతున్నప్పుడు వాళ్లను గురించి రామారావు చేసిన వ్యాఖ్యలు- అతని చీప్ మెంటాలిటీని తెలియ జేస్తున్నాయి. ఉదాహరణకు "నువ్వు చెప్పే వాళ్ళు క్లబ్బులో పేకాడి వందలు తగలేస్తారు. ...రేనువుస్తకాలతో రోడ్ల మీద వడ్డారు. వాటం వున్న ఆడది కనపడితే రుచి చూడందే వదలరు" లాంటి పరనిందా త్మకమైన మాటలూ, "నేను ఏకపత్ని ప్రతుణ్ణి కనుక నిన్ను నమ్ముకున్నాను" లాంటి ఆత్మస్తుతి వాక్యాలు ఆ పాత్ర యిమేజ్ ను దెబ్బతీశాయి.

రాజకీయ నాయకుల్ని బండకేసి వుతకందే రచనకు నిండుదనం రాదని నమ్మే చాలా మంది రచయితల్లాగే ఈ రచయితకూడా రామారావు ద్వారా వాళ్ల నెత్తిన నాలుగు అక్షింతలు చల్లించారు!

ఇంట్లోనే కాదు, బైటకూడా రామారావు మట్టి తిన్నపామని, ఆఫీసులోని క్లర్కుల నిర్లక్ష్యవైఖరి ద్వారా తేలిపోయింది. భార్యను సరయిన మార్గంలో నడిపించి, పరిస్థితుల్ని చక్కదిద్దగ లే శక్తి వుండి కూడా కిక్కురుమనకుండా కుక్కి నపేనులా వడివుండే ఆ పాత్రవల్ల సానుభూతి బదులు చులకన భావమేర్పడుతుంది.

నందరానుసారంగా దోపిడీ సంస్థలుగా మారిన కొన్ని విద్యాలయాల గుట్టురట్టు చేయడం ప్రశంసనీయంగా ఉంది.

మిత్రుడు ప్రకాశరావు ఆత్మహత్య చేసుకున్నప్పుడు, ఆ కుటుంబాన్ని ఆదుకున్న వైనం- మరో మిత్రుడు ముసలయ్యూ అందరు వుండి కూడా అనాథశవంగా మారినప్పుడు దహన సంస్కారాలు నిర్వహించడం- రామారావు వరో పకార పరాయణత్వాన్ని చాటుతాయి. "పరహీ తార్థ ప్రావకుల్ సజ్జనుల్" అన్న భర్తృహరిమాటను గుర్తుకు తెస్తాయి.

యాక్సిడెంట్ జరిగినపుడు కూడా స్కూట రిస్ట్ ను పల్లెత్తుమాటనక, తిరిగి అతని క్షేమాన్నే కోరుతూ జాగ్రత్తగా వెహికల్స్ నడపాలని నూ చించినపుడు గాంధీగారి శాంతన్యభావం గుర్తు కొస్తుంది. ఏది ఏమైనా ఇది కల్పిత కాకమ్మక థలా కాకుండా వ్యథాభరితయదార్థగాథ అన్పించేలా సహజంగా, సమన్వయంతో సతమత మయ్యే ప్రతివ్యక్తి ఇది తనకథే అనుకొనేలా రాసిన రచయితకు సామాజిక స్పృహకల్గిన రచనలు ప్రచురిస్తూ, సాహిత్యంద్వారా తమ వంతు సమాజసేవచేస్తున్న చతురకు కృతజ్ఞతలు. —మహబూబ్ కమల్, న్యూ పాల్యంచ

పేరుకు తగ్గ నవల

(రు.25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

భూమిడి వెంకటేశ్వర్లు గారి నవల పరాజితుడు నామచిత్యం ఆపాదించుకొన్నదేగానీ, అందులోని సమన్వయ పరిష్కారం చూపించడంలో పూర్తిగా విఫలమయింది. ఈ నవల మధ్య తరగతి కుటుంబాల పరిస్థితిని సమగ్ర రూప చిత్రణ కాకపోయినా, పాక్షికంగానైనా వారి ఆర్థిక సాంఘిక సమన్వయను చిత్రీకరించిందని చెప్పాలి. ముఖ్యంగా మధ్య తరగతి గృహిణులు ఫాల్స్ ప్రిస్టేజ్ కు అన్నపూర్ణ ప్రతిరూపంకాగా, చాలీచాలని జీతాలతో మర్యాదగా బ్రతుకుతున్న మధ్య తరగతి గుమస్తాకు రామారావు అక్షర రూపమయ్యాడు. మధ్య మధ్యలో కథావస్తువుకు ఏమాత్రం

నంబంధంలేని, నమకాలిన నమాజాన్ని పీడి
స్తుందని ఆర్థిక, సాంఘిక, రాజకీయ రంగా
ల్లోని అవినీతి గురించి రామారావు అన్నపూ
ర్ణల వాగ్వివాదాల రూపంలో చెప్పించారు.
'లంచగొండి తనం ఇందుగలదందులేదని
నందేహము లేదు'. కానీ ఇక్కడ కథావస్తువు
మధ్య తరగతి గృహిణుల దుబారాతనం;
వారిని వారించుటలో విఫలమవుతున్నావతిదే
వుల అనమర్థతలేగానీ అవినీతికాదు. అంతేకా
దు నవల చివరలో నుందరఁ కథ రామాయ
ణంలో పిడకలవేటలావుంది. మొత్తం మీద
రచయిత ఒకకోణం నుంచి మాత్రమే
దర్శించి, రెండవ కోణంలో చూడలేక అనంపూ
ర్ణంగా ముగించినాడని భావించాల్సివస్తోంది.

— వనం ఆంజనేయ ప్రసాదు, కోట

నవలాస్త్రం

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన నమీత)

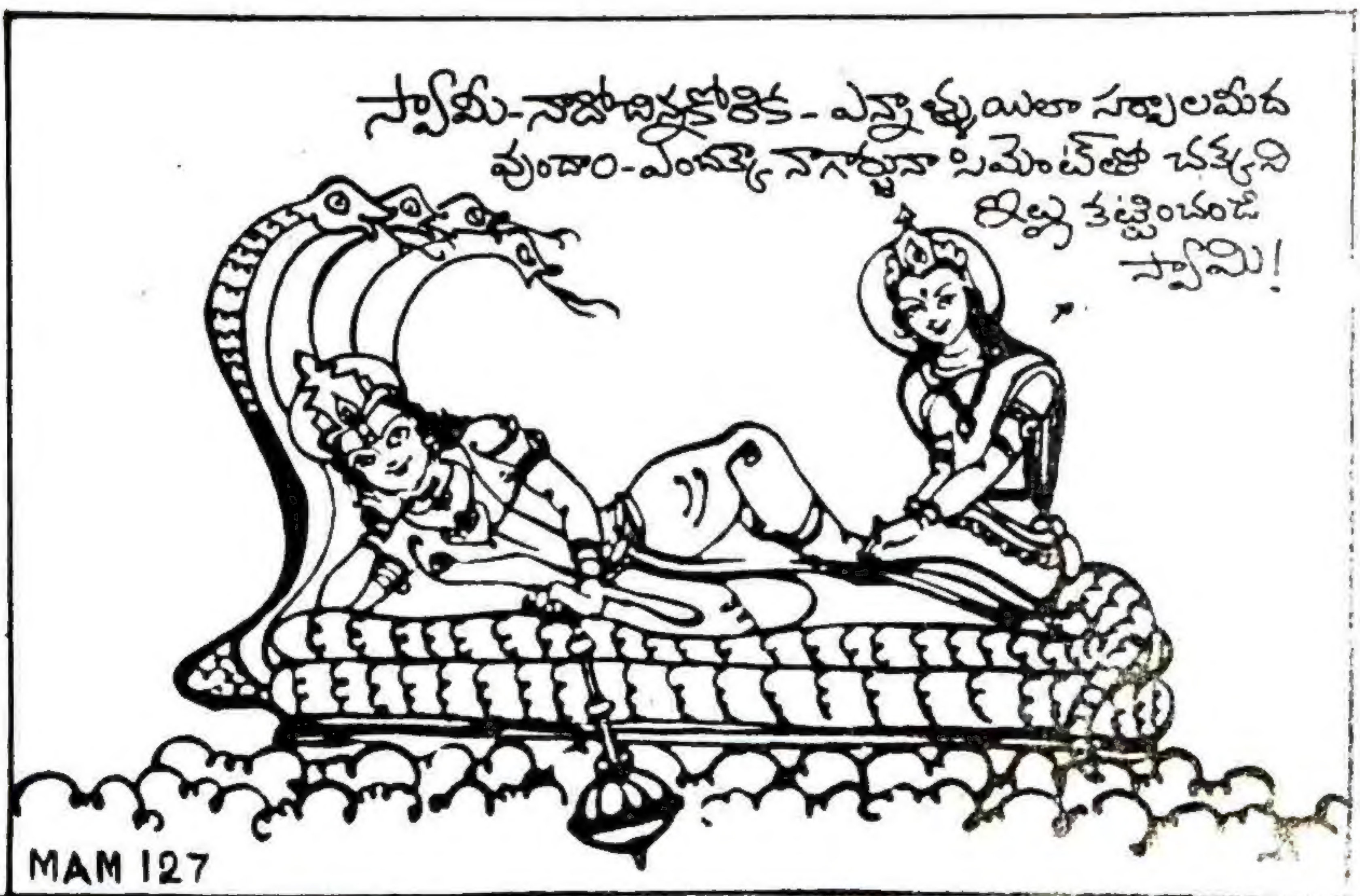
నేటి నవలా సాహిత్యం చాలావరకూ స్త్రీకి

జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని గురించి, వారు
వడే బాధల్ని గురించి వివరిస్తోంది. దీనికి
భిన్నంగా, అంటే పురుషుడు కూడా స్త్రీవల్ల
వేదనకు గురి అవుతూ నతమతమవుతున్నాడ
న్న విషయాన్ని తేటతెల్లం చేయడంకోసం
రచయిత నంధించి వదిలిన నవలాస్త్రమే
'పరాజితుడు'.

నవలలో రామారావు వద్ద బాధలు చాలా
మంది మగవాళ్ళు అనుభవిస్తూనే ఉన్నారు.
కానీ వారు ఆ విషయాన్ని ఒప్పుకోవడానికి
సిగ్గుపడటం వల్ల అది బయటికి రావడంలే
దు. వివరీతంగా ఖర్చు చేస్తూ, భర్తనడే బాధ
ల్ని గమనించకుండా, తనమాటే సాగాలన్న
మనస్తత్వం ఉన్న అన్నపూర్ణతో సర్దుకుపోయే
రామారావు పాత్ర భార్యలతో వేధింపబడే భర్త
లకు ప్రతీక.

భర్తను వేధించి, పుట్టింటిపై మక్కువతో
దుబారా ఖర్చులు చేస్తున్న స్త్రీలకు ఈ నవల
ఒక గుణపాఠం.

— బి.కళానాగబాబు, గుంతకల్లు



చతుర

సంపుటి: 12

జూలై 1989

సంచిక: 6

కన్న తండ్రి పెట్టిన హద్దుల్లో పంజరంలో చిలకలా బ్రతికే ఆమెకు శాంతి సౌఖ్యాలు, ప్రేమానురాగాలు అందినట్లే అంది దూరమయ్యాయి. అయినా కష్టాల ఊబిలో మునిగిపోతున్నానని క్రుంగక ధైర్యంతో పరిస్థితి నెదుర్కొంది. సానుభూతి చూపాల్సిన సమాజం ఆమె బాటలో ముళ్ళే పరిచినా తనుమాత్రం ఎవరినీ ద్వేషించక కర్తవ్యదీక్షాపరాయణురాలై ఉన్నతాదర్శాలతో కన్నబిడ్డను తీర్చిదిద్దింది. తననభోగతి పోల్చేసినవారిని సైతం మానవతామూర్తులుగా మార్చింది. దశాబ్దం తరువాత భర్త అనేవాడు వచ్చి మళ్ళీ ఆమె జీవితంతో ఆటలాడుకునే ప్రయత్నం చేసినప్పుడు, సమస్యల విషవలయంలో చిక్కుకున్నప్పుడు, కారుచీకట్లు చుట్టిముట్టినప్పుడు ఏ చిరుదివ్యెలు ఆమెకి మార్గం చూపాయి? ఆ మహాన్నత వ్యక్తిత్వం ముందు నిలువలేకపోయినవారూ, ఆమెను నాశనం చేయాలని ప్రయత్నించినవారూ చివరికి ఏమయ్యారు?



పరిణతి చెందిన స్త్రీ మనస్తత్వానికి దర్శణంపడుతూ సహజ సన్నివేశాలతో అత్యంత ఆసక్తికరంగా వింజమూరి విజయ శాంభవి వెలిగించిన చిరుదివ్యెలు ఈనెల 'చతుర' సమర్పిస్తున్న కానుక.



విరుచివ్వలు

— వింజమూరి విజయనాథం

పాఠశాల...

“సీతా... నువ్వో?” సంభ్రమంగా అన్నాడతడు.

అతడి కళ్ళల్లో నమ్మశక్యంగాని భావన ఊహించని దృశ్యాన్ని చూసిన సంభ్రమం.

నిశ్శబ్దంగానవ్వి “నేనే” అన్నాను.

అని బావిలో యధావిధిగా నీళ్ళు తోడుకోసాగాను. నాబిందె నిండింది. అప్పటికిగానీ శ్రీకాంత్ ఆశ్చర్యంలోనుండి ఓమాదిరిగా కోలుకోలేకపోయాడు.

“నువ్వొకా ఇక్కడేవున్నావా సీతా?” దాచినా దాగని ఆశ్చర్యం తొంగిచూస్తోందతడి కంఠంలో.

“నువ్వొక్కడ ఎలావుండగలుగుతున్నావు సీతా?” అనటంలేదతడు- “ఇంకా ఇక్కడేవున్నావా!” అంటున్నాడు.

మెల్లిగా నవ్వి తలూపాను అవునన్నట్టు.

బిందెని చంకకి ఎత్తుకుని నూతిచప్టామీద నుండి దిగాను.

అతడు నావెనకనే అడుగులేస్తూ “బాగున్నావా సీతా?” అడిగాడు. ఇప్పటికి బాగా తేరుకున్నట్టున్నాడతడు.

మళ్ళీ అలాంటి ప్రశ్న-‘బాగున్నావా సీతా?’

‘ఈ లోకుల కాకులమధ్య ఎలా బతగ్గలుగుతున్నావు సీతా?’ అని అడగడం ఇతడు? “బాగున్నాను”!

నువ్వు బాగున్నావా అని అడగలేదు నేను- అతడు కళ్ళకెదురుగా ఒళ్ళుచేసి శారీరకంగా మరింత ముందగా కనబడుతూంటే!

“చాలామారిపోయావు సీతా” అన్నాడతడు.

నేను అగాను! అతడివైపు చూశాను! నన్ను నిలుపెల్లా పరికిస్తున్నాయి అతడి చూపులు.

మారడం... అంటే... ? శారీరకంగానా... లేక

“చాలా మారిపోయావు” మళ్ళీ అన్నాడు.

అదే నవ్వుతో “మారనూ... వదేళ్ళయిందిగా చూసి? వయసు మీదవడిందిగా” అన్నాను.

“ప్రే... అదికాదు నేను చెబుతుంది! అనలు వయసుకి అయిదారేళ్ళు తక్కువగానే కని

పిస్తున్నావు! నీకు ముప్పైవిళ్ళవయసంటే అనలు ఎవరూ నమ్మరు! అప్పటికంటే చాలా అందంగా వున్నావు” అన్నాడు.

సమాధానం మళ్ళీ నా నవ్వే.....

“నాగురించి అడగవేం”? హఠాత్తుగా అన్నాడు.

అతణ్ణి గురించి అడగటానికేముందని? నాలా ఆశోకవనంలో వున్నాడా ఏమన్నానా? నవ్వొచ్చింది నాకు!

కాని అతడి కళ్ళల్లో కుతూహలం... నాలో దిగులూ, బాధ, ఈర్ష్య కోవంలాంటి భావాల్ని వెదికే ప్రయత్నం...

నాగురించి అతడు తెలుసుకోవడం కాదు...

నేనెలా బతగ్గలుగుతున్నానూ అన్న విషయం తెలుసుకోవటంగాదు...

అతణ్ణి గురించి నేను అడగాలి, అతడి ఉన్నతిని చూసి నేను బాధపడాలి, ఈర్ష్యపడాలి! నేనతణ్ణి తిట్టినా అతడికి సంతోషమే! తనెంతసుఖంగా ఉన్నదీ నాకు తెలియబరచాలన్న తపన...

కానీ, తెలుసుకోవాలన్న తపన నాలోలేదే!

“అనలు నువ్వొక్కడ వుంటావని నేను కలలో కూడా అనుకోలేదు! ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపోయి వుంటావనుకున్నాను” అన్నాడు.

అతడి మాటల్లోనే అర్థమవుతోంది... ఇప్పుడు ఇక్కడ నన్నుచూసిన ఈక్షణాలదాకా అతడు నాగురించి ఆలోచించలేదని, నన్ను దాదాపు వదేళ్ళ క్రితమే మర్చిపోయాడని! నేను ఇక్కడవుంటానని కలలో కూడా అనుకోలేదుట, మరి!

అయితే ఎక్కడవుంటాననుకున్నాడు?

అనలు వుంటానని అనుకున్నాడా? ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపోయివుంటాననుకున్నాడట! ఎక్కడికైనా అంటే...

పైకి కూడా కావచ్చుగా...?

ఇంకా ఈ లోకంలో నేను బతికివుండగలిగినందుకా శ్రీకాంత్ ఇంత ఆశ్చర్యం? అదీ ఇంత నిబ్బరంగా ఆరోగ్యంగా చీకూచింతా లేనట్టు కనిపిస్తూ...

“నువ్వు పాతసీతవేనా?” సంభ్రమంగా అంటున్నాడతడు- “అప్పుడు చాలా నాజూగ్గా వుండేదానివి! ఇప్పుడు కాస్త ఒళ్ళొచ్చింది!



ఇంకా అందంగా తయారయ్యావు...”

అతడు అంత ఉత్సాహంగా మాట్లాడుతున్నది నా భౌతిక సౌందర్యంగురించే. నా మనసుతో అతడికి అవసరంలేదు. అప్పుడూ... ఇప్పుడుకూడా!

“చీకటివడింది. వస్తాను” అన్నాను కదులుతూ.

“కాస్సేపాగరాదూ” అన్నాడతడు అత్యంతగా.

“వెళ్ళాలి.. వెళుతూ మాట్లాడుకోవచ్చుగా” అన్నాను ఆగకుండానే.

అతడాగిపోయాడు “నాక్కాంతవనుంది. ఓ రైతుని కలవాలి”

నాకు నవ్వొచ్చింది. నాతో మాట్లాడాలన్న కోరిక చాలా గాఢంగా వుందిగానీ నాతో మాట్లాడుతూ కలిసినడిచే దైర్యంమాత్రం లేదు. ఆ దైర్యమేవుంటే నాకథ ఇంకోలావుండేది కదూ? లోకమంటే అతడికి భయం. తనని గురించి చులకనగా అనుకుంటారన్న పిరికితనం.

అంతేనా?

ఇంకేమీకాదా?

ఎందుకులేదూ?

నంకుచితత్వం... స్వార్థంకూడా.

అయినా అతడిమీద నాకేం కోపం రాలేదు. ఈ మనుషుల్ని నేనెప్పుడో అర్థంచేసుకున్నాను. అతడు నగటుమగాడే, నగటు మనిషే.

“ఎంతమారిపోయావు” అతడి గొణుగుడు వినిపిస్తూనే వుంది.

“మారకపోతే ఈ ప్రపంచంలో మనిషికి మనుగడలేదు శ్రీకాంత్. నిన్ను గురించి ఆలోచిస్తూ, ఏడుస్తూ కూర్చునిఉంటే ఈనాడిలా నీకళ్ళకి నేను కన్పించేదాన్ని కాదు. నిన్నూ నీలాంటి మనుషులతో నిండివుండే ఈ ప్రపంచాన్ని అర్థంచేసుకోవడానికి ప్రయత్నించేకొద్దీ నాలో మార్పువచ్చింది. అందుకే నాకు ఎవరిమీదా ఎలాంటి కోపమూలేదు. నేను క్షమించాల్సినంత తప్పు మీరెవరూ చేశారని కూడా నాకనిపించదు” వడివడిగా నడుస్తూ అనుకున్నాను నాలో నేను.

“సీతా...”

తలతిప్పిచూశాను.

వినోద్...

మెల్లిగా నవ్వాను.

“ఇంత చీకటివడి నీళ్ళకి రాకపోతేనే?” మందలింపు.

అతనికి పిచ్చికాకపోతే ఇంకా నాదగ్గరేంవుందని?

నన్ను ఎవరేం చేయగలరని? చేసినా నాకు వచ్చే నష్టం ఏముందని? ఈ మాత్రానికే భయపడేదాన్నయితే ఇంకా ఈ ఊళ్ళో ఈ ప్రపంచంలో నేనెలా బతగ్గలిగేదాన్ని వినోద్?

ఎంత అమాయకులు మీరంతా? ప్సే... నన్నర్థం చేసుకోగలిగిన శక్తి మీకు వుంటే ఎంతబావుండును?

“నీధోరణి నీదే... చెబితే వినిపించుకోవు” నిష్ఠూరం అతడి కంఠంలో.

నవ్వి “నాకేం ఫరవాలేదు... వస్తాను” అంటూ కదిలాను. వెనకనుండి అతడంటున్నాడు “నీళ్ళకోసం నువ్వురాకపోతే ఏం? ఓ వదిరూపాయలు పారేస్తే ఎవరు తెచ్చివడెయ్యరు? ఈ నీళ్ళే నీజీవితాన్ని నాశనం చేశాయని నీకు గుర్తుండదే?”

నేను ఆలోచనలో పడ్డాను. నాజీవితాన్ని ఈ నీళ్ళు నాశనం చేశాయా?

ఏంచేశాయి?

నేను నలక్షణంగా బతికివున్నానే?

ఈ నీళ్ళు లేకపోతే నేను బతగ్గలనా?

నేనే కాదు... ఈపూళ్ళో ఒక్కరైనా బతగ్గలరా?

అనలు నాజీవితం నాశనమైందని వీళ్ళందరూ ఎందుకు అనుకుంటున్నారు?

ఎంత అమాయకులు వీళ్ళు?

నాకు ఈ బావి అన్నా అందులో నీళ్ళుతేడి తెచ్చుకోవడం అన్నా చెప్పలేనంత ఇష్టం అని వీళ్ళెలా అర్థంచేసుకోగలరు? నుఖాల్ని దుఃఖాల్ని నాకు చవిచూపింది ఈ నీళ్ళే! ఈ ప్రపంచాన్ని ప్రేమించగలిగిన అవకాశం ఇచ్చింది ఈ నీళ్ళే!

‘మనుషులు అంటే ఏమిటి?’- అన్నవిషయం నాకు అర్థంకావడానికి కారణం ఈ నీళ్ళే. రోజూ పొద్దున్న ఓ బిందెడూ, సాయంత్రం ఓ బిందెడూ నీళ్ళు న్యాయంగా





ఇక్కడికివచ్చి తెచ్చుకోందే నాకు బాగుండదు. ఈ బావితో పరిచయంలేకపోతే నాకు జీవితం వట్ల నరి అయిన అవగాహన ఏర్పడివుండేదికాదు. చాలామామూలుగా బతికివుండేదాన్ని అందరి స్త్రీల్లా! అది వీళ్ళకి చెప్పినా అర్థంకాదు.

ఈళ్ళోకివచ్చి ఇంటిదగ్గరికి చేరుకుంటూండగా వరుగునవచ్చి గుమ్మంలోనే రెండుకాళ్ళూ వాటేనుకున్నాడు బాబు.

పిచ్చినాగమ్మ ఇంట్లో అయిదు నిముషాలు అమ్మ కనబడకపోతే విలవిల్లాడిపోతాడే- ఈ నున్నితహృదయం, అమాయకత్వం, ప్రేమ ఈ భావాలన్నీ రేపు పెద్దయ్యాక కూడా ఇలాగే వుంటాయా?

ఉంటే! ఇంకేముంది... మనిషి దేవుడైపోతాడా? ఈ మనుమల బలహీనతల్ని ఓపిగ్గా అర్థంచేసుకుని జాలితో క్షమించాల్సిన అవసరం నాలాంటివాళ్ళకి అసలు రాదు.

బాబు బుంగమూతి పెట్టి "నీళ్ళు తీసుకు రావటం ఎంతసేపేటి?" మారాంచేస్తున్నట్టన్నాడు.

"ఊరి చివరికి వెళ్ళిరావాలిగా నాన్నా నేను బిందెదింపాలన్నా కాస్త వదులమ్మా" వాడి తల నిమురుతూ అన్నాను.

"మరింత గట్టిగా వట్టుబిగిస్తూ "నుధ అంటి వచ్చింది. ఎంతసేపైందో తెలుసా?" అన్నాడు.

"అలాగా?" అంటూండగానే లోవల్నుంచి నుధవచ్చి నాచంకలోని బిందె అందుకుంటూ "నీ నీళ్ళమోజు పాడుగానూ! అజిత్ నిలా ఒంటరిగా వదిలి వెళ్ళిపోవడమేనా?" అంది.

"మనిషి ఒంటరితనానికి చిన్నతనంనుండి అలవాటువడాలి నుధా" అన్నాను ఆమెతో లోవలికి నడుస్తూ.

"నీ వేదాంతం నాకు చెప్పకుబాబూ" చిరాకు వడింది నుధ.

నేను నవ్వాను. తప్పు మాట్లాడలేదు.

"నీ ఈ నవ్వు చూస్తూంటే నాకు చిరాకేస్తోంది" నుధ కోపంగా అంది.

"నవ్వుతూ బతకడం నేర్చుకున్నంతటి అదృష్టవంతుడు ఈ ప్రపంచంలో మరొకడుండదు పిచ్చి నుధా" అన్నాను.

"అవునవును... ఊరంతా నిన్నుచూసి

నవ్వినా నవ్వుతూనేవుంటు" కోపంగానూ, కాస్తగట్టిగానూ అంది.

"నవ్వి నవ్వి వాళ్ళూరుకుంటారు. నేను చచ్చిపోయేదాకా నవ్వుతూనే వుంటాను. వాళ్ళు అమాయకులు నుధా" అన్నాను.

నుధ బిందెదింపి విసురుగా వెళ్ళి స్టామీది కూర దింపి వడేశింది

"వంటకూడా చేశావా థంక్స్" అన్నాను.

"ముందు అజిత్ కి అన్నంపెట్టి వాణ్ణి నిద్ర వుచ్చు. నీతో మాట్లాడాలి" అంది సీరియస్ గా. నుధ ఎందుకో చాలా కోపంగావుందని నాకు ఇందాకే అర్థమైంది. దానికి కారణం చూడాయగా వూహించగలిగాను కూడా.

"ఊహారా! నేనిప్పుడే నిద్రపోను! చదువుకోవాలిగా" నుధ కొంగులాగుతూ మారాంచేస్తున్నట్టన్నాడు అజిత్.

నుధ వాణ్ణి దగ్గరికి లాక్కుని బుగ్గలు ముద్దు పెట్టుకుని "అలాగేకన్నా! నువ్వు భోంచేసి ముందుగదిలో కూర్చుని. చదువుకో. నేను, అమ్మ మాట్లాడుకుంటాం" అంది.

ముగ్గురం భోజనాలకి కూర్చుంటుండగా అన్నాను "వాడికితెలీకుండా మాట్లాడుకోవాల్సిన రహస్యాలేమున్నాయ్ నుధా?"

"ఏమీలేవంటావ్?" కోపంగా అంది

"లేవనే అనుకుంటున్నాను" అన్నాను నెమ్మదిగా.

అజిత్ నానడుము చుట్టూ చెయ్యిచేసి నుధ వైపు కోపంగా చూస్తూ "నీతో కటిఫ్ అంటి. అమ్మతో నాకు తెలీని రహస్యాలు మాట్లాడతావా? నాకన్నీ తెలును" అన్నాడు.

"నిన్ను చెడిపెస్తుందిరా మీ అమ్మ. ఎనిమిది తొమ్మిదేళ్ళులేవు, పెద్దమాటలు" అంది "కాదే నుధా వాడికి మనిషిలా ఈ లోకంలో బతకటం నేర్పడంలో నావంతు ప్రయత్నం నేను చేస్తున్నాను. ఇంకొంతకాలం మాత్రమే. అప్పుడువాడు ఏదారి ఎన్నుకున్నా ఎలాంటి జీవితాన్ని కోరుకున్నా నేను అడ్డుచెప్పను. తల్లిగా నాకనీసపు బాధ్యత ఇది" అన్నాను.

అజిత్ నామాటలు శ్రద్ధగా వింటున్నాడు. నుధఇక ఏమీ మాట్లాడలేదు! నుధ మనసు



లోని ఆరాటం నాకు ఆర్థమవుతోంది. తననింకా విసిగించడం ఇష్టంలేక ఆ ప్రస్తావన అంత టీతో ఆపి భోజనాలు పూర్తయ్యాక అజితేని ముందు గదిలోకి వంపాను, వున్నకాలూ పెన్నూ ఇచ్చి.

వాడు నుధవైపు కోవంగాచూస్తూ వెళితే నుధకు నవ్వొచ్చింది వాణ్ణి వెక్కిరించింది కూడా.

“కానీ” అన్నాను కత్తెరా బట్టా తెచ్చి ముందువేసుకుని చావమీదకూర్చుంటూ. నుధ నా ఎదురుగా మంచంమీద కూర్చుంది. కాసేపు ఏమీ మాట్లాడలేదు. నేనూ మాట్లాడలేదు! ఆ ప్రసక్తి ఎలా ఎత్తాలో ఆర్థంకాక నతమ తమవుతోంది నుధ.

పిచ్చినుధ... ఎలా మొదలుపెట్టినా నేను ఎలా ఈజీగా తనుకోగలనని తెలిసీ నా మనస్సు నొప్పించకూడదన్న తవన... నావల్లవున్న అసంతృప్తి ప్రేమ... అభిమానం!

అసలు ఒక మనిషివట్ల ఇంకొక మనిషికి త ప్రేమ అభిమానాలు ఎందుకేర్పడతాయి? అ మనిషివలన ఏదో లాభం, అవనరం వస్తుందా? పోనీ అలాంటివి కలుగుతాయన్న అనిశ్చయం ఉన్నప్పుడే?

అదెంకాదు! నుధతో నాకు అలాంటి అవనరం ఉండకపోనీ, నాతో ఆమెకి అలాంటి అక్కరలు ఉండకపోనీ ఏమీలేవు!

తేక నాపట్ల జాలిలోనుండి ఆ ప్రేమఉద్యమించడా?

అది నిజంకాదు! నుధ ఈ వూరొచ్చేప్పటికి పూర్వంతా నన్ను అనన్యాయం చేసుకుంటోంది! నుధ అప్పటికి ఇంకా చిన్నది. ఆ వయసు మీద మంచి మాటల ప్రభావం బాగావుంటుంది. అప్పుడు నుధ నన్ను ఇంకా ద్వేషించాల్సింది. కానీ, కోరికోరి నాతో స్నేహం కలుపుకుంది. నా ఇష్టాఇష్టాలను గురించి ఆలోచించకుండా నాతో బంధాన్ని పెనవేసుకుంది.

అలాంటిది జాలితో ఎందుకవుతుంది? అసలు ఒకరు జాలివేడాల్సిన స్థితిలో నేనులేననీ, ఒకరి దయాధర్మాల్ని ఆశించటంలేదనీ నుధకు తెలుసు.

మా ఇద్దరిమధ్య ఇంత అభిమానం నఖ్యత నెలకొనడానికి కారణం - నుధ నన్ను ఆర్థంచేసుకోవటం మూలానా లేక నాలో నుధకు నచ్చిన విశేషాలుండటంవలనా?

ఏదైనాకావచ్చు!

మరినుధ నాకెందుకు నచ్చింది?

లోకానికి భిన్నంగా నన్ను అభిమానించటం వలనా?

కాదు... ఖచ్చితంగా కానేకాదు! అదేనిజమైతే ఈ మనుమలందర్నీ నేనుద్వేషించాలి గదా! మరి నేనెవర్నీ ద్వేషించడంలేదే? నుధతో సమానంగా ఈ ప్రపంచాన్ని ప్రేమిస్తున్నాను! కానీ, ఆ ప్రపంచమే నాదగ్గరికి రాదు! అందుకే నుధతో ఏర్పడినంత నఖ్యత నాకు దేంతో ఏర్పడలేదు! కారణం నేనంటే దానికి ఇంకావున్న అనన్యాయం, భయం, నిరసన, చిన్నచూపు ఏదయినా కావచ్చు! అన్నీ కలిసివున్నందువల్లా కావచ్చు!

ఈమాట పైకి అంటే నుధ ఉడుక్కుంటుంది. “ఈ నంకుచితత్వపు వెధవలతో నాకు పోలికా? నీకెవరిమీదా కోపం లేదంటున్నావుగా! అదే నిజమైతే వినోదతో కూడా నాతో వున్నంత స్నేహంగా వుండరాదు?”

“ఉండటానికి నాకేం అభ్యంతరంలేదు నుధా! అభ్యంతరం ఎందుకుండాలి? అతడు మగాడనా? అడ... మగా... ఈతేడాల్ని నేనేనాడో మర్చిపోయాను! ఎవర్నయినా నరే ఒక మనిషిగా గుర్తిస్తాను నేను” అంటాను!

“మరింకే అతడితో స్నేహం చెయ్యరాదు?”

“అతడికే పూర్తి ధైర్యంలేదు?!”

“అతడికి ధైర్యంవుంటే నువ్వు ఎవరికి భయపడవన్నమాట?”

“ఒకళ్ళకి నేను భయపడటం మానేసి చాలా ఏళ్లయింది నుధా?”

నుధ చాలా ఉక్రోషంగా అంది “నీజీవితాన్ని నాశనంచేసినవాడెంతో నేనూ అంతేన్నమాట నీకు”

నుధ కోపం ఆ కాసేపే! నుధ నన్ను బాగా ఆర్థంచేసుకోగలదు!

“ఒకరు నాజీవితాన్ని అన్యాయం చెయ్యలేదు! నేను చేసుకోలేదు! అదలా జరగాలని వుంది జరిగిందంత! అది నాశనం అని నువ్వు



అనుకుంటున్నావు! ఇదే గొప్ప అనుభవ పాఠం అనినేను అనుకుంటున్నాను! నేను తెలివైనదానినీ బాగా చదువుకున్నదాన్ని కాదు! నన్ను నువ్వు అర్థంచేసుకో! ఇంతకంటే వివరంగా నేనేంచెప్పలేను” అన్న మాటలకి నుధ ఎంత ఆరాధనగా చూస్తుందీ అంటే భావావేశంతో ఆమె కళ్లల్లో నీళ్లుస్తాయి.

ఇదీ ఒక బలహీనతకాక మరేమిటి?

ఒక మనిషిని ప్రేమించవచ్చు. అభిమానించవచ్చు! ఇలా కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకునేంత వెర్రి ఆరాధనా నిజంగా ఇలాంటి అనుభూతులు లేకపోతే మనిషి సాఫీగా బతకలేడేమో?

నా ఆలోచనల్ని భగ్గువరుస్తూ “ఆ దుర్మార్గుడు ఈ పూళ్ళోకే వచ్చాడట తెలుసా?” అంది నుధ.

తలెత్తి చూశాను! ఆ మొహం చూస్తుంటేనే తెలుస్తోంది ఎంత కష్టమీద నుధ ఆ మాటలు వలకగలిగింది.

“ఎవరూ... శ్రీకాంత్?” నెమ్మదిగా అడిగాను.

నుధ తన వక్కన తేలో, పామో వద్దంతగా ఉలిక్కివడి చూసింది. వేగంగా రంగులు మారాయి ఆమె మొహంలో.

“నీకెలా తెలుసు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“నిన్న నువ్వు పూళ్ళో లేవుగా! వుండివుంటే నీకూ నిన్ననే తెలిసివుండేది. అజిత్ చెప్పాడు” అన్నాను.

బిత్తరపోయి చూసింది నుధ.

“అజిత్ న్నూలు నుంచి వస్తోంటే ఎవరో చెప్పారట. నాతో నిన్న సాయంత్రం చెప్పాడు” మామూలుగా చెప్పాను.

ఇక నుధ మాట్లాడలేదు. షాక్ తిన్నట్టయిన ఆ అమ్మాయి అయిదు నిమిషాలపాటు కోలుకో లేకపోయింది. నుధని చూస్తోంటే చాలా జాలిగా అనిపించింది నాకు. మనిషి ఈ ప్రపంచంలో ఎంత తెలుసుకున్నా ఇంకా తెలుసుకోవాల్సిన దాంట్లో తెలుసుకోగలిగింది అణువంత మాత్రమే.

చాలాసేవటికి తేరుకుని- “ఎవరు చెప్పారట అక్కా?” అని అడిగింది.

“పిచ్చి చెల్లీ, అజిత్ ఫిఫ్ట్ క్లాస్ చదివే తమ్మిదేళ్ల కుర్రాడని నువ్వు మర్చిపోతే ఎలా చెప్పు?” అనునయంగా అన్నాను.

“పూళ్ళో పెద్ద పిల్లలు చెప్పారటనా?” అవాక్కుగా అడిగింది.

“అవును”

“ఏమని?”

“కొత్తగా పూళ్ళోకి వచ్చిన శ్రీకాంత్ అనే పెద్దమనిషి మీ నాన్న అని”

“అక్కా” నుధ బేలగా అంటూ వచ్చి నావక్కన కూర్చుంది. “అజిత్ బాధవడలేదూ?”

“ఎందుకూ బాధ? వాడికి నేనేంచెప్పకుండా దాచానని? నాకంటే ముందే లోకం వాడికి అన్నీచెప్పాలని తావత్రయవడుతుందని నాకు తెలుసు. ఇద్దరమూ కలిసి అన్నీ వాడికి చెప్పాము. తల్లిని కాబట్టేమో నా మాటలే విశ్వసించాడు”

“వినోద్ గురించి?” నుధ అడగలేక అడిగింది.

“ఒక్క శ్రీకాంత్ గురించి, వినోద్ గురించే కాదు, హరీంద్రగురించి, గోపాలరావు గురించి, నాగరాజు గురించి... ఇలా ప్రతి ఒక్కరిగురించి చెప్పాను. నేనేమీ దాచలేదు నుధా”

“వాడు అర్థం చేసుకున్నాడా అక్కా?”

“ఆ విషయం నేను పూర్తిగా చెప్పలేను నుధా. చాలా తేలికభావలో చెబుతూ వచ్చాను. నీకు తెలీదేమో ఈ విషయాల్ని గురించి బయట ఎవరైనా ఎత్తినా, వాడు తగువిధంగా నమాధానం చెబుతాడని నేను విన్నాను. బయట విన్న మాటలు నాతో చెప్పాడు. నువ్వే వూడూ వాడి దగ్గర ఈ ప్రసక్తి తీసుకురాలేదేమో. అందుకని దాన్ని గురించి మాట్లాడివుండదు”

“మరి... మరి... వీళ్ళందరిమీదా వాడికి ఆనవ్యంలేదూ?”

నేను నవ్వాను. “ఎలా వుంటుందే? వాడు సీత పెంపకంలో పెరిగాడని మర్చిపోతే ఎలా?” అన్నాను.

“అక్కా! నువ్వు దేవతవి” భావోద్వేగంతో నుధ కంఠం పూడిపోయింది.

“కాదు... మనిషిని! మామూలు మనిషిని!”



మనుష్యుల అందరి ముందు నుంచి బయటపడ్డారు. మన బతుకును మనం నిజాయితీగా బతుకుతూ, సాటి మనిషికి ఎలాంటి ఇబ్బందీ కలగనీకుండా బతకడమే. నేవలా బతగ్గలుగుతున్నాను కాబట్టి అంత ధైర్యంగా చెప్పగలుగుతున్నాను”

“అయితే మేమూ... అదే... ఈ మనుషులంతా?” నుధ అడిగింది.

“అమాయకత్వంతోనో... మూర్ఖత్వంతోనో బతుకుతున్నారు. ఒక్కసారి బాధ వేస్తుంది... ఈ సంకుచితత్వాలని తొలగించుకోగలిగితే పరిస్థితుల్ని వాటి న్యూనతలనుబట్టి విశ్లేషించి, ఆలోచించగలిగితే చాలా త్వరగా అందరూ అనలైన మనుషులైపోతారు. మానవత్వం అన్నమాటకీ సరైన నిర్వచనంలా తయారవుతారు అనుకుంటూ వుంటానునేను. ప్లీ... ఎప్పటికీ వీళ్ళు ఆ స్థాయికి రాగలరో...?”

“సీతకి ఎదురైన అనుభవాలలాంటివి వాళ్ళకీ ఎదురైననాడు” అంది నుధ చప్పున.

“నీమొహం! నాకంటే వెయ్యి రెట్లు కష్టాలు ఎక్కువగా అనుభవించినవాళ్ళున్నారు. నా దృష్టితో ఆలోచిస్తే నేనేం పెద్దగా కష్టపడలేదు” అన్నాను.

“అవును” ఆవేశంగా అంది నుధ. “నువ్వేం కష్టపడ్డావు? మనిషి మనిషి నిన్ను తమ స్వార్థానికి బలిచేశారు. నిన్ను ఒంటరిదాన్ని చేసి ఫుట్ బాల్ ఆడారు. కాని, నువ్వో మహాత్మురాలివైపోయావు. కాటెయ్య వచ్చిన పాముని కూడా ఆర్థం చేసుకోవాలంటావు?”

“నిజమే... అదే పరిస్థితుల్లో కాటుకి సిద్ధపడింది? తన ప్రాణాలకి ముప్పుగా భావించి సిద్ధపడిందా? లేక మనకి తెలీకుండానే దానికేదో అవకారం కలిగించబోయామా...?”

నుధ నాకడ్డు వస్తూ- “అవునవును... వినోద్ కి నువ్వేం హాని చేశావని నీ జీవితాన్ని ముళ్ళలోకి లాగాడు?” అదే ఆవేశంతో అంది.

“నీకు ఎప్పుడు చెప్పినా కొత్తే. ఏ పరిస్థితుల్లోనైనా కావచ్చు... అది అలా జరిగినందుకు అతడు ఇప్పుడు పశ్చాత్తాపపడుతున్నాడేలేదా?”

“అతడు పశ్చాత్తాపపడ్డంత మాత్రాన నిజీవితం నీకు తెరిగి వచ్చిందా?”

“నా జీవితం నా దగ్గరే భద్రంగా వుందంటే నమ్మవేం?” కాస్త విసుగ్గా అన్నాను!

“నువ్వెప్పుడూ ఇంతే” నుధ ఈసారి చాలా విచారంగా అంది: “అంతా నీ స్థాయికి ఎదగాలి! మనుషులంతా నీలా ఆలోచించగలగాలి! అలా ఆలోచించగలగాలంటే అసలు మన వ్యవస్థ మారాలి! వ్యవస్థ మారాలంటే విప్లవం రావాలి! ఇంటలెక్చువల్ రివల్యూషన్ ఎలాగూ రాదు! అందుకనీ...”

నేను మధ్యలో అడ్డుపడుతూ...

“ఇదిగో- ఇలా ఒక విషయంలోనుంచి ఇంకో విషయంలోకి జారిపోతావెందుకూ? అవన్నీ నాకు తెలీని, నేను చెప్పేదానికి సంబంధంలేని విషయాలు” కోప్పడుతూ అన్నాను.

“నరేలే” అంటూ ఆగిపోయి “రేపు శ్రీకాంత్ నీకెక్కడయినా తారనవడితే?” అడిగింది.

“ఎప్పుడో కనపడ్డాడు నుధా”!

నుధ తెల్లబోతూ “అప్పుడే అదీ అయిందా... ఎక్కడా?” ఆతృతగా అడిగింది.

“ఇంతక్రితం నీళ్ళకెళ్ళానే, ఆలస్యం ఎందుకయిందనుకున్నావు? శ్రీకాంత్ కనిపించాడు”!

“మాట్లాడావా అతడితో?”

“అ... ”

“ఎలా వున్నాడు? ఏమంటాడు?”

“మనిషిగా ఎదగలేదు నుధా! వదేళ్ళ క్రితం మానసిక స్థాయినుండి అతనింకా బయటపడలేదు! నాతో మాట్లాడుతూ వూళ్ళోకి రావడానికి కూడా జంకాడు పాపం” అన్నాను.

“పాపమా? ఆ దుర్మార్గుణ్ణి పాపం అంటావా?” ఆవేశపడింది మళ్ళీ.

“మరేంచెయ్యను చెప్పు? మానసికంగా ఎదగని అమాయకుల్ని పిరికివాళ్ళని చూసి జాలిపడలేగానీ కోపం తెచ్చుకోకూడదు”

“ఏం మాట్లాడాడూ?”

“ఏం మాట్లాడతాడు? పోనీ నువ్వు వూహించు” అన్నాను ఛాన్స్ ఇస్తున్నట్లు.

నుధ నావైపు దీర్ఘంగా చూసింది! సంతోషం లేకుండా నవ్వింది!



'మల్లెల జల్లు' అందుకోండి

అంటున్నారు "రామాయణం" దీపిక



ఇటలీ లండ పరిశ్చానములో, భారతదేశపు అత్యంతాధునిక కర్మాగారములో రయారు చేయబడిన పరిమళ భరితమైన నల్లు మల్లెలనగరము నుండి వెలువడినది. ఈ నంబు ఈ శతాబ్దము మొదలు నుండి వెలువడుచున్న నాణ్యత కల నల్లులను రయారు చేయవదిగా ఉత్పాదించిన చరిత్ర కంది.

మల్లెల జల్లు అందుకోండి,
మైసూరు జాస్మిన్ లో



MAX. PRICE
Rs. **3.87**
LT. EXTRA



కర్ణాటక సోప్స్ అండ్ డిటర్జెంట్స్ లిమిటెడ్ బెంగళూరు - 560 055

అయివారి అంద- ఇంకా ఇలా బ్రతిగ్గలగ వున్నందుకు ఆశ్చర్యపోయి వుంటాడు! యా మై రైట్?”

“అవును” అన్నాను. “అంతేకాదు, నా అందం నాలుగు రెట్లు అయిందని కూడా ఆశ్చర్యపోయాడు”

“ఛీ... దరిద్రుడు” ఛీత్కరించింది నుధ.

“నువ్వే అంటావే అదృష్టవంతుడు అని” క్లాత్ని కట్చేయడం పూర్తి చేసి మడుస్తూ అన్నాను.

నుధ ఇంకేం మాట్లాడలేదు.

“ఈ రాత్రికి ఇక్కడే వుంటావా?” అడిగాను.

“ఇంటికేళ్ళే ఓపిక యివ్వుడులేదు! అజిత్ తోపాటు నేనూ నీవక్కన వడుకుంటాను” అంది వసిపిల్లలా.

నేను నవ్వాను!

అజిత్ లోపలికి వస్తూ “నేను లోపలికి రావచ్చా?” అన్నాడు.

అమాంతం వాణ్ణి దగ్గరికి లాక్కుని రెండు బుగ్గలూ ముద్దుపెట్టుకుంటూ “తల్లికి మించిన తనయుడివి రా అజ్జా! దొంగ నీకన్నీ తెలుసు! నాతో ఎప్పుడూ చెప్పవేం?” అంది.

బాబు కళ్ళు విప్పార్చి చూశాడు ఆలోచనగా నుధవైపు! తరువాత “నువ్వెప్పుడూ ఆ విషయాలు ఎత్తవుగా అంటే! మీ వక్కింటి బాబు వాళ్ళ నాన్న గురించి నేను మాట్లాడితే మాట మార్చేస్తావుగా? వినోద్ అంకుల్ గురించి చెప్ప బోతే వినిపించుకోవుగా” అన్నాడు.

నివ్వెరపోయి చూసింది నుధ.

“చూశావా... పిల్లల్నుండి కొన్ని విషయాలు దాచాలి అన్నట్టు మనమే ప్రవర్తిస్తున్నాం! చివరికి అంతో ఇంతో తెలివికలిగిన నువ్వకూడా! అందుకే పిల్లలు బొత్తిగా పాడయిపోతున్నారు” అన్నాను విచారంగా.

“అక్కా” అంది బేలగా నుధ.

వసిపావలా అజిత్తో నమానంగా నాకు ఓ వైపు హత్తుకుని వడుకుని “చెప్పక్కా... చెప్పు! ఏదీ... ఇంకసారి చెప్పు. నిన్ను మనిషిలా

చెసిన, నువ్వు మామూలుగా తినుకున్న ఆ భయంకర సంఘటనల్ని గురించి చెప్పు” అడిగింది నుధ.

“ఎన్నిసార్లు విన్నావు నుధా ఇప్పటికీ?”

“ఫరవాలేదు చెప్పక్కా! ఆ జీవితపాఠాల్ని ఎన్నిసార్లు విన్నా ఇంకా వినాలనే, నేర్చుకోవాలనే అనిపిస్తుంటుంది” అంది.

“చెప్పడానికి నాకేం బాధలేదు! నీ కోర్కె కాదనను”!

కళ్ళు విప్పార్చి నా వైపు చూస్తున్న బాబు తల నిమురుతూ “నువ్వు వింటావా అజ్జా” అడిగాను.

“చెప్పు మమ్మీ” కథ వినేప్పుడు చూపించే కుతూహలం లేదు వాడి కంఠంలో.

గొంతుమామూలుగావుంది! దీర్ఘంగానావైపు చూస్తున్నాడు! ఇదే- ఇలాంటి ఆలోచననే నేను వాడిలో కోరుకునేది! నిట్టూర్చి చెప్పడం ప్రారంభించాను...

వదేళ్ళక్రితపు గతంలోకి... నేను వెళుతూ వాళ్ళిద్దర్నీ తీసుకెళ్ళడం- ఇది ఎన్నోసార్ నాకే సరిగా గుర్తులేదు.

★ ★ ★

అదొక చీకటిరాత్రి. నృష్టిలోని జీవులు చాలావరకూ నిశ్చింతగా నిద్రలోవున్న రాత్రి. నాకు మాత్రమే ఆ రాత్రి కాళరాత్రి. మనుమలంటే ఏమిటో అర్థంచేసుకోవడానికి దోహదపడిన రాత్రి! శ్రీకాంత్తో నా జీవననూత్రం తెగిపోయిన చివరి రాత్రి.

నిజానికి అంతకు నాలుగు రోజులు ముందుగానే తెగిపోయింది మా బంధం. అది నా మనసుకి తెలుస్తూనే వుంది! అయినా ఆశ... మానవ నహజమైన ఆశ... స్త్రీ నహజమైన గుడ్డి నమ్మకం. ఆ ముడి ఇంకా బిగుసుకునే వుందనీ, వుంటుందనీ నన్ను నేను నమ్మింప చూసుకుంటూనే వున్నాను.

అప్పటికి నేను అమాయకురాలినికాదు, పూర్తి తెలివైనదాన్ని కాదు! తెలివుండీ లేనిదాన్ని! తెలివైన అమాయకురాలిని! ప్రపంచాన్ని సరిగ్గా చూడని అమాయకత్వం నాది! చిన్న నాటి అనుభవాలు నేర్పిన తెలివి నాది! అందుకే కాస్త తెలివి మరికాస్త అమాయకత్వం నాలో వున్నాయి! కాబట్టే ఇంకా శ్రీకాంత్తో నా సంబంధం కొనసాగుతుందని నన్ను నేను నమ్మించుకో చూస్తుండగా...



హఠాత్తుగా ఓరోజు అన్నాడు— శ్రీకాంత్
“నేను రేపు ఉదయాన్నే ఈ వూర్నుండి వెళ్ళిపో
తున్నాను” అని. నాలుగురోజుల తరువాత
అతడు నాతో మాట్లాడిన తొలి మాటలవి!
నానెత్తిన పిడుగుల్ని కురిపించిన మాటలవి.

“మనం వెళ్ళిపోతున్నాం సీతా” అనలేదత
డు!

“నేను వెళ్ళిపోతున్నాను” అన్నాడు చాలా
నృష్టంగా.

ఇంకా ఏంచెప్పాలతడు నాకు అంతకంటే
వివరంగా! అతడి మొహంలో స్థిరనిశ్చయం.

అతడి మొహంలో కఠినత్వం...

అతడి కళ్ళల్లో కాస్తంత దయకూడా లేదు...

కరుణ అనలే లేదు...

కనీసం జాలికూడా లేదు!

అనహనం, వినుగు, కోపం, అవమానం
ఇలాంటి భావాలు కలగలిసిన ఒక ఏకైక
భావం! దాని పేరేమిటో నాకు తెలీదు! అతడు
రాయిలా వున్నాడని నాకు తెలుసు! అతణ్ణి
కరిగించగలనన్న ఆశ ఆ క్షణంలోనే ఆరిపో
యింది.

అప్పుడు నేనతడి కాళ్ళు వట్టుకుని— “న
న్నెందుకిలా శిక్షిస్తున్నావు? నేనెలా బ్రతుకను?”
అని ఏడవలేదు.

“ఇందులో నా తప్పేముంది?” అని ప్రాధే
యపడలేదు.

చాలా విచిత్రంగా వచ్చింది ఆ క్షణాల్లో
నాకు ఓ ఆలోచన!

“ఇతడెందుకిలా అయ్యాడు? నాలుగు రో
జుల్లో ఎందుకింతగా మారిపోయాడు? మేం
ఇద్దరం అగ్నిసాక్షిగా ఏడడుగులు నడవకపోవ
చ్చు! ఆర్భాటంగా అందరిలో హోమగుండం
ముందు మంత్రోచ్ఛారణలో అతడు నా మెడలో
తాళి కట్టకపోవచ్చు! మామూలుగా అతి నిరా
దంబరంగానే అయినా దైవసాక్షిగా నా మెడలో
మంగళనూత్రాలని కట్టాడతడు! కలసి రెండే
ళ్ళు కాపురం చేశాం! ఈ రెండేళ్ళల్లో అతడు ఏ
క్షణాల్లోనూ నా మనసుకి ఏ కొంత కష్టం కూడా
కలిగించలేదు.

అనుక్షణం నన్ను నంతోపపెట్టడానికే తావ
త్రయపడ్డాడు! నా కోసం కష్టపడ్డాడు! ఈ
మారుమూల వలెలో నా కోసం తనవాళ్ళకి

తన ఆచూకీ తెలీకుండా తలదాచుకున్నాడు!
అలాంటివాడు ఇప్పుడిలా ఎలా మారిపోయా
డు...? ఆ ప్రేమంతా ఏమయిపోయింది?

అదేదో ‘చిన్ననంఘటన’ అని నేను అను
కుంటున్నాను! కానీ, అతడనుకోవడంలేదు.

నేనెందుకు అనుకుంటున్నానలా?

అతడెందుకు అనుకోలేకపోతున్నాడూ?

ఆ నంఘటనకి బాధ్యురాలిని (?) నేను
కాబట్టా?

నా జీవితం అన్యాయం అయిపోబోతుంద
న్న భయంతో ‘అది చాలా చిన్న నంఘటన’
అని నా తప్పు అందులో ఎంతమాత్రమూ
లేదని నేను భావిస్తున్నానా?

అలా నన్ను నేను నమ్మించుకోచూస్తున్నానా?

అదే శ్రీకాంత్... ఎందుకు అనుకోలేకపోతు
న్నాడు?

మగవాడు కాబట్టా?

నేను వచిత్రంగా లేనూ అన్న ఆలోచన
అతడికి అంత బాధ ఎందుకు కలిగిస్తోంది?

ఇతణ్ణింత కఠినంగా ఎందుకు మార్చిందో?

అనలు వచిత్రత అంటే ఏమిటి?

అది మానసికమైందా, శారీరకమైందా?

మానసికమైనదని నేను అనుకుంటున్నా
ను! అందుకే నేను వచిత్రురాలిననుకుంటు
న్నానా?

అతడు శారీరకమైనదే వచిత్రత అనుకోబ
ట్టినా ఇలా ప్రవర్తిస్తున్నాడు?

నన్నతడు ఎంగిలాకులా భావిస్తున్నాడా?

ఎందుకలా?

తను మగవాడు కాబట్టా?

నిజంగా అతడు తన మనసు చెప్పినట్టు
వింటున్నాడా?

లేక లోకానికి భయపడుతున్నాడా?

రెపులోకం “వీడి భార్యని ఎవడో చెడిపాడు!
అయినా సిగ్గులేకుండా దానితో కాపురం
చేస్తున్నాడు” అని అంటుందని భయపడుతు
న్నాడా?

ఇంతమాత్రానికే నావల్ల వున్న ప్రేమ స్థా





నంలో ద్వేషం మిగిలిందా ఇతడిలో?

ప్రేమ...

ద్వేషం...

హఠాత్తుగా గుర్తొచ్చింది నాకు - స్వార్థం.

అయినా ఎంతపిచ్చిదాన్ని నేను? ఇంతకాలంగా నా కోసం, నా నుఖం కోసం ఇతడు తన అయినవాళ్ళని, ఆస్తిని వదులుకుని వచ్చి ఈ వల్లెలో అష్టకష్టాలేవో వదులుతున్నాడని ఆలోచిస్తున్నానేతప్ప... నా నుఖంలో అతడికి భాగంలేదూ? ఇందులో అతడి స్వార్థంలేదూ?

ఎందుకులేదు? అతడికి నేను నచ్చాను. నాతో జీవితం కావాలనిపించింది. నా కోసం తల్లిదండ్రుల్ని వదులుకుని రాగలిగిన చిన్న పాటి ధైర్యం, సాహసం అతడు చెయ్యగలిగాడు. అతిమామూలు ఆడపిల్లలా అతణ్ణి ఓ హీరోలా భావించాను నేను. అతడూ మామూలు స్వార్థపరుడైన మనిషే అనుకోలేదు.

ఆనాడు తన ప్రాణంలా భావించే నేను ఈనాడు అనలైన కష్టంలో ఇరుక్కుంటే నాతో నుఖాల్లో భాగం వంచుకున్న శ్రీకాంత్, ఈ కష్టంలో నన్ను ఒంటరిగా వదిలెయ్యడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. ఆ నుఖాల్ని సంపూర్ణంగా అనుభవించాడు. చిన్న కష్టాల్ని కూడా ఆనందంగా భరించాడు? అదే సాహసం అనుకున్నాను నేను. అలాంటి సాహసాలు వెయ్యి అయినా చెయ్యగలడేమో అతడు. కానీ, ఇప్పుడొచ్చిన ఈ కష్టాల్ని ఎదుర్కోగలిగే నత్త అతడికి లేదు.

అంటే... అతడికి ధైర్యంలేదా?

లోకానికి భయపడుతున్నాడా?

పురుష నవాజమైన సంకుచితత్వం అతణ్ణి పూర్తిగా ఆవరించిందా?

ఇలా ఆలోచించసాగాను నేను.

శ్రీకాంత్ తన నూట్ కేస్ నర్దుకుంటున్నాడు.

అవును... అతడికి ధైర్యంలేదు. ఈ లోకాన్ని ఎదిరించేంత పెద్దరిస్కే అతడు తీసుకోలేదు. అంతేకాదు అందరిలా ఎంగిలిమంగలంగానే అతడు నన్ను చూస్తున్నాడు.

వవిత్రత అంటే శారీరకమైనదే అని నమ్మేంత సంకుచితుడు! మామూలు మగవాడు! అదేనేను వినోద్ తో నా ఇష్టపూర్వకంగా రహస్యంగా, మానసికంగా వ్యభిచరించి వుంటే అప్పుడా విషయం ఇతడికి తెలీదు. ఏ ఆద్యశ్య

శక్తి చెప్పినా పెద్దగా వట్టింతుకోడు... నమ్మలేడు.

ఇప్పుడు నాకు ఇష్టంలేకపోయినా వినోద్ నాశీలాన్ని బలవంతంగా అవహరించాడు. ఈ విషయం అందరితోపాటు ఇతడికీ తెలిసింది. ఈ సంఘటనని ఎదుర్కొనే ధైర్యంలేక పారిపోతున్నాడు.

మరి నావట్ల నాలుగురోజుల క్రితందాకా వున్న ప్రేమమాట ఏమిటి?

ఇంతలో అదెలా మాయమైంది?

అది నిజమైన ప్రేమే అయితే అంతత్యరంగా ఇంతమాత్రానికే ఆద్యశ్యం ఆవుతుందా?

ప్రేమ అంటే శారీరకమైంది కాదు... మానసికమైనది. ఒక పవిత్రమైన విషయం! భావం! బంధం! అదే ఇతడు నాకు తెలీకుండా రహస్యంగా ఒక స్త్రీని కోరి ఆమెతో సంబంధం ఏర్పరచుకుని వుండివుంటాడు లేదా, తాత్కాలిక మోహంతో మరో స్త్రీతో కొన్ని నిమిషాల నుఖాన్ని వంచుకుని వుంటాడు. ఎలాగో ఆ విషయం నా చెవికి చేరింది. నేను ఇతణ్ణి నిలదీశాను. అప్పుడతడు వశ్యాత్వావం ప్రకటిస్తాడు. నేనతణ్ణి క్షమించలేనా? నా ప్రేమ అతణ్ణి దగ్గరికి చేర్చుకోదా? తప్పకుండా చేర్చుకుంటుంది.

ఎందుకూ? నేను అడదాన్ని అయినందువల్లా?

కాదు- నా ప్రేమ నిర్మలమైనది కావడం వల్ల! అతడూ మనిషే! పొరపాట్లు, బలహీనతలు మానవ నవాజాలుకాబట్టి! తప్పకుండా అతణ్ణి క్షమిస్తాను.

కానీ, ఇప్పుడితడు... ఇక్కడ నా బాధ్యత ఏమీలేకుండా జరిగిన ఒక దురదృష్టకరమైన పొరపాటుకి నన్ను బాధ్యురాలిని చేశాడు. ఇంత మాత్రానికే అతడి ప్రేమ విరిగిపోయింది. ఇనువముక్కుల కాకులలాంటి లోకుల ముందు ఒంటరిగా నన్ను వదిలివెళ్ళిపోవడానికి సిద్ధపడ్డాడు. అంటే ఇతడి ప్రేమ అంత నిర్మలమైందికాదు.

ఈ నాలుగురోజుల్లో నేనితణ్ణి ఒక్కసారి కూడా ప్రాధేయపడలేదు. అయితే అనుక్షణం



నన్ను ఓదార్చుగా దగ్గరికి తీసుకుంటాడని వెయ్యికళ్ళతో ఎదురుచూశాను. క్షణాలు... నిమిషాలు... గంటలు... చివరికి రోజులు గడుస్తున్నాయి.

నాకప్పుడు అర్థమైంది! అయినా నన్ను నేను నమ్మించుకో చూశాను! అతడి నిశ్శబ్దం బద్దలై అతడి నిర్ణయం ఇప్పుడు బయటపడింది! అంటే ఇతడు నన్ను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించలేదా? కేవలం నావట్ల వున్నది మోజేనా?

మోజే అనుకున్నా ఈ సంఘటన జరగక పోయి వుంటే అది ఎంతకాలం నిలబడి వుండేది? పెళ్ళంటూ చేసుకున్నాం కాబట్టి నర్దుబాట్లతో మా సంసారం కడదాకాసాగి వుండేదా?

ఇంత ఆలోచించాక చాలా చిత్రంగా అంత క్రితందాకా ఏ క్షణంలోనైనా ఎగదన్నుకువచ్చి బయటపడి నన్నుముంచి అతడి పాదాల్ని తడిపివేస్తుండేమోననుకున్న దుఃఖం నా గుండెలోనే అణిగి... అణిగి... అణిగి ఘనీభవించిపోయింది.

ఇంకా ఆశ్చర్యం— నాకతడిమీద కోపం రావడంలేదు...

శ్రీకాంత్ అన్నాడు ముక్తనరిగా— “ఈ రెండేళ్ళుగా నేను కష్టపడి కూడబెట్టిన ఇరవైవేలూ, అంతకుముందు నాతో తెచ్చిన అయిదువేలూ కూడా నీ పేరబ్యాంకులో వుందని నీకు తెలుసు. నీ జీవితం... నీ ఇష్టం”

అలా తన జీవితంతో పెనవేసుకుని వున్న నా జీవనలతను విడదీసేశాడితడు. ఈ చివరి మాటతో!

నేనేమీ మాట్లాడలేదు. అతడిలోని మామూలు మగాణ్ణి అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను. అప్రయత్నంగా నా బాల్యం నాకు గుర్తొచ్చింది. నాన్న గుర్తొచ్చాడు! పిన్ని... నా నవతితల్లి గుర్తొచ్చింది. చివరిగా ఇల్లు వదిలి వచ్చేరోజున అమె చెప్పిన

మాటలు గుర్తొచ్చాయి! ఏమందా రోజు అమె నాతో...

“అందరం కలసి మంచోచెడో ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాం! బయటి ప్ర

వంచంలోకి వెళుతున్నావు సీతా! ఈ వయస్సులో అందులోనూ ప్రేమలోపడ్డప్పుడు ప్రవంచం వరమనుందరంగా కనిపిస్తుంది ప్రతి ఒక్కరికి. ఏ వ్యక్తినీ అంతసులభంగా అంచనా వెయ్యలేం! ఇప్పుడు మనం అదృష్టం మీద ఆధారవడ్డాం! నువ్వు చదువుకున్న దానివీకాదు, చదువులేనిదానివీ కాదు! నీకువున్న చదువు బయట ప్రవంచంలో పెద్దగా ఉపయోగపడదు! ఏకారణం చేతనయినా నువ్వు మళ్ళీ వెనక్కి తిరిగిరావలసి వస్తే ఈ ఇంటి తలుపులు నీకోసం తెరుచుకోవు. నీతండ్రి ఎంతటి కర్కటకుడో నీకు తెలుసు, నాకు తెలుసు...” అంది.

ఆవిడ తెలివైనది! నా అయిదో ఏట నాన్నని పెళ్ళిచేసుకుని కాపురానికి వచ్చింది! దయతో, మానవత్వంతో తల్లిప్రేమని నాకు చవిచూపింది! ఆడ పిల్లలకోడి అయిన ఆమె తండ్రి ఆమెను కట్నంలేకుండా నాన్నకు ఇచ్చి బరువు దింపుకున్నాడు!

నాన్న...

అయన మంచివాడే!

కర్కటకుడుకూడా...

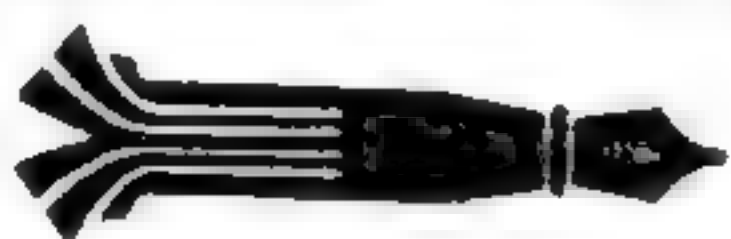
అయనలోని ఈ ద్వంద్వప్రవృత్తి చిన్నతనంనుండి నాకు కొరుకుడు పడదు. అయనలో వున్న దుర్గుణాలు రెండు!

ఒకటి...తాగుడు

రెండు...అనుమానం!

ఈ మొదటి వ్యసనం అలనాపాలనాలేక, చిన్నతనంనుండి తల్లి తండ్రి వున్నా అనాథగా పెరగడంవల్ల, మరికొన్ని పరిస్థితులవలన వచ్చింది! అయన తండ్రికూడా వ్యసనవరుడు! భార్యనీ సంసారాన్ని బిడ్డల్ని వట్టిండుకు నేవాడుకాదు! ఒక స్త్రీతో అక్రమసంబంధం పెట్టుకున్నాడు! బాధ్యతలు మరచి డబ్బంతా తన వ్యసనాలకోసం తగలేసేవాడు!

స్త్రీలందరూ నవానమూర్తులు, ప్రేమమూర్తులు, బానిసలు అయివుండరు! అందుకు ఉదాహరణ నాన్న తల్లి! భర్త ప్రవర్తనతో విసిగే పోయిందో, పిల్లల్ని వస్తులు వుంచలేక తల్లడిల్లిపోయిందో తననుఖం తాను చూసుకుందో ఎవరో పురుషుడితో వెళ్లిపోయిందిట నాయనమ్మ. సమాజం ఆవిడ ‘లేచిపోయింది’ అన్నది! కాకుల్లా ఆకుటుంబాన్ని పొడిచింది!



ఇదిగో ఇక్కడే నాన్నమీద ఈ సంఘటన తన ప్రభావాన్ని చూపింది! స్త్రీజాతి వల్ల అనూనాన్ని రేకెత్తించింది! ఆయన తండ్రి ఆ తర్వాత దాదాపు ఆ స్త్రీ దగ్గరేవుండసాగాడు! ఇంట్లో నాన్నకి ఒక అక్కవుండేది! మేనత్త వుండేది. ఆ మేనత్త మంచి వయసులో భర్త పోయి అన్నవంచనచేరింది. ఇప్పుడు ఇంట్లో ఆ ముగ్గురికి వస్తులెక్కువయ్యాయి. నాన్నకి తన తండ్రిని కొంగుకి కట్టేసుకుని అడిస్తూన్న ఆ స్త్రీని సరికేయాలనిపించేది.

అవిశ్లేకాడు “వీడి అమ్మ ఎవరితోనో లేచిపోయింది” అన్నమాట విన్నప్పుడు ఎక్కడున్నా నరే వెదికి ఆ కన్నతల్లిని హత్య చేయాలని పించేది. ఈ రెండు సంఘటనలేకాదు, ఆ తరువాత వరసగా జరుగుతూవచ్చిన ఒక్కో సంఘటన ఆయన్ని రాక్షసుడిలా మారుస్తూ వచ్చాయి. తాగి తాగి తండ్రిపోయాడు.

తన మీదవడ్డ ఈ ఇద్దరు బిడ్డల భారం మొయ్యలేక వయసులోపున్న మేనత్త ఓ ధన వంతుడికి తన దేహాన్ని తాకట్టుపెట్టింది. తన నుఖం తనుచూసుకోకుండా ఈ ఇద్దర్నీ ప్రయోజకుల్ని చేసేబాధ్యత నెత్తినవేసుకుంది.

కొందరువ్యక్తులుంటారు- ఏ విషయాన్నీ రెండో కోణంనుండి ఆలోచించడానికి ఇష్టపడరు. ఆ జాతికి చెందినవ్యక్తి నాన్న “వీడి అమ్మ ఎవరితోనో లేచి పోయింది, వీడి మేనత్త ఎవర్నో వుంచుకుంది”... ఈ మాటల ప్రభావం ఆయన్ని పూర్తిగా చుట్టుముట్టింది!

ఏంచెయ్యాలో తోచదు. ఈ ప్రవంచంమీద అనూనం పెరిగిపోయింది. మేనత్తతో పోట్లాడేవాడు, తిట్టేవాడు. అవిడ ఓపిగ్గా, నవనంగా అన్నీ భరించేది. తనీమార్గంలో ఎందుకు నడుస్తోందో చెప్పడానికి ప్రయత్నించేది. ఇతడు వినిపించుకునేవాడు కాదు. అర్థంచేసుకోవడానికి అసలే ప్రయత్నించేవాడుకాదు. అవిడవట్ల ద్వేషం పెంచుకున్నాడు. అవిడచేసేదిలేక అతణ్ణిలా వదిలేసింది. ఎలాగో చదువు అయిందనిపించి చిన్న ఉద్యోగం సంపాదించాడు. ఆ మేనత్త అదృష్టవంతురాలు- అవిడపోయింది.

ఇతడు మనుమల్లో వదుతుండగా జరిగింది ఇంకొక సంఘటన. అతని అక్క అనుకుందిగదా- తల్లి చిన్నతనంలో తన నుఖం తను చూసుకుని వెళ్ళిపోయింది. తండ్రి తమ

అలనాపాలనా వట్టించుకోకుండానే మరణించాడు. మేనత్త పోయింది. మరిప్పుడు తనకన్నా రెండేళ్ళు చిన్నవాడైన తమ్ముడు సంపాదించి తనకి పెళ్ళిచేయాలి. ఎవ్వటికి జరిగేది ఇది? అనలు జరిగేదేనా? తనకి అప్పటికి వయసుదాటిపోదూ?

ఇలా ప్రాక్టికల్ గా ఆలోచించి తనకి ఇష్టపడ్డ వ్యక్తిని కులాంతర వివాహం చేసుకుని వెళ్ళిపోయింది అతని అక్క. ఇదో పెద్ద పాక్ అతడికి. ఆ కుటుంబం అప్పులో దాదాపు వెలివడింది. స్త్రీ జాతిమీదనే ‘అనన్యం’ వేసిందతనికి.

స్త్రీ పేరెత్తితే ద్వేషం...

తన తల్లి స్త్రీ...

తండ్రిని దూరంచేసింది స్త్రీయే...

వీధిలో తలెత్తుకోకుండా చేసిన మేనత్త స్త్రీ...

తను పెద్దవాడై స్థిరపడుతున్న దశలో తన వరువుతీసి తననుఖం తను చూసుకుని వెళ్ళిపోయిన అక్క ఒక స్త్రీ...

ఉమ్మడిగా మొత్తం స్త్రీ జాతిమీదే ద్వేషం పెంచుకున్నాడతడు. తన మనసు పెడుతున్న చిత్రహింసని అనుభవించలేక దాన్నుండి తప్పుకోవడంకోసం స్నేహితులతో కలసి నరదాగా అలవాటుచేసుకున్న ‘తాగుడు’ అనే వ్యసనానికి అలవాటుపడ్డాడు. చివరికి దానికి బానిస అయ్యాడు.

ఏ దూరపుబంధువులో, స్నేహితులో ఇతని స్థితి చూసి ‘కుర్రాడు పాడయిపోతున్నాడే’ అని జాలివడి ఓ సంబంధంకుదిర్చి వెళ్ళిఅయిందని పించారు.

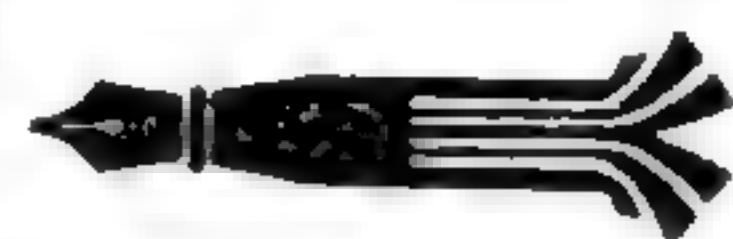
ఈ ప్రవంచంలో ఆతడు ద్వేషించే స్త్రీ జాతిమొత్తం భార్యరూపంలో తన కళ్ళముందు నిలబడ్డట్టనిపించిందాయనకి. ఇంకేం... తన ద్వేషాన్ని అనన్యాన్ని ఆమె మీద కుమ్మరించసాగాడు.

ఆమె నవ్వులో కుటిలత్వం...

నడకలో జాణతనం...

చూపులో విశృంఖలత్వం...

కనిపించేవి ఆయన తాగుడు కళ్ళకి అవిశ్లేహింసించటం ప్రారంభించాడు శారీరకంగా,



మానసికంగా.

చాలామంది మగవాళ్లలాగే ఆయనదీ ఒకే దృష్టి-తన చిన్నతనం నుండి జరుగుతూ వచ్చిన సంఘటనల్ని వాటికి ఆధారభూతమైన పరిస్థితుల్ని ఒకదానితో ఒకటి పోల్చిచూసుకుంటూ బేరీజువేసుకుంటూ వస్తే అనలులోపం ఎక్కడుందో తమ జీవితాలు ఇలా అస్తవ్యస్తం కావడానికి కారణం ఏమిటో బోధపడివుండేదేమో కాని తన తండ్రి బాధ్యతారాహిత్యం, వ్యసనాలమూలంగానే తనకుటుంబం నేలజారిన మట్టికుండలా తయారయిందని ఆయన కనీసం గుర్తుచేసుకోవడానికికూడా ప్రయత్నించేవాడుకాదు. ఆయన కోపం, ద్వేషం అంతా స్త్రీ జాతిమీదే. ఆ స్త్రీజాతికి ప్రతినిధిలా కనిపించేది భార్య.

ఆమె నవ్వితే అనుమానం, కూర్చుంటే అనుమానం, నిలుచుంటే అనుమానం...

తలదువ్వుకుని పూలుపెట్టుకుంటే అనుమానం...

ఒకటిన్నర సంవత్సరంలో ప్రత్యక్ష నరకాన్ని చూపించాడామెకి. ఎంత దురదృష్టవంతురాలైనా కొంత అదృష్టం ఆమెని వెన్నంటే ఉంది కాబోలు- కాన్పులో పోయిందావిడ. పురిటికందునైన నేను మిగిలాను ఆయన చేతుల్లో. నా అలనాపాలనాకోసం ఓ మనిషిని తెచ్చివుంచాడు ఇంట్లో. ఆ మనిషి ఈయనకంటే ఓ నాలుగేళ్ళు పెద్దది. ఆవిడ ప్రోద్బలంతోనే ఈయనకి ఆవిడతో అక్రమసంబంధం కుదిరింది.

స్త్రీవల్ల ఆయనకున్న అభిప్రాయానికి మరింత బలంచేకూరింది. ఆయన దృష్టిలో స్త్రీస్థానం ఇంకా దిగజారింది. కట్టుకున్నదికాబట్టి అమ్మ ఆయన పెట్టే హింసల్ని ఆయన అనుమానాల్ని భరించింది. తెచ్చుకున్న దెందుకు భరిస్తుంది? ఓ శుభముహూర్తాన ఆవిడ ఆ బాధల్ని భరించలేక దొరికినన్ని పుచ్చుకుని పారిపోయింది.

అప్పటికి నాకు అయిదేళ్ళు వచ్చాయి. నాన్న నావల్ల ప్రేమగానేవుండేవాడు... చాలా ప్రేమగా వుండేవాడు. అయితే వ్యసనం అధికమైంది. ఇంతలో ఎవరో మిత్రులు కల్పించు

కుని తండ్రికి మోయలేనిభారంగా పెళ్ళివయసు కాస్తదాటిన పిన్నిని తెచ్చి నాన్నకి మళ్ళీ పెళ్ళి చేశారు. పిన్నికి నాన్న గురించి ముందుగా ఏమీతెలీదు. అయితే ఆమె తెలివైనది. చిన్నతనంనుండి కష్టాల్లో రాటుతేలిపోయింది కనుక చాలాత్వరగా ఆయన తత్వాన్ని గ్రహించుకుంది.

వీలయినంతవరకూ ఆయనకి అనుకూలంగా మనలుకోవడానికి ప్రయత్నించేది. తాగి వస్తే 'ఇదేమిటి?' అని అడిగేదికాదు. తను విడదీయలేనంతబలంగా ఆ వ్యసనం ఆయన్ని పెనవేసుకుపోయిందని ఆమె గ్రహించింది.

తను నవ్వితే ఆయనకి అనుమానం అని గ్రహించి 'నవ్వుడమే మానుకుంది. ఆయన తలదువ్వుకోమ్మంటే గానీ దువ్వుకునేదికాదు. వక్కింటి ఆడవాళ్లతో మాట్లాడినా ఆయనకి అనుమానం అని గ్రహించి ఇరుగుపొరుగుతో స్నేహాలుమానుకుంది. బంధువులు అనలేలేరు. పుట్టింటికి వంపకపోయినా నోరుతెరిచి అడిగేదికాదు.

ఒక బానిసలా ఆయన కొట్టినా తిట్టినా హింసించినా నోరెత్తక వడివుండేది. అయినా ఆయనలోని అనుమానం చావలేదు. ఓ రెండు మూడేళ్ల తర్వాత మాత్రమే భార్య మంచితనాన్ని గుర్తించాడాయన. కాస్త హింసలూ, బాధ తగ్గుముఖం పట్టాయి. ఇవన్నీ తెలుసుగనుకనే నాకు పిన్ని దేవతలా కనిపించేది. ఆవిడ ఏనాడూ వరోక్షంగా కూడా నాన్నని వన్నెత్తు మాట అనగా నేను వినలేదు.

నన్ను ఒక తల్లిగానే కాదు స్నేహితురాలా కూడా చూసేది. తన బాల్యంగురించి, కష్టనుభాల్ని గురించి నాతో చెప్పుకునేది. ఇలాంటి పరిస్థితుల మధ్య నేను పెరిగాను. పిన్నికి ఇద్దరు మగపిల్లలు పుట్టారు. కాస్తయినా ఆవిడ మీద నాన్నకు అభిమానం పెరగడానికి ఇదే ఒక కారణమేనేమో. నావల్ల ఎంత అభిమానం పున్నా నేను వ్యక్తురాల్ని అయ్యాక స్కూలుకి వంపడానికి ఆయన ఒప్పుకోలేదు. ఏడున్నా కూర్చున్న నామీద నాన్న చెయ్యిచేసుకున్నాడు.

“ఆడదాన్ని గడవదాటించి వీధిలోకి వంపటంకన్నా మూర్ఖత్వం ఇంకోటిలేదు” అంటూ మండిపడ్డాడు.

ఇదుగో-నరిగ్గా ఇప్పుడా చదువుమానుకోవా





ల్ని వచ్చిందన్న బాధతో కుమిలిపోతున్న నాకు నాన్న కథంతా చెప్పుకోచింది పిన్ని నేను ఆశ్చర్యపోయాను. నాన్న వెనక ఇంత కథ వుందని నాకు తెలీదు; తెలిసే అవకాశం ఇవ్వటాకా రాలేదు.

తరువాత పిన్ని నాన్నను బతిమాలి నేను యస్.యస్.సి వరీక్షలు ప్రయివేటుగా రాయడానికి ఒప్పించింది. నరిగ్గా అక్కడితో ఆగిపోయింది నా చదువు. ఇక నాన్న ఒప్పుకోలేదు.

నగం జీతం ఆయన తాగుడికి నరిపోయేది. మిగతా నగంలో ఆయిదు కడుపులు నిండాలి, అవనరాలు గడవాలి. ఒక్కోపూట వస్తులుండాలి వచ్చినా గుట్టుగా గడుపుకువచ్చేది పిన్ని

ఒకసారి విసిగిపోయి “నాన్న మీద నీకు అనవ్యం వెయ్యదా పిన్నీ?” అని అడిగాను.

పిన్ని నవ్వింది. ఆ నవ్వులో ఏ భావమూలేదు. లేదన్నట్టు తలతిప్పింది.

“నీకాయనంటే ప్రేమా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాను.

తల అడ్డంగా తిప్పింది.

“మరి...మరి...” ఎలా అడగాలో తెలీలేదు.

“చిన్నతనంనుండి కష్టాల్లో పెరిగినదాన్ని అయినందువల్లే, కాపురానికి వచ్చేనరికి బాగా వయసు వున్నందువలనో మీ అమ్మలా కాకుండా ‘ఆయనిలా ఎందుకు తయారయ్యాడు’ అన్న విషయం అర్థంచేసుకోవడానికి ప్రయత్నించి ఆయన సంతృప్తివడేలా మనలుకోవటం ప్రారంభించాను. అందుకే చాలావరకూ హింసతగ్గింది. ఆయన గతాన్ని బాల్యాన్ని గురించి తెలుసుకోగలిగానుగాబట్టి, అర్థంచేసుకోగలిగానుగాబట్టి ఆయన మీద నాకు అనవ్యం కలగలేదు” క్షణం ఆగి మర్చిపోలేనంతటి మధురస్మృతుల్ని నాకాయన మిగల్పలేదుకాబట్టి ఆయనవల్ల ప్రేమ నాలో లేదు. ఏదో ఒక బంధానికి కట్టుబడి బతికేస్తున్నాను” అంది.

“అయితే ఇది బానిసత్వంకాదా పిన్నీ?” అని అడిగాను.

“కావచ్చు... ఒప్పుకుంటా” అంది-

దీన్నుండి ఎలా తప్పుకోవాలో నాకు తెలీదు. ఇంత కంటే సుఖవంతమైన జీవితం నా పుట్టింట్లో నాకు లభించదు. నాకంటూ వేరొక ఆధారం లేదు. రాజీవడి బతికేస్తున్నాను సీతా” అంది నిర్లిప్తంగా.

నాకు చాలా ఆశ్చర్యం కలిగింది!

మళ్ళీ అంది పిన్ని “ఇలాంటి బాధలు భరించలేక కొంతమంది ఆత్మహత్యలు చేసుకుని మరణిస్తారు. కానీ, నాకు బతుకుమీద ఆశ, ప్రాణాల మీద తీపి వుండబట్టి ఇలా వుండగలుగుతున్నాను” అంది.

నాకు పిన్నిమీద చాలా జాలి కలిగింది. పిన్నిలాంటి స్త్రీలు ఎంతమంది వుంటారు ఈ ప్రపంచంలో?

హఠాత్తుగా అనిపించింది నాకు- ఈ దేశంలోని స్త్రీలు నూటికి తొంభైమంది ఇలా జీవితంలో కాంప్రమైజ్ అయి బతికేస్తున్నవాళ్లే నేమో! అయినా పిన్నిలా అన్ని కోణాలనుండి ఆలోచిస్తే ఒక మనిషి దుర్మార్గం వెనుక వున్న కారణాలని విశ్లేషించి అర్థం చేసుకుని నర్దుకుపోయే తత్వం ఎందరిలో వుంటుంది?

పిన్ని తత్వం నాకు నచ్చినచ్చనట్టు అనిపించేది.

ఒకవిధంగా నాకు తెలీకుండానే పిన్ని ప్రభావం నా మీద అంతర్గతంగా వనిచేస్తే ఈనాడిలా నా భవిష్యత్తు గురించిగాక, శ్రీకాంత్ని గురించి....అతని మానసిక స్థితిని గురించి ఆలోచించగలిగేలా చేస్తోందేమో.

“తెల్లవారకముందే నేను వెళ్ళిపోతున్నాను” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

నేనేమీ మాట్లాడలేదు. మాట్లాడటానికేమీలేదు.

అయినా వంజరంలో పావురాయిలా పిన్ని తోపాటు నాన్న వుంచిన హద్దుల్లో బతికేస్తున్న నా జీవితంలోకి ఇతడు ప్రవేశించడం అనాడో ఎంతగా అనిపించింది గానీ, ఈనాడు ఆలోచిస్తే ఈ జీవితంలో ఏదీ అనంభవంగానీ, అసాధ్యంగానీ కాదనిపిస్తోంది. కాకపోతే ఇతడి వరిచయాన్ని దాదాపు ఆరునెలల సాన్నిహిత్యాన్ని నాన్నకి తెలీకుండా కాపాడుకుని చివరికి రహస్యంగా ఇతడితో రాగలిగే దాన్నా నేను?

శ్రీకాంత్ ఫోటో అల్బమ్ని ఓ మూలకి గిరా



టు పెడుతుంటే మళ్ళి గతంలోకి జారాయి నా ఆలోచనలు.



“మీ అన్నకి వయసు వచ్చిన కొడుకులు న్నారా?” అనుమానంగా అడుగుతున్నాడు నాన్న.

“మా అన్నకా? లేరు! ఏం అలా అడుగుతున్నారు?” నీరసంగా వుంది పిన్ని గొంతు! నాన్న మాట్లాడలేదు.

మరుక్షణం అర్థం అయినట్టు... “సీత నాతో వస్తోందనా... మీకేం అలాంటి భయాలు అవనరం లేదు” అంటోంది.

నాకు అర్థమైంది నాన్న అనుమానం.

కోపం వచ్చింది. అవమానంగా అనిపించింది. ఇంతకాలం తన భార్య అన్నకి కొడుకులున్నారా అన్న విషయం వట్టింతుకోని మనిషికి హఠాత్తుగా ఈ రోజు గుర్తు వచ్చిందంటే అనుమానం అన్న భూతం ఆయనెంతగా ఆక్రమించుకుని లొంగదీసుకుని వుందో అర్థమవుతునే వుంది. ఇప్పుడు నేను పిన్నితో కలిసి తలిసారిగా వాళ్ళ వుట్టింటికి వెళుతున్నాను.

నాకు తెలిసి పిన్ని కూడా ఇది రెండోసారి మూడో సారి వెళ్ళడం! వాళ్ళ అమ్మా నాన్న రాగలిగినంతకాలం వచ్చి చూసి వెళ్ళేవాళ్ళు. అన్నావదినా ఎప్పుడైనా వచ్చి చూసి వెంటనే వెళ్ళిపోయ్యే వాళ్ళు. నాన్న స్వభావం తెలిసిన వాళ్ళవటం వల్ల మా కుటుంబంతో పెద్దగా సంబంధాలు పెట్టుకోలేదు వాళ్ళు.

ఇంతకాలానికి పిన్ని కాపురానికి వచ్చిన దాదాపు వదిహేనేళ్ళ తరువాత తప్పనిసరిగా నాన్న తనకై తను ఆవిణ్ణి వుట్టింటికి వంపుతున్నాడు. అదీ తన అవనరం కోసం.

ఎప్పుడూ ఆరోగ్యంగా వుండే పిన్నికి ఈమధ్య హఠాత్తుగా నుస్తీ చేసింది. రోజూ సాయంత్రం జ్వరం రావడం ప్రారంభించింది. మామూలు జ్వరమేకదా అని తను వట్టింతుకోలేదు. అంతలో దగ్గు కూడా మొదలయింది. నా కేదో అనుమానం వేసి మొదటగా నాన్నతో చెప్పాను. హాస్పిటల్ కి తీసుకెళ్ళాడు నాన్న.

మెడికల్ రిపోర్టులో పిన్నికి టి.బి. ఎటాకయిందని బయటపడింది.

నాన్నంతగా కుంగిపోవడం నేను ఇంత వరకూ ఎరగను.

“చూశావా సీతా! అంత కఠినాత్ముడుగా కనిపించే మనిషి కూడా ఎలా అయ్యాడో! ప్రతి మనిషికి ఎప్పుడూ ఇంకో మనిషి తోడు అవనరం. అందులో జీవితభాగస్వామి విషయం అయితే మరీను. బానిసలా తనతో వడిపున్న మనిషి అవనరం తనకెంతుందో మీ నాన్నకి ఇప్పుడు తెలిసిందేమో” అంది పిన్ని.

“ఇది ఆయనకి నీవట్ల వున్న అభిమానం అనుకోనా పిన్ని?”

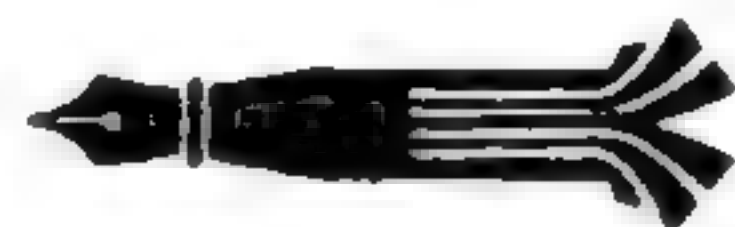
“కావచ్చు. కాకపోవచ్చు! తన అవనరాలు చూసే మనిషి ఏమవుతుందో అన్న భయం....స్వార్థం కూడా కావచ్చు” అంది.

“జబ్బు ముదరలేదు కాబట్టి హాస్పిటల్ లో వుండే ట్రీట్ మెంట్ తీసుకోవాలనేం లేదు. కాస్త గాలి మార్పుతో మంచిమందులూ, బలమైన ఆహారం ఇస్తే చాలా త్వరగా కోలుకోగలరు అవిడ” అన్నాడు డాక్టర్.

చాలా లేత దశలో వుంది పిన్ని ఒంట్లో రోగం. ఈ మాట విన్నాక ధైర్యం వచ్చింది. ఈ విషయం తెలిసి పిన్ని అన్నగారు వచ్చారు.

“ఇక్కడ నీకేం సౌకర్యం వుంటుంది లలితా! ఊరికెళ్ళదాం రామ్మా” అని పిలిచాడు. అవిషయం నాన్నతో చెప్పమంది పిన్ని.

మామయ్య నాన్నతో చెప్పి “ఇక్కడ లేని సౌకర్యాలు మావూళ్ళో వున్నాయని అంటున్నానని అపార్థం చేసుకోకండి బావా! వల్లెటూరు! పాడివంటలు వున్న ఇల్లు! వండ్లూ, తాజా కూరగాయలూ వుమ్మలంగా దొరుకుతాయి! పైగా సీత వెనకాముందూ తెలినివసిపిల్ల!





లలిత ఓ నాలుగునెలలపాటు అక్కడవుంటే త్వరగా కోలుకుంటుందని..." నంజాయిషీ ఇచ్చుకుంటున్నట్టు సాగింది నాన్న స్వభావం బాగా తెలిసిన ఆయన ధోరణి.

నాన్న అప్పుడేం మాట్లాడలేదు! తరువాత ఏం ఆలోచించాడో పిన్నితో "నువ్వు సీతని తీసుకునివెళ్ళు! నెలకి ఓసారో రెండుసార్ల మందులు తీసుకుని వస్తూంటాను" అన్నాడు.

"సీతా...దేనికీ?" అనలేదు పిన్ని! తలూ పింది.

ఆవిధంగా నా ప్రయాణం నిశ్చయం అయింది.

"నేనెందుకు పిన్నీ?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాను.

"నాకు నువ్వు నీకు నేనూ కావలాకాబోలు" అంటూ నవ్వింది.

తెల్లబోయి చూశాను!

పిన్ని మృదువుగా "ప్రతి చిన్నవిషయానికీ అంతలా ఆశ్చర్యపోకూడదు సీతా! మనుమల స్వభావాన్ని లోకంపోకడనీ బాగా అర్థంచేసుకోవాలి. ముఖ్యంగా బయటప్రపంచంతో సంబంధాలు లేని నీలాంటి ఆడపిల్లలు ఇలాంటి అనుభవాల్ని పాఠంగా తీసుకుని ముందుజీవితాన్ని నుఖంగా మలచుకోవడానికి ఉపయోగించుకోవాలి. నేను పూరెళ్ళిపోతాను. మీ నాన్న ఆఫీసుకివెళతారు. నిన్ను ఒంటరిగా ఇంట్లోవదిలి వెళ్ళే ధైర్యం ఆయనకిలేదు. ఆయన మనస్తత్వం మనకి తెలికపోతేగా?" అంది.

"అయితేమాత్రం? నేనెవరితో లేచిపోతానని? అవమానంతో కోపంగా అన్నాను.

"వరిస్థితుల్ని అర్థంచేసుకుని రాజీవడటం నేర్చుకోమూ" పిన్ని నెమ్మదిగా అంది.

"సీతకూడా వస్తుందా మనతో! మరీ మంచిది. మీ వదినకి ఎప్పుడూ మాయదారి రోగాలే. కాస్త వేళవట్టున నీ మందులూ మాకు లా విషయం చూసుకుంటుంది. పావం ఆ అమ్మాయి బయటిప్రపంచంలోకి వచ్చినట్టు వుంటుంది" అని ఆనందవడ్డాడు మామయ్య.

స్వంత మేనమామకాకపోయినా ఆయన నావట్ల చాలా అభిమానంగావుంటారు.

ఈ పచ్చాక తొలిసారిగా వెళుతున్న ప్రయాణంకాబట్టి నాకూ ఆనందంగానే వుంది.

"నీయిష్టం-నీతో వంపుతున్నాను. అసలే వల్లెటూళ్ళు మంచివికావు, ఇల్లు కదలనీకు సీతని" నాన్న పిన్నికి...ఓరోజంతా శలవుపెట్టి మరీ నూరిపోస్తున్నాడు.

ఆవిడ ఆరోగ్యంకంటే నాగురించే ఆయన ఆరాటవడటం చూస్తూంటే చికాకూ కోపం కలుగుతున్నాయి నాకు.

పిన్ని అన్నింటికీ "అలాగే...అలాగే" అంటోంది.

"భగవంతుడు ఎంత ఓర్పు ఇచ్చాడు ఈవిడకి?" అనుకున్నాను చాలాసార్లలాగే నేను.

చివరగా నన్ను పిలిచి "జాగ్రత్తసీతా! నిన్ను వంపడం నాకనలు ఇష్టంలేదు. ఒంటరిగా-ఇంట్లో వుంటావని వంపడమే" అన్నాడు.

ఎంత హిపోక్రసి! నేను వుండలేనట ఒంటరిగా- మండిపోయింది నాకు.

ఎలాఅయితేనేం కొన్నినెలలపాటు స్వేచ్ఛగా వుండొచ్చు బిగ్గరగా మాట్లాడుకుంటూ నవ్వుకుంటూ వుండొచ్చు అనుకున్నాను.

నాన్నా తమ్ముళ్ళిద్దరూ ఈనాలుగునెలలూ ఎలాగో తంటాలువడేట్టు నేనూ పిన్నీ వల్లెలో వుండేట్టు నిర్ణయం జరిగిపోయింది. లక్ష జాగ్రత్తలు చెప్పి మమ్మల్ని రైలెక్కించాడు నాన్న.

ప్రయాణంలో "ఈ నాన్నతో ఎలావేగుతున్నావు పిన్నీ? ఆడపిల్లని ఉన్నంతకాలం వుండబోను, తలచుకుంటే నాకే ఆశ్చర్యంగా వుంది" అనేశాను.

మామయ్యకూడా వింటున్నాడు. పిన్ని యధాప్రకారం నవ్వి పూరుకుంది.

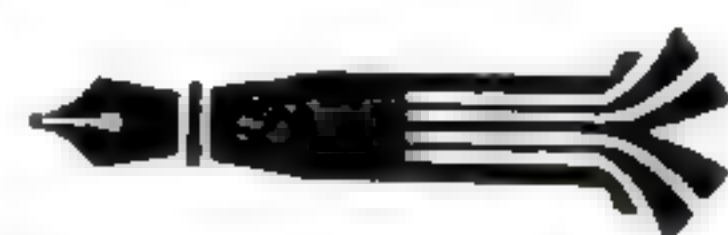
రాత్రి ప్రయాణం! సంతోషంమీద వున్నా నేమో చాలా సులభంగా నిద్రవట్టేసింది నాకు. వేకువరూమునకాబోలు మెలకువ వచ్చింది.

మామయ్య అడుగుతున్నాడు "సీత పెళ్ళిగురించి మీ ఆయనేమైనా అనుకుంటున్నాడా లలితా?" అని.

పిన్ని వెంటనే నమాధానం చెప్పలేదు.

అయిదునిమిషాలాగి అంది "ఆయనేం పెళ్ళిచెయ్యగలరు అన్నయ్యా?"

అమాటవిని నేను ఉలిక్కివడ్డాను.



పిన్ని అంటోంది నిర్వేదంగా “ఆ ధ్యాన వుంటేనా నంపాదనలో నగభాగంపైగా తాగు దుక్కి నరిపోగా వస్తులుండాలిని రోజులుకూడా మిగిలిపోతూనేవున్నాయి. సొంత ఇల్లుకూడలేదు. ఇక పెళ్ళి ఎలాచెయ్యగలరు? ఈవిషయం ఎత్తితే మండివడతారు... అప్పుడే ఏంతోందర అంటూ అటు దాన్ని చదువుకోసం లేదు. పెళ్ళిచేసే స్థామతా లేదు! ఆవిషయం ఒప్పుకోవడానికి అహం అడ్డువస్తుంది. కోరికైతే వుంది నమర్థతలేదు. ఈ విషయాన్ని మర్చిపో వడంకోసం అంటూ తాగడం జాన్తయింది ఈమధ్య”

పిన్నిమాటలువింటూ స్థంభించిపోయాను. నాకు తెలిసి విషయాలివి. పెళ్ళిమీద ఆశలు వదులుకోవాలి. ఆ నరకకూవంలోనే బతకాలి. వీధి గుమ్మంలో నిలబడటానికి కూడా నోచుకోకుండా వడివుండాలి.

ఒక వున్నకం చదవకూడదు. వున్నకాలు చదివితే చెడిపోతారు అడవాళ్ళు. సినిమాలు అనలే చూడకూడదు.

అప్పుడొచ్చింది నాకు జీవితంలో భరించరానంత దుఃఖం తొలిసారిగా.

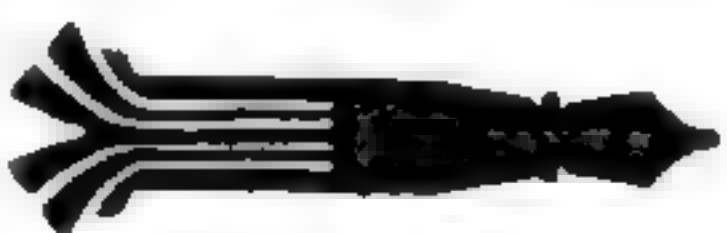
“ప్సే... అతడిధోరణి అతడిదే- ఒకరిమాటలూ నలవాలూ వట్టింతుకోడు. చూస్తూ నీ గొంతుకోశం. నవాయం చేద్దామంటే నాకూ శక్తిలేదు. అమాయకవు బిడ్డ సీత జీవితం ఏంకానుందో? నాకా ఒక్క మగనలునూ లేదు. ఉంటే నా కడుపులో పెట్టుకునేవాణ్ణి. నలుగురూ అడపిల్లలయ్యారు. అంతంతమాత్రపు నంసారం, వల్లెలోకాబట్టి సులభంగా బతికేస్తున్నాం...” మామయ్య దిగులుగా అంటూంటే పిన్ని నిట్టూర్చింది.

ఇప్పుడు ఆర్థమవుతోంది... భవిష్యత్తుని గురించి నేను ఆశాజనకంగా వూహించుకుంటూ మాట్లాడుతూంటే పిన్నికళ్ళలో కనబడే ఆ భావం ఏమిటో... అదలా ఎందుకు కనిపించేదో!

అది, జాలి... నా అమాయకత్వం మీది జాలి.

ఉధృతంగా ఎదురొచ్చింది నాకు.

★ ★ ★



మామయ్యవాళ్ళది బాగా బతికి చితికిన నంసారం! దానికి గుర్తు ఆ పెద్దమండువాలో గిలి ఇల్లు! నాలుగేకరాల వండీవండని పొలంవుంది! అదిచాలా చిన్నవల్లె. మరో రెండే కరాలు కొలుకి తీసుకుంటాడట.

మామయ్య భార్యకాస్త రోగిష్టిమనిషి! ఇంకా పిన్ని అమ్మానాన్నలు ఉన్నారు. వండు వృద్ధులయ్యారు వాళ్ళు. నలుగురు కూతుళ్ళు మామయ్యకి. పిన్నిగాక నలుగురు అక్కచెల్లెళ్ళు వున్నారు. పిన్నిలాకాదువాళ్ళు. ఎప్పుడూ వస్తూ వెళుతుంటారు. వాళ్ళకి పెట్టుపోతలు జరపాలి, పెద్దనంసారాన్ని నడుపుకురావాలి.

మామయ్య చాలాశ్రమవడుతున్నాడని తెలిసింది నాకు. ఆయన భార్య కూడా మంచిమనిషి పాడి వుంది. అంతా నన్ను ప్రేమగా చూస్తూంటే వాళ్ళప్రేమలో ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యాను. మామయ్య పిల్లలతోస్వేచ్ఛావిహంగంలా పొలాలూ తోటలూ దొడ్లు తిరుగుతుంటే నా మనసెంత ఆనందంగా ఉత్సాహంగా వుందో నాకు మాత్రమే తెలుసు.

మొదట ఇల్లు వదిలి బయటికి వెళ్ళడానికి నేను భయపడుతోంటే పిన్ని ధైర్యం చెప్పింది “ఇలాంటి అవకాశం మళ్ళీ రాదుసీతా? కాస్త బయట ప్రవంచం చూడు” అంది.

“ఒకవేళ నాన్న హఠాత్తుగా వస్తేనో” అన్నాను.

“మీ నాన్న అంతటినమర్చుడా తల్లీ” అంది అత్తయ్య.

పిన్ని నవ్వి “ఇది మహావత్సంకాదు. నువ్వు మైళ్ళదూరం వెళ్ళడంలేదు. బాత్‌రూమ్‌లో వుందని చెప్పి పిల్లల్ని వంపిస్తాన్నే” అంది.

సాకు ధైర్యం వచ్చింది. చాలా సిగ్గుగా కూడా అనిపించింది. స్వేచ్ఛ అనేదాన్నిచాలా స్వేచ్ఛగా అనుభవించాలిగాని ఇలా దొంగచాటుగా ఎంతకాలం పొందగలం?

అలా అని అవకాశాన్ని వదులుకోలేదు. ఈ వారంరోజులుగా ఎంత స్వేచ్ఛగా పొలాల్లో, తోటల్లో తిరిగానంటే రెండో వారంలో వచ్చిన నాన్న “అదేమిటమ్మా అలా నల్లబడ్డావు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

నాకేం చెప్పాలో తోచలేదు. ఎండల్లో ఒకటే తిరగడం అని తెలిస్తే ఏమయినా వుందా?

“నీళ్ళమార్పు గదూ ఇక్కడ ఉప్పునీళ్ళు”

అంది పిన్ని నర్దుతూ.

ఆ రోజువుండి తమ్ముళ్ళతో వెళ్ళిపోయాడు. నేను తేలిగ్గా వూపిరి పీల్చుకున్నాను. మామయ్యవాళ్ళ ఇంటి ఎదురుగా ఓ పెద్దబంగళా వుంది. ఆ ఇంట్లో నందడి వుండదు. మనుమలు మాత్రం వున్నారు. నాకర్లు కాబోలు తిరుగు తూంటారు.

అదే అడిగితే అత్తయ్య చెప్పింది “వాళ్ళు చాలా గొప్పవాళ్ళు సీతా! బయట మనుమలతో కలవరు. అనలిక్కడ వుండరు. హైదరాబాదులో వుండటం. ఆయనకి ఆరోగ్యం సరిగా లేదని గాలిమార్చుకోసం వచ్చారు. ఇద్దరు కొడుకులు వాళ్ళకి”

“ఓహో” అనుకున్నాను. ఇక వట్టించుకోలేదు.

మామయ్యవాళ్ళకి పాలేరున్నాడు. వాడు పొలంలో వనివుండి ఇంటికిరాని పూట అత్తయ్యే ముక్కుతూ మూలుగుతూ వశువులవని తనే చూసుకుంటుంది. ఊరిక్కాస్త దూరంగా వున్న బావి దగ్గరికెళ్ళి నీళ్ళు తెచ్చుకుంటుంది. నేనూ సరదాగా అవిడతో బిందెపట్టుకుని బయలుదేరేదాన్ని.

“నీకు పుణ్యం వుంటుంది. నాతో రాకుతల్లీ. మీ నాన్నచూడంటే నన్ను బావిలోకి నెట్టేస్తాడు” అంది అత్తయ్య నవ్వుతూనే.

నాన్నవట్ల వాళ్ళకెంత కోపం అనవ్యం భయం వున్నాయో నాకర్థమైంది. నాకు చాలా సిగ్గుగా అనిపించింది. అయినా సరదాగానే బయలుదేరేదాన్ని.

అలా అత్తయ్యతో బిందె పట్టుకుని వెళ్ళిన ఒక రోజు అప్పుడే ఆగిన బస్లోనుంచి దిగిన ఓ యువకుడు ఏర్బ్యాగు నూట్కోసేతో బావిదగ్గరికి వచ్చి “గొంతు ఎందుకుపోతోంది. కాస్త నీళ్ళుకావాలి ప్లీజ్” అని అడిగాడు.

అతడు ఖరీదయిన బట్టల్లో దొరబిడ్డలా వున్నాడు.

అతణ్ణి చూసి అత్తయ్య కాస్త ఖంగారుగా “నీళ్ళా... ఎలా తాగుతావు బాబూ?” అంది.

“ఫర్లేదు- పోసెయ్యండి, గొంతెందుకుపోతోంది” అప్పుడే చూడతాడు నావైపు.

“సీతా... ఆ బిందె మూతి సమానంగా వుంది. నీళ్ళు నగం కిందకి ఒంచి పోయ్యమ్మా” అంది- అత్తయ్య కంఠంలో వద్దిక.

నేను యాంత్రికంగా నగం నీళ్ళు కింద పోసి బిందెఎత్తాను. అతడు బ్యాగు నూట్కోసే కిందపెట్టి కాస్త ఒంగి దోసిలివట్టాడు. అతడు ఆవురావురుమని నీళ్ళు తాగే ఆ తీరు చూస్తుంటే ఎంత దప్పికగొన్నాడో అర్థమవుతోంది.

అప్పుడే గమనించాను. చాలా అందంగా వుందతడి మొహం. నీళ్ళు తాగుతూ ఒకసారి కళ్ళెత్తి నావైపు చూశాడు. తీరైన కనుబొమ్మలు ఆ చూపుకి దూసుకుపోయినట్టయి నా గుండె రుల్లుమంది. అతడు తాగడం పూర్తిచేసేసరికి బట్టలు బాగా తడిశాయి. అదే అంది అత్తయ్య నొచ్చుకుంటూ.

“ఫర్లేదండీ” అవిడతో అని నావైపు చూస్తూ “థాంక్యూ” అనేసి బ్యాగు నూట్కోసే అందుకున్నాడు.

“బస్లో వచ్చేరేం బాబూ... కారేమయింది?” అత్తయ్య కుతూహలంగా అంది.

“రిపేరుకెళ్ళిందండీ” నవ్వుతూ చెప్పి మరోసారి నావైపు చూసి కదిలాడు.

అలా ముందగా నడిచివెళుతున్న అతని వైపే చూస్తున్న నన్ను మోచేత్తేపాడుస్తూ “మన ఎదురిల్లులేదూ... వాళ్ళ చిన్నకొడుకు శ్రీకాంత్” అంది.

“ఏమిటీ” అంటూన్న నాకు వెళుతున్న అతడు మరోసారి తలతిప్పి వెనక్కి చూడటం కనబడింది. గుండెలు చిత్రంగా వుండించాయి.

“వద” అత్తయ్య వలకరింపుతో ఈ లోకంలోకి వచ్చాను!

“గర్వంలేని మనిషి! ఆ ఇంట్లో ఈ అబ్బాయి ఒక్కడే! భేషజాలు తెలివు” అంది అత్తయ్య.

★ ★ ★

శ్రీకాంత్ని నేను వెంటనే మర్చిపోలేకపోయాను! నాకు వయసొచ్చాక వయసులో వున్న వరాయి పురుమణ్ణి అంత దగ్గరగా చూడటం చూపులు కలవడం అదే తొలిసారి! నా మననంతా ఆదోలాంటి తియ్యని అనుభూతి! ఆ రోజంతా కలలో తిరుగుతున్నదానానే వున్నాను.



“ఏమిటే సీతా ఆలావున్నావు? ఒంట్లో బావుండలేదా?” పిన్ని ఆదుర్దాగా అడిగింది.

“చాలా చాలా బాగుంది పిన్నీ” అన్నాను. పిన్ని ఆశ్చర్యంగా చూసింది!

శ్రీకాంత్‌ని మరోసారి చూడాలన్న నా కోరిక తీరడానికి పెద్ద బాధవడనవనరంలేకపోయింది! మర్నాడు ఉదయాన్నే మేడమీద బాల్కనీలో బ్రష్‌చేసుకుంటూ కనిపించిన అతడు నన్ను చూసి చిరునవ్వు నవ్వాడు.

నా గుండె చిత్రంగా స్పందించింది. అతడు నన్ను గుర్తించాడు. ఎందుకు గుర్తించాడు? నిన్న అంతగా వట్టివట్టి చూస్తే! హఠాత్తుగా నాకు ఏదో గుర్తువచ్చింది! ఇంట్లోకి వరుగెత్తుకెళ్ళి పాతకాలంనాటి నిలుపుటద్దం ముందు నిలబడ్డాను.

తొలిసారిగా అనుకున్నాను- “నేను చాలా అందంగా వుంటాను!”

అత్తయ్య ఈ దృశ్యం చూడనేచూసింది. “నీకేవల్మా కోడలా! నాకు కొడుకులేడుగానీ, వుండి వుంటే అవునంగా తెచ్చి ఇంట్లో పెట్టుకోలేకపోయానా! వేరే దీవం ఇంకెందుకూ?” అంది.

సిగ్గునిపించింది నాకు.

కాస్సేవటి తరువాత లోపల పిన్నితో అత్తయ్య అనడం నా చెవులోబడింది “సీత ఎంత నాజూకుగా వున్నా ఎంత చక్కని అవయవసౌష్ఠవం అని! ఎక్కడోగానీ ఇలాంటి అమ్మాయి లని చూడం! ఏ ఇంట అడుగుపెట్టనుందోగానీ”

చాలా గర్వంగా అనిపించింది నాకు.

అదే నమయంలో- “ఏమో...” నిరాశాని స్పృహలతో కూడిన పిన్ని నిట్టూర్పు విన్నాక గాలిలో విహరిస్తున్న నేను నేలమీదకి జారిపడ్డట్టనిపించింది.

★ ★ ★

“హలో...” ఈ వలకరింపుకి ఉలిక్కిపడి చూశాను.

ఎదురుగా శ్రీకాంత్! వచ్చగా... అందంగా... నవ్వుతూ.

తృళివడ్డాను అతణ్ణి చూసి.

“మీ పేరు సీతగదూ?” నవ్వుతూ అడిగాడు.

నేను తమాయించుకొని అవునన్నట్టు తలూపుతూ- “మీకెలా తెలుసు?” అడిగాను.

నాలో ఆమాత్రం ధైర్యం వుందని ఆరోజే తెలిసింది నాకు.

“తెలుసుకోవాలన్న మనసుంటే మార్గం అదే వుంటుంది” నవ్వుతూ అన్నాడతను.

అతడి నవ్వు చాలా అందంగా వుంది!

నా గుండెల్లో అదే స్పందన...

“నా పేరు తెలుసుకదూ మీకు?”

“తెలుసు... శ్రీకాంత్” అన్నాను నేలమీది గడ్డివరకల్ని లాగుతూ.

“నేనిక్కడ కూర్చోవచ్చా?” అడిగాడు.

చప్పున తలూపాను! అతడు కర్రీఫ్ వరుచుకుని కూర్చున్నాడు. బెరుగ్గా చుట్టూచూశాను. అతడలా దగ్గరగా కూర్చోవడం ఇష్టంగా వుంది! భయంగా వుంది.

“మీరు పాటలు పాడతారా?” హఠాత్తుగా అడిగాడతను.

నేను తెల్లబోయి “లేదే” అన్నాను.

“అహా! మీ కంఠం చాలా బాగుంటేనూ” అతడంటే నాకు చాలా సిగ్గుగా అనిపించింది. హఠాత్తుగా నాన్న గుర్తొచ్చాడు నాకు. ఈ క్షణంలో నన్నిలా చూస్తే నిలువునా నరికిపోగులు పెట్టెయ్యడూ?

నా శరీరం భయంతో కంపించింది. ఎందుకితడు ఇలా నన్ను వెతుక్కుంటూ వచ్చాడు?

ఇంతలో మామయ్య వచ్చాడు. శ్రీకాంత్‌ని వలకరించాడు. నేనెవరో తనకి చెప్పాడు. అప్పుడర్థమైంది నాకు, ఈ తోట శ్రీకాంత్ వాళ్లదని, మామయ్య కొలుకి తీసుకున్నాడని! ఇక మా ఇద్దరి మధ్యా మాటలకి అవకాశం దొరకలేదు.

ఇంటికి వస్తుండగా మామయ్య అన్నాడు- “చాలా బుద్ధిమంతుడమ్మా! ఆ ఇంట్లో అంతా గర్విష్టిమనుషులు! ఇతడొక్కడే పేదాగొప్పా తారతమ్యాన్ని వట్టించుకోడు, ఎం.ఎస్.సి. చదివాడు, ఇంట్లో డాక్టర్ చదివించాలని చూశారు, ఇతడికి ఇష్టంలేదు. లెక్చరర్ కావాలని కోరికట. ఇతడి అన్న ఇంజనీరు. ఇంట్లో వాళ్లకెప్పుడూ వ్యతిరేకి ఇతడు. ప్రత్యేకమయిన మనిషి అనుకో.





శ్రీకాంత్ని గురించి అలా మంచిగా వింటుంటే చాలా సంతోషంగా అనిపించింది.

అది అంతటితో ఆగిపోలేదు. మరో నాలుగు సార్లు ఆ తోటలోనే కలిశాం. ఒకసారి మామయ్యకి తెలిసీ, మూడుసార్లు తెలీకుండానూ! నన్ను అతడెంత ఆకర్షిస్తున్నాడో నేనూ అతణ్ణెంత ఆకర్షిస్తున్నానని నాకు అర్థమైంది.

‘మీరు’ పోయి ‘నువ్వు’ దాకా వచ్చింది చనువు.

ఈలోపల నాన్న ఒకసారి వచ్చివెళ్ళాడు. చివరికి పిన్నికి కూడా తెలీకుండా ఇలా చేస్తోంది నేనేనా అన్న అనుమానం కలుగుతోంది నాకు. నాకు అనిపించింది- అవకాశం అన్నది దొరక్క చాలామంది అమ్మాయిలు బుద్ధి మంతురాళ్ళలా వుండిపోతున్నారేమో. లేక పోతే అలివిమాలిన అదుపాజ్ఞలమధ్య పెరిగిన నేను ఇలా వయసులో వున్న వరాయిమగాడితో తోటల్లో పొలాల్లో నమావేశాలూ, షికార్లూ చెయ్యడం ఏమిటి?

అతడి కుటుంబ విషయాలు నాకూ, నాగురించి అతడికీ తెలిసింది.

ఇద్దరన్నదమ్ములు! అన్నకి పెళ్ళయింది.

ఇతడికి మేనమామ కూతుర్ని ఇచ్చిచెయ్యాల్సి పెద్దవాళ్ళ వట్టుదల. కానీ, ఇతడికి ఇష్టం లేదు. అసలా అమ్మాయిని చేసుకోడుగాక చేసుకోడు. చాలా తేలిగ్గా అనిపించింది నాకెందుకో ఆ మాటవినగానే. నేనూ సూచాయగా నాన్న న్యభావాన్ని గురించి చెప్పాను.

“ఏమిటో- కొందరి జీవితాలు వాళ్ళ ప్రమేయం లేకుండా అలా అయిపోతాయి. సానుభూతిగా అర్థం చేసుకోవాలి సీతా మనం” అన్నాడు.

‘అచ్చు పిన్నిలా మాట్లాడుతున్నాడితడు’ ఆశ్చర్యంగా, సంతోషంగా అనుకున్నాను.

ఒ రోజు పిన్నికాస్త అనుమానంగా “అస్తమానూ అలా తోటలోకి వరుగెడతావేం సీతా? ఏక్షణంలో మీ నాన్న వస్తారో అని భయంగా వుంది. సెలవులయిపోయి పిల్లలు కూడ స్కూలుకి వెళుతున్నారు. వరుగెత్తుకొచ్చి నిన్ను ఎవరు పిలుస్తారు చెప్పు?” అంది.

నేనేం మాట్లాడలేదు. నన్నక్కడో బలమైన శక్తి లాగుతోందని పిన్నికేం తెలుసు?

నాలుగు నెలలు గడిచిపోయాయి. నాలో దిగులు మొదలయింది. అయితే నా మనసు అతడికి చెప్పలేదు. అతడి మనసులో ఏముందో నాకు తెలీదు. చాలా ఆందోళనగా వుంది నాకు. దిగులుగా వుంది. “ఈసారి నాన్నొచ్చినప్పుడు మేం వెళ్ళిపోతాం” అన్నాను శ్రీకాంత్తో.

ఆ మాటవిని అతడి మొహం నల్లబడింది! మనిషి దిగాలువడ్డాడు. చాలాసేపు ఏమీ మాట్లాడలేదు.

తరువాత హఠాత్తుగా “సీతా... నువ్వు అందమైన అమ్మాయివేకాదు, మంచి అమ్మాయివి. నువ్వంటే నాకు చాలా యిష్టం. అంతే కాదు, నిన్ను నేను ప్రేమిస్తున్నాను. నేను బుద్ధిరిగాక నీలా ఏ అమ్మాయినీ ఇష్టపడలేదు. ఇప్పుడిలా యిష్టపడటానికి కారణం నువ్వు అందంగా వున్నావని మాత్రమే కాదు! మా మేనమామ కూతురు కూడా నీ అంత అందంగా వుంటుంది. ఇంకా మోడ్రన్ గా వుంటుంది కూడా! కానీ నాకు నువ్వు నచ్చి సంతోషంగా ఆమె నచ్చలేదు. సీతా... నాకు నువ్వు కావాలి. ఐ వాంట్ యూ సీతా” ఆవేశంగా అన్నాడు.

అతడి ఆవేశం చూసి నేను తెల్లబోతే.....

“సీతా... ఐ లవ్ యూ” అన్నాడు.

నేను ఏదో అనబోయే లోపల మామయ్య వచ్చాడు. “నువ్వొక్కడున్నావా అమ్మయ్యా? మీ నాన్న వచ్చాడు! లలిత ఖంగారువడుతోంది! వద” అన్నాడు.

నా గుండె ఆగినంతవనయింది.

“వెళ్ళొస్తాంబాబూ” శ్రీకాంత్తో చెప్పాడు మామయ్య.

అక్కడి నుండి వస్తూంటే ‘ఇదే కాబోలు నేను ఇతడిని అఖరిసారిగా చూడటం’ అనుకుంటే కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి.

వస్తూ వెనక్కి తిరిగి చూస్తే నిస్సహాయంగా పెదవి కొరుక్కుంటూ నిలబడ్డ శ్రీకాంత్ కనిపించాడు. ఇప్పుడు నాకళ్ళ ముందు నాన్న ఉగ్రరూపం కనిపిస్తోంది.

“త్యరగా వద” అంటున్నాడు మామయ్య.

పావం! ఈ మామయ్య చాలా అమాయకు



దు. మంచివాడు. ఎన్నిసార్లు శ్రీకాంత్ తో కలిసి కనబడినా అపార్థం చేసుకోలేదు. వన్నెత్తి మాట అనలేదు. కనీసం ఇంట్లో చెప్పలేదు. ఎలాంటి అనుమానమూ తనకి రాలేదు.

ఇలాంటి నాన్నే నాకు వుండి వుంటే....

స్నేహ.....

అదురుతున్న గుండెలతో ఇంట్లో అడుగుపెట్టగానే లోపల్నుంచి పిన్ని కంఠం వినిపిస్తోంది. “ఇవ్వో రేపో మీరొస్తారని తెలుసు. ప్రయాణానికి అన్నీ నర్తేసి నీ కూడా. ఈ నాలుగు నెలలుగా ఇంట్లోనుండి బయట అడుగుపెడితే ఒట్టు అనుకోండి. అన్నయ్య బలవంతుని పొలం చూపిస్తానని తీసుకెళ్ళాడు....”

“ఈ.....” గంభీరంగా వుంది నాన్న కంఠం.

మామయ్య నేనూ మొహమొహాలు చూసుకున్నాం.

మామయ్య చూపుల్లో జాలి.....

‘మళ్ళీ వంజరంలోకి వెళుతున్నావు...’ అన్న జాలి.

పిన్ని ఎంత నవజంగా, మామూలుగా నమ్మేలా అబద్ధం చెబుతోంది... అంత చాతుర్యం వుండబట్టే నాన్నతో కాపురం చెయ్యగలుగుతోంది కాబోలు.

పిన్నే అంటుంది ఒక్కసారి “మీ నాన్నతో పెళ్ళయ్యాక ఈ మాత్రం తెలివితేటలు వచ్చాయోమో నాకు. కొన్ని పరిస్థితులు మనుమల్ని తెలివిగల వాళ్ళుగానూ, మూర్ఖులుగానూ మారుస్తాయి కాబోలు” అని.

నేనూహించినట్టు నాన్న నన్నుచూసి మండి పడలేదు. తీవ్రంగా చూడలేదు! మామూలుగా వున్న ఆయనమొహం చూశాక నాకు గుండెలు కుదుటపడ్డాయి. పిన్నివైపు కృతజ్ఞతగా చూశాను! మామయ్య నాన్న కంటపడకుండా కాకోనం వచ్చాడన్నమాట! ఏ కళనవున్నాడో కాని చాలా మామూలుగా వున్నాడు నాన్న!

అంతేకాదు, మామయ్యతో “లలిత బాగా కోలుకుంది గోపాలం. మళ్ళీ అక్కడికివస్తే చాకిరి తప్పదు! సీతకా ఏమీతెలీదు! రోగం తిరగబెడుతుందేమోనని భయంగాఉంది. మరో రెండునెలలు ఇక్కడేవుంటే బాగుంటుందేమో” అన్నాడు భోజనాల దగ్గర!

“అవును! అలా బావుంటుంది” చప్పున అన్నాను నేను!

ఒక్కసారిగా అంతా నావైపు చూశారు. అప్పుడు భయంవేసిందినాకు!

తెలివి తెచ్చుకుని “నాన్న చెప్పింది నిజం మామయ్య, పిన్నికాస్త ఒళ్లు చేసింది కూడా ఇక్కడికి వచ్చాక! మరో రెండునెలలపాటు రెస్టుతీసుకుంటే ఇక నిశ్చితంగా వెళ్లిపోవచ్చు” అన్నాను తలదించుకుని!

నాన్న నావైపు ఎలా చూస్తున్నాడో నాకు తెలీదు!

“మీయిష్టం బావగారూ! మరో నాలుగునెలలపాటు నా చెల్లెలు ఇక్కడవున్నా నాకు సంతోషమే” అన్నాడు మామయ్య మనస్ఫూర్తిగా!

అత్తయ్య మామయ్యని సమర్థించింది!

“నువ్వేం అంటావు”? నాన్న పిన్నిని అడిగాడు!

“నాదేముంది? మీరెలా చెబితే అలా చేస్తాను” చాలా మామూలుగా అంటూ తెలివిగా తప్పుకుంది పిన్ని!

అలా అని ఇక్కడేఉండిపోవాలనేం లేదు ఆవిడకి! చిన్నపిల్లలతో ఈయన అక్కడేం తంటాలుపడుతున్నారో, పిల్లలేం ఇబ్బందులు పడుతున్నారో అన్న దిగులు ఓమూలవుండనే ఉంది. అలాగే తన ఆరోగ్యాన్ని గురించికూడా ఆలోచిస్తోంది- అందుకే అలా అంది!

చివరికి మరో రెండు నెలలపాటు పిన్ని నేను ఇక్కడే వుండేలా నిర్ణయం జరిగిపోయింది. నాన్న వెళ్లిపోయాడు! ఎప్పుడెప్పుడు సాయంత్రం అవుతుందా, శ్రీకాంత్ని కలసి విషయం చెబుదామా అని నా మనసు ఉరకలు వేస్తోంది.

★ ★ ★

“ఇంకా దావరికాలు, నంకోచాలు మునుగులో గుడ్డులాగులూ అనవనరం సీతా! నాకు నువ్వు నచ్చావు! నిన్ను మనస్ఫూర్తిగా ఇష్టపడుతున్నాను అని చెప్పడమేకాదు పెళ్లిచేసుకుంటాను కూడా! కలసిజీవితాన్ని వంచుకుందాం. అయితే ఇందుకు మీ ఇంట్లో ఒప్పుకోరుగాక ఒప్పుకోరు! ఇంతకాలంగా మీ మామ



య్య మనల్నికదగ్గర చూస్తున్నా ఏమీ వట్టించుకోలేదు! అదే మీ కుటుంబనభ్యుల కంట ఇలాంటి దృశ్యం వడివుంటే మూడో ప్రపంచయుద్ధం వచ్చినంత వనయివుండేది! వాళ్లు డబ్బు మనుమలు! మీకుటుంబాన్ని నర్యానాశనం చెయ్యడానికి కూడా సిద్ధపడతారు. ఏక్షణంలో ఎవరిద్వారా ఎలా ఈ విషయం వాళ్లకి చేరిపోతుందోనని నాకుచాలా భయంగా వుంది! నువ్వు నన్ను నమ్మి నాతో వచ్చేయ్యగలిగితే వెంటనే పెళ్లిచేసుకుందాం! ఇక్కడ మన మధ్య నమ్మకం ముఖ్యం! నేను చెప్పదలచుకున్నది చెప్పాను, నువ్వు 'ఏంచు-ఇక' చాలా నెమ్మదిగా నృప్తంగా చెప్పాడతడు!

నాకేమీ తోచలేదు! భయంగా కూడా అనిపిస్తోంది! నాన్నకి ఈ విషయం తెలిస్తే నన్ను నరికి చంపుతాడు. పిన్ని ఏమంటుందో తెలీదు! శ్రీకాంత్ అంటే నాకు చాలా అభిమానం ఏర్పడిపోయింది! ప్రేమకూడానేమో!

నాకోనం ఆస్తి, అనుబంధాలు వదులుకోవడానికి సిద్ధంగావున్నాడు! అతడివల్ల నాకు నమ్మకంగా వుంది! ఈ న్యాయపరిచయానికి అంతనమ్మకం ఎలా కలిగిందో నాకుతెలీదు!

"ఏమిటి ఆలోచన? మీనాన్న గురించేనా?" శ్రీకాంత్ అడిగాడు!

"అవునూ, కాదు" ఎలానో నాకే తెలీకుండా తలూపాను!

కవేళ మీనాన్న మన కులాలు వేరుఅన్న విషయం ఒక్కటే ఆలోచించవచ్చు! నిన్ను పెళ్లిచేస్తే ఇచ్చించవచ్చు. మావాళ్ళు అలాకాదు, నన్నేమీఅనరు! మీ ఫామిలీ, మీ మామయ్య ఫామిలీల మీద ప్రతీకారం తీర్చుకుంటారు! నామేనమామకి ఒక్కతే కూతురు! లక్షల ఆస్తి నాకొస్తుంది! అది వదులుకోవడానికి వాళ్లు ఎటువంటి పరిస్థితుల్లో సిద్ధపడరు! ఇదినీకు నువ్వుగా ఆలోచించి తీసుకోవాల్సిన నిర్ణయం" శ్రీకాంత్లేచాడు!

"నా ప్రపోజల్ నీకు యిష్టమైతే రేపు సాయంత్రం మామూలుగా కలుపు! అంతర్దైర్యంచేయలేను, లేదా నావల్ల నమ్మకం లేదంటావా ఇక మళ్లీ నాకుకనబడకు! నేనూ ఈ వూరువదిలి వెళ్లిపోతాను..." ఇలా

అంటూంటే అతడి కంఠం వణికింది. తలొంచుకుని గబగబ వెళ్లిపోయాడు. నేను నిశ్శబ్దరాలిలా అలాచూస్తూండిపోయాను! వెళుతూ చివరిగా ఒక్కసారి తలతిప్పి చూశాడు శ్రీకాంత్!

నాకళ్లలో నీళ్లు తిరిగాయి! ఏడుపొచ్చింది!



"స్తీత..." అంటూ వచ్చాడు మామయ్య.

దలిక్కివడి కళ్లు తుడుచుకుని లేచాను! మామయ్య తదేకంగా నావైపు చూశాడు - నాకు భయంవేసింది!

"భయపడకమ్మా" అన్నాడు మామయ్య - "విషయం నేను చాలావరకు గ్రహించాను" అన్నాడు. నాకింకా భయం, ఆశ్చర్యం కలిగాయి.

"వద" అన్నాడు.

దార్జీ మామయ్య ఏమీ మాట్లాడలేదు. అలా అని ఆయన మొహంలో కోపం ఏమీలేదు. దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నట్టు కనిపించాడు. ఇంటికి రాగానే పిన్ని నన్ను పిలిచింది- వెళ్లాను.

"ఏమిటలా వున్నావు?" అడిగింది.

"ఏం చెప్పనూ? నా కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. ఏ క్షణంలోనైనా ఏడుపు పైకి ఎగదన్ను కువచ్చేలా వుంది. ఇలాంటి సంక్షోభాన్ని బాధని నేను ఎప్పుడూ ఎరగను"

"ఏమయిందో? ఇలారా... నాకు చెప్పు" అనునయంగా అంది పిన్ని.

అంతలోనే మామయ్య ఏదో అన్నాడు- "నిజమేనా?" అని అడిగింది.

నిశ్శబ్దరాలినై చూశాను. అయితే మామయ్య ఎప్పుడో గమనించాడన్నమాట. భయంగా పిన్నివైపు చూశాను. దయగా వున్నాయమె కళ్ళు. అంతే... కింద కూలబడి పిన్ని ఒళ్ళో



తలఫుంచి బావురుమన్నాను.

“ఓచ్చీ! ఇంత ధైర్యం చెయ్యగలిగినప్పుడు అంతలోనే ఇంత బేలవైతే ఎలా?” అనున యంగా నా తల నిమిరుతూ అంది.

అంతమాత్రానికే ఎంతో ధైర్యం వచ్చింది నాకు. తరువాత వివరంగా నాచేత అన్ని విషయాలు అడిగి చెప్పించుకుంది పిన్ని అత్తయ్యకూడా వచ్చింది అక్కడికి. మా మాటలు వింది. అవిడా ఏంకోపం తెచ్చుకోలేదు. శ్రద్ధగా విన్నది. అంతా చెప్పాక నా హృదయం తేలికపడినట్లనిపించింది. లేచి బయటకు వచ్చాను.

“ఎంతవరకు నమ్మవచ్చుంటావు ఈ శ్రీకాంత్‌ని?” పిన్ని అడుగుతోంది అత్తయ్యని.

“చాలా చక్కగా నమ్మచ్చు. అతడి గుణం నాకు తెలుసు. ఆ ఇంట్లో తప్పబుట్టాడు. అనుకున్నది సాధించేరకం. మీ ఆయన జన్మలో సీతకి పెళ్ళిచేయగలడన్న ఆశ లేదంటున్నావు. ఈ అదృష్టం దాన్ని వెదుక్కుంటూ వచ్చింది శ్రీకాంత్‌తో వంపెయ్...” అత్తయ్య చెబుతోంటే నాకు చాలా ఆశ్చర్యం, ఆనందం కలిగాయి.

“ఇంట్లోనుండి అడుగు బయటపెట్టడం అంటూ ఊరిగితే మళ్ళీ వెనక్కివచ్చే అవకాశం వుట్టింటే ఆశ వదులుకోగలగాలి సీత. కష్టనుఖాలు నాళ్ళే కలిసి అనుభవించాలి. భరించాలి. మగాణ్ణి ఎంతవరకు నమ్మవచ్చు? అతని తల్లిదండ్రులు అసాధ్యులు అంటున్నారు” తనలో తనే అనుకుంటున్నట్టు గొణుక్కుంది పిన్ని.

“అసాధ్యులా... చాలా భయంకరమైనవాళ్ళు. మనసుంతా సాహసం చెయ్యాలి సీత భవిష్యత్తుకోసం. ఇకనుండి సీత శ్రీకాంత్‌ని కలవకపోవడం మంచిది. అతడి విషయంలో ఎలాంటి సందేహాలూ అక్కరలేదు” అంది అత్తయ్య నమ్మకంగా.

పిన్ని మాట్లాడలేదు.

ఆరాత్రి భోజనాలప్పుడు మామయ్య “ఈ నమస్యని నువ్వెలా ఎదుర్కొంటావు లలితా?” అన్నప్పుడుగానీ గుర్తుకురాలేదు నాకు... ఈ విషయంలో నాన్న పిన్నినెంత హింసిస్తాడూ అన్న విషయం. నోటిదగ్గరికెళుతున్న చెయ్యి అగిపోయింది.

వివ్వలంగా పిన్నివైపు చూచాను.

పిన్ని దయగా నాకు ధైర్యం చెబుతున్నట్టు చూసింది.

“ఒకసారి నువ్వు శ్రీకాంత్‌తో మాట్లాడన్న య్యా! సీత ఇక అతన్ని కలవదు. ఇక్కడి నుండి సీత అతడితో బయలుదేరడం మంచి దికాదు. ఆయన నన్ను బతకనీడు. ఇలాంటి ఒక వ్యవహారంతో సీత వెళ్లిపోయిందన్న అనుమానమే ఆయనకి కలగకూడదు. మేం పూరేళ్ళాక ఒక నెల తరువాత శ్రీకాంత్ అక్కడికి వచ్చి సీతని తీసుకెళ్ళాలా ఒప్పించు. అపై భగవన్నిర్ణయం ఎలా వుంటే అలా జరుగుతుంది. అంతా దాని అదృష్టంమీద ఆధారపడి వుంది” పిన్ని కంట్లోనుంచి ఒక నీటిబొట్టు రాలివడింది.

నాకు అన్నం నహించలేదు.

ఈ పిన్ని... నాకు జన్మనిచ్చిన తల్లికాదు...

ఎంత సాహసం చేస్తోంది నాకోసం?

అనలీ విషయం ఆలోచించానా నేను?

పిన్ని భుజంమీద తల దాచుకుని కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంటూంటే అంతా ధైర్యం చెప్పారు నాకు.

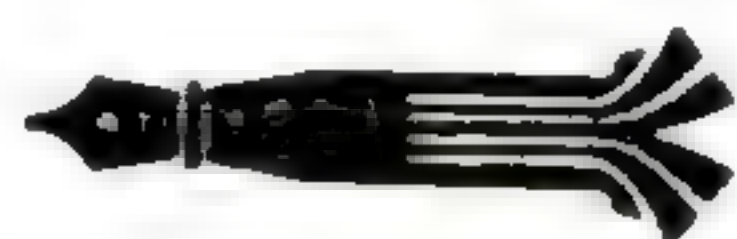
ఇక వాళ్ళు నన్ను శ్రీకాంత్‌ని కలవనీలేదు. మామయ్య కలిసి మాట్లాడాడు. అతడు చాలా ఆనందం వ్రకటించాడట. మామయ్య చెప్పిన అన్ని విషయాలకీ తలూపాడు. ఈలోపల తన జాగ్రత్తలు తను తీసుకొని ఏర్పాట్లు చూసుకుంటానన్నాడట.

“ఓ నాలుగేళ్ళు కంటికి కనబడకపోతే నరి. మావాళ్ళు దారికి రాకేంచేస్తారు? సీతలాంటి అమ్మాయి నాకు దొరకదు” అన్నాడట.

ఎంతో గర్వంగా అనిపించింది నాకు.

ఆ మర్నాడు అతడు బాల్కనీలో కనిపించి డర్చాపాంగా నవ్వాడు.

అంతే! తరువాత పూరేళ్ళిపోయాడు. ఇక్కడ ఎవరికీ ఎలాంటి అనుమానం కలక్కుడదు. ఆ తరువాత ఒక నెలరోజులు ముళ్ళ మీద గడిపినట్టే అనిపించింది నాకు. పిన్ని నాకు సంసారజీవితంలో తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తలు నూరిపోస్తూనే వుంది.

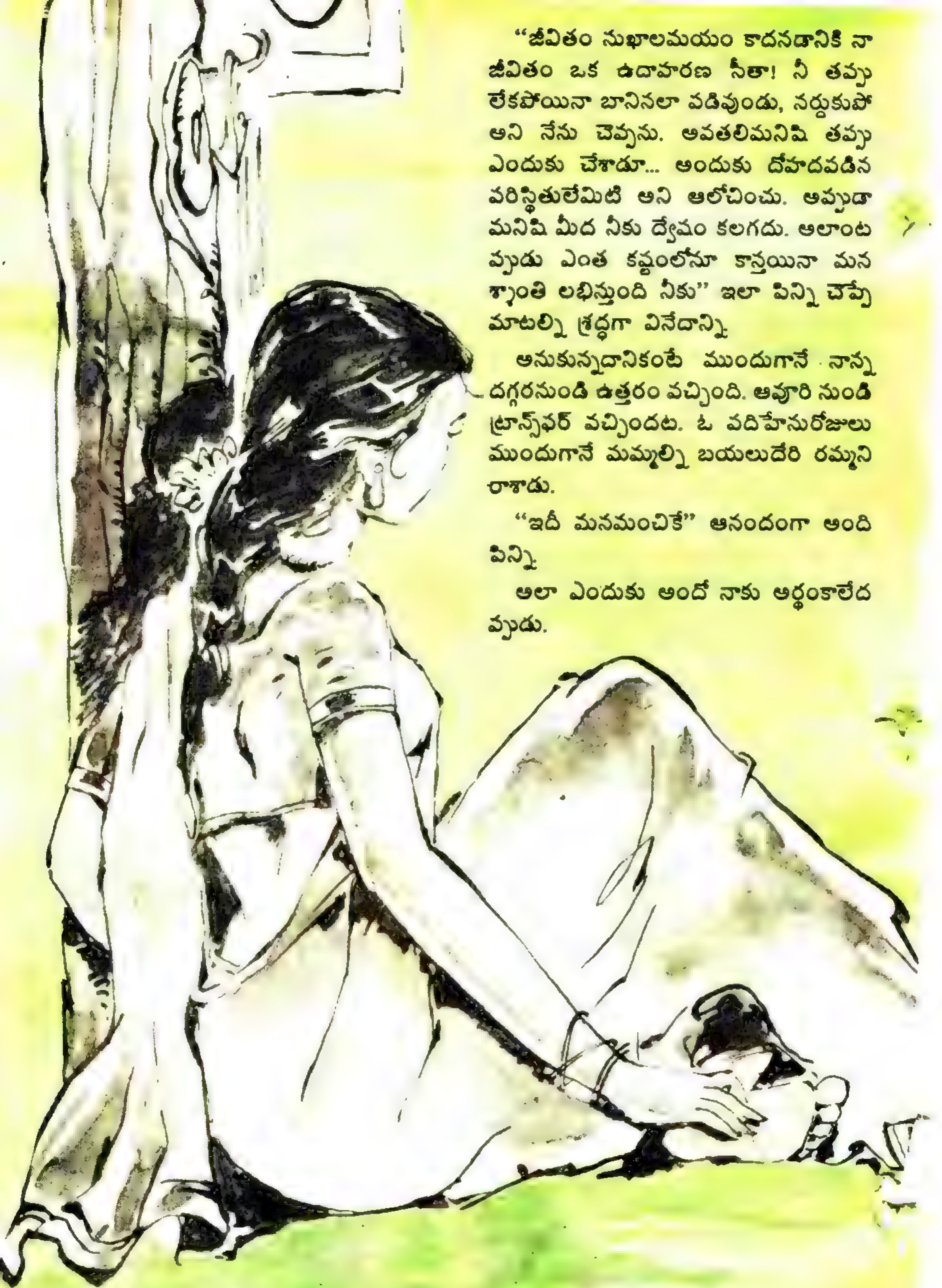


“జీవితం నుఖాలమయం కాదనడానికి నా జీవితం ఒక ఉదాహరణ సీతా! నీ తప్పు లేకపోయినా బానిసలా వడివుండు, నర్దుకుపో అని నేను చెప్పను. అవతలిమనిషి తప్పు ఎందుకు చేశాడూ... అందుకు దోహదపడిన పరిస్థితులేమిటి అని ఆలోచించు. అప్పుడా మనిషి మీద నీకు ద్వేషం కలగదు. అలాంటి వుడు ఎంత కష్టంలోనూ కాస్తయినా మన శాంతి లభిస్తుంది నీకు” ఇలా పిన్ని చెప్పే మాటల్ని శ్రద్ధగా వినేదాన్ని

అనుకున్నదానికంటే ముందుగానే నాన్న దగ్గరనుండి ఉత్తరం వచ్చింది. ఆవూరి నుండి ట్రాన్స్‌ఫర్ వచ్చిందట. ఓ పదిహేనురోజులు ముందుగానే మమ్మల్ని బయలుదేరి రమ్మని రాశాడు.

“ఇదీ మనమంచికే” ఆనందంగా అంది పిన్ని

అలా ఎందుకు అందో నాకు అర్థంకాలేద వుడు.





నాన్న రాసిన ప్రకారం మామయ్య మమ్మల్ని
తీసుకుని వచ్చి వదిలాడు.

ఆయన వెళ్లబోయే ముందు పిన్ని చె
ప్పింది "ఏ నివయానికైనా నే ఉత్తరం రాస్తా
ను" అని.

శ్రీకాంత్ కబురేంతెలిశెడు, నాకు చాలా
ఆరాటంగావుంది.

ట్రాన్స్‌వర్ అర్థర్స్ నాన్నచేతికి అందాయి,
ఫలానారోజు ప్రయాణం అని నిర్ణయం
అయింది. ఆవూరెల్ని ఇల్లుచూసి అడ్వాన్స్
ఇచ్చి వచ్చాడు నాన్న.

అమ్మ మామయ్యకి ఉత్తరం రాసేసింది.

★ ★ ★

"సీత ఈమధ్య ఎందుకోగాని అదేలా
వుందోందో"

పిన్ని ఇలా నాన్నతో చెప్పడం విని ఆశ్చర్యపోయాను.

“అదేలానా? అంటే” ఆశ్చర్యం...అనుమానంకూడా ఆకంఠంలో.

“ఎప్పుడూ దిగులుగా ఏదో పోగొట్టుకున్నదానిలా వుంటోంది”

“ఎవ్వటినుండి?”

“వదిరోజులుగా! ఈళ్ళవుండగా బాగానే వుండేది”

“అక్కడెవరైనా మీబంధువుల పెళ్లికెడిగిన మగపిల్లలు ఇంటికొచ్చేవాళ్ళా?”

నాన్న మాటలు వింటుంటే కోపం, భయం రెండూ కలిగాయి.

“ఖర్క... అలాంటివాళ్ళెవరూ లేరు అక్కడ, అన్నయ్య కోసం వయసు మళ్ళినవాళ్ళొచ్చినా ఇంట్లోకి దాక్కునేది” చెబుతోంది పిన్ని

“అదీ ఆడపిల్ల లక్షణం” గర్వం ఆయన కంఠంలో- “అది నాకూతురు కాదా?”

తరువాత అడిగాను “అలా ఎందుకు చెప్పావు పిన్నీ?”

“నా రక్షణకోసం అల్లుతూన్న అబద్ధాలగూడు” అంటూ నవ్వింది.

నాకేం ఆర్థంకాలేదు.

“దాని గురించి ఆలోచించకు, నీ భవిష్యత్తుని గురించి జాగ్రత్తగా ఆలోచించుకో” అంది పిన్ని

మామయ్య దగ్గర్నుండి ఎలాంటి కబురు రాలేదు, నాకు చాలా ఆరాటంగా, దిగులుగా వుంది.

ఇంకో రోజు “నాకు చచ్చిపోవాలని వుంది— అని వదేవదే అంటోందండీ సీత” పిన్ని చెప్పడం విని తెల్లబోయాను.

“దానికేమయినా పిచ్చెక్కిందా? తనికూ రోక ఏం రోగంట?” కోపంగా అరిచాడాయన.

“సీత...సీత” బిగ్గరగా పిలిచాడు.

హడలిపోతూ వరుగెత్తుకెళ్ళాను.

“దిక్కుతోచకపోతే రామాయణమో, భారతమో చదువుకో, పిచ్చిగా మాట్లాడి జబ్బు మనిషిదాన్ని బాధపెట్టకు” అన్నాడు కోపంగా.

నాకు చాలా ఆశ్చర్యం అనిపించింది. పిన్ని క్షేమంవల్ల అమాత్రం శ్రద్ధ అయినలో వుండటం ఆశ్చర్యమే. అంతలోనే పిన్నిమాటలు గుర్తొచ్చాయి. పరిస్థితులు అలా మార్చాయిగాని ఆయనమాత్రం మనిషి కాదా ఏమిటి?

అప్పుడు నాన్నమీద నాకు చాలా అభిమానంగా అనిపించింది.

‘ఈనాన్నని తెట్టినా కోపం వచ్చికేకలు వేసిన తన నంకుచితత్వంతో అనుమానంతో వంజరంలో వక్షిలా బంధించినా...ఎంతయినా కన్నతండ్రి అయిన ఈయన్ని వచ్చిగా మోనంచేస్తున్నాను. క్షోభపెట్టబోతున్నాను’ ఇలా అనుకుంటూంటే నాకళ్ళలో నీళ్ళుతిరిగాయి.

“పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలుపెట్టుకోకు. పిన్నీ నువ్వు సెకెండ్ షోకి వెళ్లండి తమ్ముళ్ళని తీసుకుని” ఆప్యాయంగా అన్నాడు నాన్న

తలూపివచ్చేసి పెరట్లో కూర్చుని కరువు తీరా ఏడ్చేను.

“మీ నాన్నమనిషే సీతా” పిన్ని తలనిమురుతూ అంది.

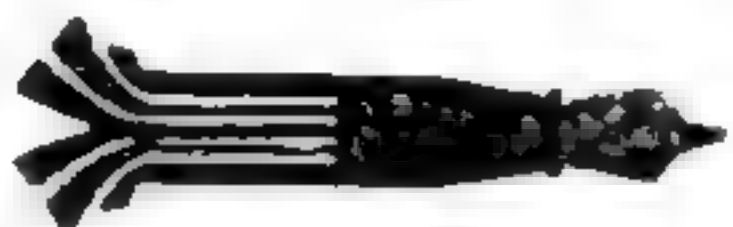
అంతలా ఎదుటిమనిషి ఆర్థంచేసుకోగలదుగాబట్టే నాన్నవల్ల ద్వేషం పెంచుకోకుండా ఆయనతో కాపురం చెయ్యగలుగుతోంది ఈ పిన్ని...మనిషికాదు, దేవత.

రెండు రోజుల తరువాత మామయ్య వచ్చాడు. శ్రీకాంత్తో నన్నువంవటానికి ఏర్పాట్లు ప్రారంభమయ్యాయి. నాకేమిటో దిగులుగా అనందంగా దుఃఖంగా పిచ్చిపిచ్చిగా ఉంది.

మామయ్య నాన్నతో “ఈరు మారుతున్నారు గదా, మీరు తీరికలేని మనిషి లలితా, సీతా ఏం అవస్థలువడతారోనని వచ్చాను. సామాను అదీ ప్యాక్చేసి మిమ్మల్ని ఆవుళ్ళో దింపి వెళతాను” అన్నాడు.

మామయ్యశ్రద్ధకి తనవల్ల ఆయన ప్రకటిస్తున్న గౌరవానికి నాన్న చాలానంతృప్తిపడ్డాడు. ఆయన తన నంతోషాన్ని పైకి ప్రకటించలేదు గానీ మాకు ఆర్థమవుతూనేవుంది! అవనరం అవకాశం అన్నవి రావాలేగానీ ఎలాంటి వాళ్ళమైనా మోనవుచ్చటం ఎంతనులభం?

రెండు రోజుల్లోవుంది ప్రయాణం...వాళ్లదీ, నాదీ.



నాకు అన్నం సహించడంలేదు. పిన్ని దైర్యంచెబుతోంది. సంతోషంగా వుండమని మందలిస్తోంది. మామయ్య రహస్యంగా కొని తెచ్చిన నూట్ కేసులో నాబట్టలూ అవీ సర్దేనుకున్నాను. ఎక్కడ శ్రమవడితేచ్చాడో ఓ వెయ్యి రూపాయలు నాకిచ్చాడు మామయ్య.

“అడవిల్లవాళ్లం ఒకటివాళ్లు తోస్తే ఇంకోటి మనం తెచ్చుకునే అచారం వుందని మీఅత్తయ్య వంపిందమ్మా” అంటూ కొత్త మంగళనూత్రం ఇచ్చాడు.

నాకళ్లలో కృతజ్ఞతతో నీళ్ళు తిరిగాయి.

మర్నాడు ప్రయాణం. ఇంట్లో సామాను అంతా సర్దేశాం. నేను అదొలావుండటం నాన్న గమనిస్తూనేవున్నాడని నాకు అర్థమవుతున్నేవుంది. ఆయన్ని తప్పుకు తప్పుకు తిరిగాను. పిన్నినీ, తమ్ముళ్లనీ వదిలివెళ్ళిపోతున్నానూ అంటే ఎంతబాధగావుందో నాన్న ఇక కనబడడూ అనుకుంటే కూడా అంతే బాధకలుగుతోంది నాకు.

కన్నతండ్రి ఆయినందువలనా?

లేక ఆయన్ని పిన్ని దృష్టితో చూడగలిగినందువలనా?

నాకే అర్థంకావడంలేదు.

ఈ రాత్రే నాప్రయాణం. మామయ్య సెకండ్ షోకి అనిచెప్పివెళ్లాడు. నాన్నయధాప్రకారం తాగివచ్చివడుకున్నాడు.

పిన్ని ఓపెన్ను కాగితం తెచ్చి “నేను చెప్పినట్టురాయి” అంది.

నేను ఆశ్చర్యంగా చూస్తోంటే “కానీ” అంది.

“పూజ్యాలైన నాన్నగారి పాదపద్మములకు నమస్కరించి మీకుమార్తె సీత రాయడం....” పిన్ని చెబుతోంటే ఆశ్చర్యాన్ని అణచుకుంటూ రాస్తున్నాను.

“నాకు ఈజీవితంవట్ల ఆశ నశించింది, జీవితంమీద విరక్తి కలుగుతోంది, బతకాలని పించటంలేదు. అందుకే ఈ ఇంట్లోనుండి వెళ్ళిపోయి ఏ రైలుక్రింద వడో ఏ చెరువులోనో దూకి ఆత్మహత్యచేసుకోవడానికి నిర్ణయించుకున్నాను. నాకుజన్మనిచ్చిన దేవుడిలాంటిమీకడుపులో చిచ్చుపెడుతున్నానని నాకు తెలుసు...”

“పిన్నీ” దిగ్భ్రాంతిగా చూశాను.

“నువ్వు రాయిముందు” అంది.

అమె చెబుతున్నది ఎలా రాసివూర్చిచేసి సంతకం పెట్టానో నాకే తెలీదు.

పిన్ని ఆ ఉత్తరాన్ని భద్రవరుస్తూ “ఇది నావట్ల మీనాన్నకి అనుమానం కలగకుండటానికే కాదు సీతా, నువ్వు చచ్చిపోయావన్న సమ్మకంతో కొంతకాలం దుఃఖించి మర్చిపోగల రేమోగానీ, ఇలా ఒక మగాడితో కలసినువ్వు వెళ్ళిపోయావని తెలిస్తే ఆక్షోభని ఆయన భరించలేడు- ఆయన్ని మోసగించక తప్పదు” పిన్ని చెబుతోంటే నాకు సర్వం అర్థమైంది.

నాకు తెలిసి తలసారిగా పెద్దగా మనసారా దుఃఖించింది పిన్ని

ఆ దుఃఖంలో...

నాకు పెళ్ళిచెయ్యలేని తమ నిస్సహాయస్థితికి సిగ్గు...

నాన్నని మోసంచేస్తూన్నబాధ...

నేనుదూరం అవుతున్నానన్న వేదన...

ఇక కనవడనన్న దుఃఖం దిగులు... అన్నీ కనిపించాయి.

మొదట తనే తేరుకుంది. నన్ను నముదాయించి తలదువ్వి జడవేసింది. కొత్త చీరతెచ్చికట్టుకోమంది. ఎప్పుడు ఎలా తెప్పించిందో పిన్ని అవస్థలువడిందో, నాకు తెలిసి పిన్ని దగ్గరపైసా ఉండదు.

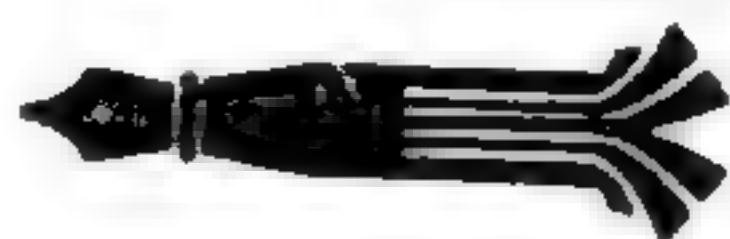
“ఇంతకంటే ఈ నిరుపేద వుట్టింటివాళ్ళు ఏమీ ఇవ్వలేరు సీతా” అంది.

“నీ ఆశీర్వాదాలు, ప్రేమ... ఇవి చాలు పిన్నీ నాకు” రుద్దమైనకంఠంతో అన్నాను.

అవి ఎప్పుడూ నిన్ను వెన్నంటే వుండి మీజీవితం మూడుపువ్వులు అరుకాయలుగా వర్ణిల్లాలని భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాను” అంది.

నేను తయారయ్యాను, సెకండ్ షోకని వెళ్ళిన మామయ్య బయట వీధి చివరవున్నాడని నాకు తెలుసు.

అప్పుడు అంది పిన్ని నాతో “సీతా... ఇకనువ్వు ఆలోచించాల్సిందేమీ లేదుగదూ?” నేను తెల్లబోయాను.



“చివరిసారిగా మొదటిసారిగా చెబుతున్నాను- ఇంకాస్త పైమేవుంది నీకు, అందరం కలసి మంచో చెడో ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాం. బయట ప్రవంచంలోకి వెళుతున్నావు సీతా, ఈ వయసులో అందులో ప్రేమలోపడ్డప్పుడు ప్రవంచం వరమ నుందరంగా కనిపిస్తుంది ప్రతి ఒక్కరికీ. ఎవ్వకీనీ అంత నులభంగా అంచనావెయ్యలేం, ఇప్పుడు మనం ఆదృష్టంమీద ఆధారపడ్డాం, నువ్వు చదువుకున్నదానివీకాదు, చదువులేనిదానివీకాదు, నీకు వున్న చదువు బయట ప్రవంచంలో పెద్దగా ఉపయోగపడదు. ఏ కారణం చేతనయినా నువ్వు మళ్ళీ వెనక్కి తిరిగిరావలసివస్తే ఈ ఇంటి తలుపులు నీకోసం తెరుచుకోవు. నీ తండ్రి ఎంతటి కర్కటకుడో నీకు తెలుసు, నాకు తెలుసు... ఎలాంటి పరిస్థితికైనా భవిష్యత్ రోగలనన్న నమ్మకం, ధైర్యం నీలో వున్నాయా? ఒకసారి నిన్ను నువ్వు ప్రశ్నించుకుని చూడు...”

“నువ్వులా అంటూంటే నాకుభయం వేస్తోంది పిన్నీ” బేలగా అన్నాను.

“నిన్ను భయపెట్టడానికి కాదే, పరిస్థితిని విడమరచి చెబుతున్నాను- క్షేమంగా వెళ్ళి నుఖపడుతల్లి” కళ్ళుతుడుచుకుంది.

నిశ్శబ్దంగా పిన్నివెంట వెళ్ళి గాఢనిద్రలోవున్న నాన్నని చూస్తుంటే దుఃఖంముంచుకోచ్చింది, బలవంతాన అణచుకుని బయటికి వచ్చాను. ఆయన దృష్టిలో నేను మరణించినదాన్ని ఇకనుండి. వేరే వూరువెళ్ళిపోతున్నాను గాబట్టి అక్కడ ఈ ‘సీత’ ప్రసక్తిరాదు. అందుకే ఆరోజు ఈ ట్రాన్స్‌ఫర్ విషయం తెలిసినప్పుడు పిన్ని “ఇదీ మనమంచికే” అంది.

చివరిగా తమ్ముళ్ళిద్దర్నీ ముద్దాడి బయటికి చ్చాను.

నూట్‌కేస్ నాకందించి వీధివాకిట్లో నిలబడిన పిన్ని కాళ్ళకి నమస్కరించి వెనుదిరిగి చూడకుండా బయలుదేరాను. వెనుదిరిగిచూస్తే వెళ్ళలేనేమోననిపించింది.

మామయ్య నాకోసం కాచుకునివున్నాడు.

నాకు తెలుసు- ఇక ఆ ఇంటి తలుపులు శాశ్వతంగా మూసుకుపోయాయి.

వదిరోజుల్లో నాన్న నాకు ఖర్చుక్రతువులు జరిపిస్తాడు...

కడుపుమంటతో కుళ్ళికుళ్ళి ఎడుస్తాడు...

తరువాత క్రమంగా మర్చిపోతాడు.

దుఃఖాన్ని దిగమింగుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ నడుస్తున్న నాకు మామయ్య ధైర్యం చెబుతూనే ఉన్నాడు. మేం రైల్వేస్టేషన్‌కి చేరుకునేసరికి శ్రీకాంత్ మాకోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు. నన్ను చూడగానే అతడి కళ్ళు మెరిసిపోయాయి.

“సీతా” అన్నాడు అనందంగా, ఆరాటంగా.

నవ్వబోయాను...

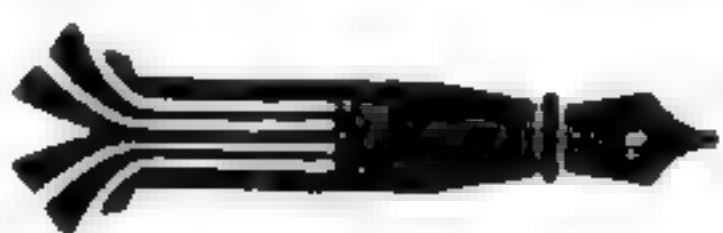
నవ్వు రాలేదు...

నా మానసిక పరిస్థితిని అర్థం చేసుకుంటున్నట్టు నా చెయ్యి నొక్కాడు ఓదార్పుగా ‘నీకు నేను లేనా?’ అన్నట్టు.

“జాగ్రత్త బాబూ! బయటి ప్రవంచం చూసిఎరుగని బిడ్డ. చిన్నది. నిన్ను నమ్మి నీ చేతుల్లో పెడుతున్నాం. ఇకనుండి దానికి అన్నీ నువ్వే. వెంటనే పెళ్ళి చేసుకోండి బాబూ! కనీసం ఆ కార్యం మాచేతులమీద జరిపించలేని దురదృష్టానికి చాలా బాధగా వుంది. మీ క్షేమంగురించి ఉత్తరాలు రాయి బాబూ” అన్నాడు.

“మీరు నిశ్చింతగా వుండండి. సీతకోసం అందర్నీ వదులుకుని వచ్చిన నేను సీతని నా ప్రాణంలాకాక ఇంకెలా చూసుకుంటాను? సీత నా నర్యన్యం ఇకనుండి. మేం చాలాదూరం వెళ్ళిపోతున్నాం. వెంటనే పెళ్ళి చేసుకుంటాం సాంప్రదాయబద్ధంగా. నా దగ్గర్నుండి ఉత్తరం రావడం ఆలస్యం అయినా ఖంగారు పడకండి. ఎప్పుడోగానీ రాయను. మా వాళ్ళకి తెలిసిందంటే చాలా ప్రమాదం. నేనెంతగా జాగ్రత్తలు తీసుకున్నానంటే కనీసం నా ఫోటో ఒకటి అయినా ఎక్కడా వాళ్ళకి దొరక్కుండా జాగ్రత్తపడ్డాను. నా ఫ్రెండ్స్ దగ్గరున్న నా ఫోటోలుసైతం వెదికివెదికి వెనక్కితీసుకున్నాను. రేపు వాళ్ళు పేవర్ ప్రకటన ఇవ్వచ్చు. దాదాపు నేను మరణించినట్టు వాళ్ళని నమ్మించే ప్రయత్నం చేశాను” అతడు చెబుతుంటే మామయ్య నేనూ తెల్లబోయిచూశా :

పిన్నిలాగే ఆలోచించాడితడు.



ఇతర డైలు అన్నీ కలిపి ఎంతమంది
వాడుతారో అంతకంటే ఎంతో ఎక్కువ మంది
తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డైనే
వాడుతారు.

ఇవిగో 3 మంచి కారణాలు:



రెండు నైసర్గిక రంగులలో లభ్యం—
బ్లాక్ మరియు డార్క్ బ్రౌన్.

- 1 తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డై మీ జుట్టుకు అందిస్తుంది నైసర్గిక రంగు, రూపం. జుట్టును మృదువుగాను, ఎలా కావాలిస్తే అలా చక్కగా పుంజుకోడానికి దీనిలో కండిషనర్ కూడా ఉన్నది.
నిజానికి, వేసుకొన్నారని మీరు చెప్పితే తప్ప ఎవరికీ తెలియదు.
- 2 ఇతర హేర్ డైలలాగా కాకుండా, తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డైని సులభంగా, అనుకూలంగా వేసుకోవచ్చు. ఆవును, జుట్టును పొంపూ చేసుకోవడం లాగే ఎంతో సులభం.
- 3 తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డై నాణ్యత సంబంధంగా మీరు నిశ్చింతగా వండవచ్చు. ఎందుకంటే, మీ జుట్టును, చర్మాన్ని సంరక్షించడానికి ఇది ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడినది.
పరిపూర్ణ రక్షణ—ఇదే గోడ్రెజ్ వాగ్దానం.

గోడ్రెజ్® తనంతట తానే వ్యాపించే
పర్మనెంట్ హేర్ డై.



“మీవాళ్ళ దృష్టికి అందనంత మారు మూల ప్రదేశానికి వెళ్ళిపోతున్నాం. డబ్బు ఇబ్బందేమీకూడా లేదు ప్రస్తుతం. ఓ వదివేలు తీసుకురాగలిగాను” అన్నాడు.

ఇంతలో రైల్వోచ్చింది.

మామయ్య నాతో ఆనందంగా, “ఇతడి దగ్గర నువ్వు చాలా నుఖవడతావమ్మా” అన్నాడు నా తలమీద చెయ్యివంచి.

మేం ఇద్దరం ఫ్రైన్ ఎక్కాం. మామయ్య చెయ్యి వూపుతూ పైకండువాతో కళ్ళు తుడుచు కుంటూ నిలబడ్డాడు.

ఆ రిజర్వేషన్ కంపార్ట్మెంట్లో మేం ఇద్దరమే.

“సీతా” ఓదార్పుగా పిలిచాడు, శ్రీకాంత్.

అతని గుండెల్లో తలదాచుకుని హృదయ భారం తగ్గేలా ఏడ్చాను.

“ఇదే ఈ జీవితంలో చివరి ఏడుపుకావాలి” ఆర్థ్రంగా అన్నాడతను.

★ ★ ★

అది చాలా చిన్నవలై. ఓ రెండొందల కుటుంబాలు వుంటాయేమో. కరెంటూ, రోడ్లూ, బస్సుల్లాంటి కనీసపు సౌకర్యాలుకూడా లేన్నీ వలైటూరు. ఆ వూళ్ళో పిల్లలకి స్కూలుకూడా లేదు. ఇదే మాకు ఇక్కడ జీవనాధారం అయింది.

వక్క వూళ్ళో గుళ్ళో దేవుడి ఎదుట నా మెడలో వసువుతాడు కట్టాడు శ్రీకాంత్. భార్యా భర్తలంగా ఆ వూళ్ళో ఓ చిన్న పూరింట్లోకి అడుగుపెడుతున్నప్పుడు “నాకోసం ఇతడెంత త్యాగం చేశాడూ?” చాలా కృతజ్ఞతగా అనుకున్నాను.

అతడికోసం నేనూ త్యాగం చేశానని ఇద్దరం నుఖవడాలన్న మా మా స్వార్థాలతో జీవితాల్ని కలిపి ముడేనుకున్నామని అప్పట్లో నేను ఆలోచించలేకపోయాను.

ఆ వూర్లో మాకు అవసరమైనదానికంటే అధికంగా ఆదరణ లభించింది. చిన్న స్కూలులాంటిది ప్రారంభించాడు శ్రీకాంత్ అక్కడ.

పాలూ, కూరలూ, నెయ్యిలాంటివి వూళ్ళోవా

ళ్ళు ఉచితంగా తెచ్చి ఇచ్చేవాళ్ళు ఎంతో అభిమానంగా. మాస్టారుగా శ్రీకాంత్ని, అతడి భార్యగా నన్ను ఎంతగానో గౌరవించేవాళ్ళు. పిల్లలతో అతడు బాగా శ్రమ వడేవాడు.

అదే అనేదాన్ని “హాయిగా సిటీలో బట్టలు కూడా నలగకుండా కార్లో కాలేజీకి వెళ్ళి రోజుకో రెండు గంటలుమాత్రమే శ్రమ వడాల్సిన నువ్వు నాకోసం ఈ వలైలో ఏ సౌకర్యాలూలేని ఈ పూరికొంవలో ఎంతగా బాధపడుతున్నావు?”

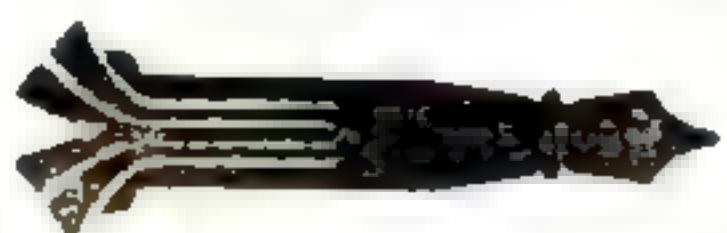
“నీ మొహం... నీకోసమేనా? నా నుఖం... స్వార్థం లేవు ఇందులో. నాకీ జీవితమే బాగుంది. నా తండ్రి కారులో కాలేజీకి వెళ్ళి రెండు గంటలు శ్రమవడి రెండు వేలు జీతం అందుకోవడంకంటే ఎక్కువశ్రమవడి దానికి తగిన ఫలితాన్ని సాధించడంలో వుండే నంత్య పైని అనుభవిస్తున్నాను. అంతకంటే ఇంకేంకా వాలి? విలాసవంతమైన జీవితం మీద కోరిక వుంటే ఇంతదూరం రానుకదా” అనేవాడతడు.

అంతేకాదు, “ఈ వూళ్ళో మనమో పొదరిల్లు లాంటి చిన్న ఇల్లు కట్టుకోవాలి. కాస్త పొలం కొనుక్కోవాలి...” శ్రీకాంత్ కోరికలకి నవ్వేదాన్ని.

నాకు తలనొప్పి వస్తే నహించలేక విలవిల్లాడిపోయేవాడతడు.

అతడితో గడిపిన రెండు సంవత్సరాల జీవితంలో చిట్టిపాట్టి అలకలూ, ఒట్టట్టి చిలి పికయ్యాలూ తప్ప కష్టమన్నదేలేదు. ఇంకా చుట్టువక్కల వలైల్లోని టెన్ట్, ఇంటర్, డిగ్రీ స్టూడెంట్స్ కి కూడా ట్యూషన్స్ చెప్పడానికి ఒప్పుకున్నాడు. ఖర్చులు తక్కువ. రాబడి బాగా వుంది. వలైలో చాలా వస్తువులు కొనాల్సిన అవసరమే లేదు. పైగా పిన్ని పెంపకంలో పెరిగిన నాకు పొదుపుగా సంసారాన్ని నడుపుకురావడం ఎలాగో బాగానే వట్టుబడింది. మిగిలిన డబ్బుని బ్యాంకులో నాపేరు మీద దాచేవాడు శ్రీకాంత్. ఉన్నంతలో నుఖాన్ని తప్ప కష్టాల్ని అనుభవించలేదు ఏనాడూ.

రోజులు గడిచినా అతడికి నావట్ల వున్న ప్రేమ ఏకాంత తగ్గడంకానీ, తనవాళ్ళమీదకి మనసు మళ్ళడంకానీ జరగలేదు. మా క్షేమం తెలుపుతూ మామయ్యకి ఓ రెండు ముక్కల ఉత్తరాలు రెండుకాబోలు వేశాం. మా అడ్రసు మాత్రం ఇవ్వలేదు. అప్పుడప్పుడూ పిన్ని నాన్నా తమ్ముళ్ళు గుర్తొచ్చేవారు. చాలా దిగు



లుగా అనిపించేది.

చిటికెలో ఆ దిగుల్ని మరిపించేవాడు శ్రీకాంత్.

అతడి కొండెదనంతో, అతడి అల్లరితో, అతడి ప్రేమతో, అతడి అభిమానంతో ప్రతిరాత్రి తలిరాత్రిలా గడిచిపోయ్యేది.

ఈ అనందంలో ఒక అవశ్యత వలికింది.

ఆ అవశ్యత పేరు వినోద్.

* * *

“నాగురించి పూర్తిగా మర్చిపో. నిన్ను నేను మర్చిపోవడానికి ప్రయత్నిస్తాను. జరిగిందో పీడకలగా భావిస్తే నరిపోతుంది”

నా ఆలోచనల్ని చెదరగొడుతూ అతడి కంఠం వినిపించింది.

అతడివైపు చూస్తున్నాను...

సిగరెట్ ముట్టించుకుంటున్నాడు.

ఈ నాలుగు రోజుల్లో కొత్తగా అయిన అలవాటు ఇది.

పీడకలలా మర్చిపోవాలా?

దేన్ని?

ఇతడి వరిచయాన్నా? స్వర్గంలా గడిచిపోయిన రెండేళ్ళ జీవితాన్నా?

లేక నాలుగు రోజుల క్రితం జరిగిన దురదృష్టకర సంఘటననా?

లేక ఇతణ్ణేనా??

ఎంత సులభంగా చెప్పేశాడు?

నేను గాబట్టి ఇంత నిబ్బరంగా వుండగలుగుతున్నాను. ఇంకో ఆడదైతే గుండెవగిలి చావదూ? కనీసం నేను అత్యవశ్య చేసుకుని చచ్చిపోతానేమోనన్న మాటైనా అతడికి రాలేదా?

చస్తేచావనీ అన్నంత విరక్తి కలిగిందా?

నిజంగా విరక్తేనా అది?

ఈ పూళ్ళో ఈ జనాలకి భయపడి వుండలేకపోతే ఆ మరోవూరికి నన్నుకూడా తీసుకెళ్ళి కొత్త జీవితం ప్రారంభించవచ్చునే...!

అలా ఎందుకు చెయ్యడు?

అందుకు నమాధానం ఒక్కటే! రామాయణం అన్నది కల్పితకథ, యదార్థగాథ నాకు తెలీదుకానీ రాముడినుండి సంక్రమిస్తున్న సంకుచితత్వం ఇది. ఒకవేళ ఇప్పుడు నేను ‘అత్యవశ్య చేసుకుని చచ్చిపోతాను’ అని

బెదిరిస్తే?

ఏం చేస్తాడు ఇతడు?

‘చేనుకో, నాకేం నష్టం?’ అంటాడా?

కాదు! నాకు తెలుసు! అలా అనడు!

‘నీకంటే ముందు నేనే చస్తాను’ అంటాడా?

అలాక్కూడా అనడు!

ఎందుకు అనడూ అంటే అతడికి ఇంకా జీవించాలని వుంది. జీవితంమీద ఆశలా, బతుకుమీద మమకారం వున్నాయి. అందుకే ఇంత అవమానాన్నీ భరిస్తూ ఈ నాలుగురోజులుగా ఈ పూళ్ళో వుండి ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నాడు.

అతడు ఇంకోలా చేసినా నాకు సంతోషమే...

విషం తెచ్చి “నేను పిరికివాణ్ణి. నంకుచితుణ్ణి. స్వార్థవరుణ్ణి. నన్ను క్షమించు సీతా! మనం ఇద్దరం కలిసి జీవించడానికి ప్రయత్నించాం. ఇదిగో విధి మూలంగా ఈ రూపేణా విఫలం అయ్యాం. ఇక మన దాంపత్యం కొనసాగదు. కాబట్టి ఇద్దరం చచ్చిపోదాం” అనివుంటే?

నన్ను చావమనే అధికారం తనకి లేదనుకున్నాడా?

నాకు నవ్వొచ్చింది. అంతదూరం అనలతడు ఆలోచిస్తేగా?

పావం మగవాడు!

పావం ఈ నమాజంలో ఒక మనిషి!

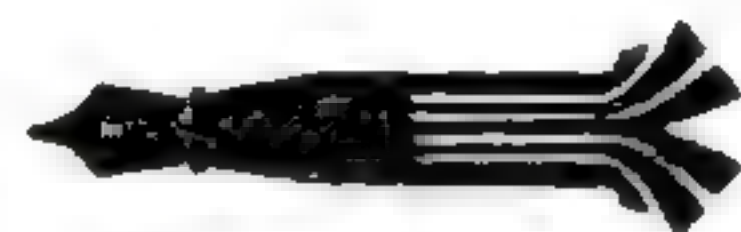
ఎమిటి ఇతన్నిగురించి ఇంత సానుభూతిగా ఆలోచిస్తున్నాను నేను- ఈ నమయంలో కూడా! మరో అయిదునెలల్లో నా కడుపులోని ఇతడి బిడ్డ ఈ ప్రపంచంలో కళ్లు తెరవబోతోంది. అయినా ఈ జనరణ్యంలో నన్ను నిర్దాక్షిణ్యంగా వదిలేయడానికి నిర్ణయించుకున్న ఇతడి మీద నాకు కోపం రాదేం?

నేను పిన్నిలా ఆలోచించగలుగుతున్నందుకా?

ఒక నగటుమనిషి అయిన ఇతణ్ణి అర్థం చేసుకోగలుగుతున్నందుకా?

అంటే... నేనేకాదు, నా (తన) బిడ్డకూడా ఇతడికి అవసరంలేదు!

ఎన్నో కలలుకంటూ, మరెంతో పొంగిపోతూ



ఆ బిడ్డ రాకకోసం ఎదురుతెన్నులు చూసిన ఇతడికి ఆ ఒక్క సంఘటన కారణంగా ఆ బిడ్డమీద కూడా విరక్తి వుట్టేందా?

ఇతడి ప్రేమ విరిగిపోయిందా?

నరే... నేను మైలవడ్డాననుకో! అణ్ణెంపుణ్యం ఎరుగని ఆ బిడ్డంచేసిందని?

నా కడుపులో వుంది కాబట్టి నా ద్వారా ఆ బిడ్డకూడా అవవిత్రమైపోయిందా?

“నువ్వు నాకొద్దు. నా బిడ్డని మాత్రం నాకియ్యి సీతా” అని అతడు అడిగితే నేను కాదంటానా?

అంత హృదయంలేనిదానా నేను?

నన్నతడు అర్థం చేసుకోలేదా?

నేనే అతణ్ణి అర్థం చేసుకోవడంలేదేమో? నేను అవనరంలేనప్పుడు నా బిడ్డకూడా అతడికి అవనరంలేదు.

ఆ బిడ్డని పోషించుకోగలిగే ధైర్యం అతడికి లేదేమో?

అతడి భవిష్యత్తుకి ఆ బిడ్డ అటంకం అవుతుందేమో?

లేక దయతలచి బిడ్డని నాకు వదిలేస్తున్నాడా?

నాకు నవ్వొచ్చింది.

ఇతడి గురించి ఎంత ఉన్నతంగా ఆలోచిస్తున్నాను నేను?

ఎంత పిచ్చిదాన్ని?

అసలు వినోద్ కన్ను నా మీద పడింది అన్న విషయం తెలిసే దానికంత ప్రాముఖ్యత ఇవ్వందీ, పెద్ద జాగ్రత్త తీసుకోరదీ ఇతడు కాదా?

అతణ్ణి భయపెట్టి వున్నా అతడితో పోట్లాటకి వెళ్ళి వున్నా ఈ కథ మరోలా వుండేది. నలుగురికీ తెలిసివుండేది ముందుగానే. వినోద్ ఇంత ధైర్యం చెయ్యలేకపోయేవాడు.

కానీ ఇతడేం చేశాడూ?

“వాడి మొహం, ఇది వూరు కాదూ?” అన్నాడు.

“వాడేం చెయ్యగలడూ?” అన్నాడు.

“దీన్నో పెద్ద నమస్యలా తీసుకుని ఎందుకు

వట్టించుకుంటావు సీతా?” అన్నాడు. అంతే గానీ, వూళ్ళో పెద్దలకో, వినోద్ తండ్రికో ఎందుకు చెప్పలేదు?

అతడికే వార్నింగ్ ఎందుకివ్వలేదు?

కనీసం నన్ను ఇంట్లోనుండి బయటికి వెళ్ళుద్దు అని ఎందుకు చెప్పలేదు?

అతడేం చెయ్యగలడన్న లెక్కలేనితనమా? మనుమల మంచితనం వల్ల ఇతడు ఏర్పరచుకుని వున్న విశ్వాసమా?

రెండోదే నిజం కావచ్చుగా?

ఇవేవిగాక నలుగురికి తెలిస్తే చిన్నతనంగా నామోషీగా, వుంటుందని భయపడ్డాడా?

ఏమో...ఏమీ అర్థంకావడం లేదు.

ఇరుగుపొరుగుతో కలసి వూరి చివరనున్న బావికి వెళ్ళి నీళ్ళు తెచ్చుకునే నన్ను ఓ జత కళ్ళు అనక్తిగా ఆకలిగా గమనిస్తున్నాయనీ, ఆ కళ్ళు ఓ వయసులో వున్న యువకుడివనీ, అతడు ఈ వూరికి రాజులాంటి ఓ భూస్వామి తిరుగుబాటు కొడుకనీ- ఈవిషయాలన్నీ తెలుసుకున్నరోజు భయం వేసింది.

నా భయం అర్థం లేనిదన్నాడు శ్రీకాంత్.

“ఇంతమాత్రానికే ఇలా భయపడేదానివి సిటీలో అయితే ఎంబతగ్గలవు పిచ్చి సీతా” అన్నాడు.

అతడి మాటలు నాకు ధైర్యాన్నిచ్చాయి. క్రమంగా వినోద్ చూపులకి అలవాటుపడ్డాను. నెలలూ ఎళ్ళూ గడుస్తున్నా అతడేం సాహసం చెయ్యకపోవడంతో అతడంతకంటే ముందుకు రాడని వట్టించుకోవడం మానేశాను. అతడు అవకాశం కోసం ఎదురుచూస్తున్నాడని నేను వూహించలేకపోయాను.

‘వినోద్ అంత మంచివాడు కాదు’ అన్న విషయం విని కూడా ఇంతకాలం అతడు నాజోలికి రాలేదూ అంటే భయపడుతున్నాడు, ధైర్యం చెయ్యలేకపోతున్నాడు, నా భర్త విద్యావంతుడు, ఈ వూరికి అతడి అవనరం వుంది, అతడి భార్యనైన నన్ను అతడేం చెయ్యలేదు-అని గర్వపడ్డానే కానీ పొంచి వున్న మేనీటర్లా అతడు తన దాహాన్ని తీర్చుకుంటాడని వూహించగలిగానా?

ఆ మాత్రపు అనుమానం నాలో కలిగివుంటే నీళ్ళకెందుకు వెళ్ళేదాన్ని?





శ్రీకాంత్ మాత్రం “ఓ మనిషిని పెట్టుకుంటే నీళ్ళు తెచ్చిపెట్టదూ? నువ్వెందుకు కష్టపడాలి సీతా” అన్నాడు.

అప్పుడు నేను- “అలా నలుగురితో కలిసి నరదగా వెళ్ళినట్టు వుంటుంది. అంతకంటే నేనెక్కడికీ వెళుతున్నాను? ఊహ...నేనే వెళతాను” అన్నాను.

అతడు కాదనలేదు.

వినోద్ నంగతి తెలికాయినా అతడు “వద్దూ” అని వుంటే నేనెందుకు వెళ్ళేదాన్ని!

ఈ విషయంలో నేనెంత నిర్లక్ష్యంగా వ్యవహరించానో నా భర్తగా అతడూ అంత నిర్లక్ష్యంగా వ్యవహరించాడు.

నేను గర్భవతినియి వినోద్ అనే ఒక వ్యక్తి ఈ పూళ్ళో ఉన్నాడని, అతడు నా మీద కోరికతో వున్నాడని మర్చిపోతున్న నమయం! అలాంటి రోజుల్లో ఓ కనుచీకటి వేళ ఒంటరిగా బావి దగ్గరకు వచ్చి నీళ్ళు తోడుకెళుతున్న నన్ను తాగి ఒళ్ళు మరచినస్థితిలో వున్న వినోద్ భల్లూకంలా వట్టేశాడు. నిర్దాక్షిణ్యంగా తన కోరికని తీర్చుకున్నాడు. తన దాహాన్ని తాపాన్ని చల్లార్చుకున్నాడు.

శరీరకంగా బలంలేనిదాన్ని అందులో గర్భిణిని అతణ్ణెలా ఎదుర్కోగలను?

నా వేడికోళ్ళూ, దీనాలాపాలూ చెవిటివాడి ముందు శంఖం వూదినట్టు ఆ తాగుబోతు మీద ఎలాంటి ప్రభావాన్ని చూపించలేదు.

శ్రీకాంత్ పూళ్ళో లేడావేళ. బ్యాంకు వని మీద టాన్కి వెళ్ళాడు. ఎవరో ఈ దృశ్యం చూశారు. స్పృహలో లేని నన్ను తెచ్చి ఇంట్లో వడేశారు. ఎప్పటికో స్పృహ వచ్చింది. అప్పటికి శ్రీకాంత్ వచ్చాడు. ఊళ్ళోవాళ్ళొచ్చి విచారం ప్రకటించిపోతున్నారు. ఒకరిద్దరు పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వమన్నారు.

“అమ్మో...వద్దు- వరువు పోదూ” అన్నారెవరో.

“పాపం ఇంత జరిగాక చెడిపోయిన భార్యతో ఎలా కాపురం చేస్తాడో ముష్టారు” అన్నారు ఎవరో.

శ్రీకాంత్ ఉలకలేదు వలకలేదు. నా దగ్గరికి

రాలేదు. నన్ను ఓదార్చలేదు.

కనీసం నావైపు కన్నెత్తి కూడా చూడలేదు.

గాలివానలో చిగురుటాకులా వణికిపోతున్న నా మనసుని నేనే మభ్య పెట్టుకోవలసివచ్చింది.

కొందరాడవాళ్ళు వచ్చారు. నాకు శైత్యవచారాలు చేశారు.

“నయం... కడుపు పోలేదు! అదృష్టవంతురాలే” అన్నారు.

“ఏంఅదృష్టం...శీలం పొయ్యాక” అన్నారు కొందరు.

నేను విన్నాను. నాతోపాటు శ్రీకాంత్ కూడా విన్నాడు ఆ మాటలు.

అతణ్ణి వలకరించే ధైర్యం నేను చెయ్యలేదు.

నన్ను దగ్గరికి చేరదీసే ధైర్యమో, మానవత్వమో... ఏదో అతడిలోలేదని ఇప్పుడు పూర్తిగా అర్థమైంది నాకు! ఎంత ప్రేమించేవాడైనా ఈ దేశపు నగటు మగాడు ఆ ప్రేమని ఎంతవరకు పరిమితం చేసుకోగలడు అర్థంచేసుకుంటున్న కొద్దీ ఈ దేశపు స్త్రీజీవితం వట్ల నాకు చాలా జాలి కలుగుతోంది.

ఇదేమిటి నేను నాగురించికాక, అంధకార బంధురంలా కనబడుతున్న నా భవిష్యత్తుగురించి కాక ఇలా ఆలోచిస్తున్నాను?

ఎందుకు నా ఆలోచనానరళిలో ఇంతఅనూహ్యమైన మార్పు వచ్చింది?

రేవట్టుండి ఈ సమాజంలో ఇనుపముక్కుల కాకుల్లాంటి ఈ మనుషులు నన్నెంత బాధపెడతారో నాకు తెలుసు! ఓదార్చవచ్చిన వారి సానుభూతి హక్కులవెనకడిన్న చులకనని, అంతులేని కుతూహలాన్ని ఇంకా పేరుపెట్టి ఇదీ అనిచెప్పలేని కొందస్థాయి భావాలివాళ్ల కళ్లలో, మొహంలోనూ గమనిస్తూనేవున్నాను!

ఈనాలుగు రోజులు భయం, దుఃఖం బెంగా నాలో మనీభవించి ఆలోచనలు కొత్త మలుపుతిరిగాయి! నమస్కల్పి నంఘటనల్ని మనుషుల ప్రవర్తన వెనకవున్న పరిస్థితుల్ని విశ్లేషించి చూడటం ప్రారంభించింది నా మనోనేత్రం నాప్రమేయం లేకుండానే.

ఫలితంగానే కాబోలు నాకు శ్రీకాంత్మీద



కోవం, అనవ్యం, ద్వేషంలాంటి భావాలు కలగ
డంలేదు!

‘నాజీవితం ఏమిటి?’ అన్న ప్రశ్నార్థ
కంకూడా నా ముందు నిలవదేం?

జీవితంలో ఇరవై ఏళ్లు మాత్రమే గడి
చాయి!

మిగిలిన జీవితాన్ని నాతోపాటు మరో ప్రా
ణిని బతికించుకోవడం ఎలా అన్న దిగులు
నాలోకలగదేం?

నాకేం అర్థంకావడంలేదు!

ఇంతనిబ్బరం ఇంతలో ఎలావచ్చి చేరింది
నాలో?

జీవితంలో తెలిసారిగా బలంగా తగిలిన ఈ
దెబ్బ నన్నింత దైర్యవంతురాల్ని చేసిందా?

అదే నిజమైతే నేనెంత అదృష్టవంతురా
ల్ని?

వేకువ రూము అయింది...

శ్రీకాంత్ తన నూట్‌కేస్, బ్యాగు అందుకు
న్నాడు! నావైపైనా చూడలేదు!

“వెళుతున్నాను” అనేసి ఇంట్లో నుండి
బయటకొనడిచాడు!

మనీభవించిన దుఃఖంలోనుండి, ఏ వైపు
నుండి ఉబికి దూసుకువచ్చిందోగానీ ఓ కన్నీ
టిచుక్కవచ్చి నా ఎడమకను కొలుకులో నిలి
చింది!

మూడుముళ్ల బంధాన్ని మానసికమైన
వవిత్రబంధాన్ని నిర్వాక్షిణ్యంగా తెంచేసుకుని
వెలుగులోవెళ్లే దైర్యంలేక చీకట్లో పారిపోతున్న
ఆ మామూలు మనిషివైపు చూస్తూ జాలిగా
నిట్టూర్చాను.

శ్రీకాంత్ నామానాన నన్నువదిలి వెళ్ళిపో
యాడని తెలిశాక నలుగురూ నాలుగు రకా
లుగా అన్నారు!

“అతడంతవని చేస్తాడనీ తెలుసు! మగాడ
న్నవాడు ఇంతవని జరిగాక పెళ్లాన్ని ఎలా
విలుకోగలడు”? అందొకావిడ!

“మగాడంటే మాస్టార్” అన్నాడొకాయన!

“మంచివనిచేశాడు! అతడి అవతారం
చూసి ఆత్మహత్యచేసుకుంటాడేమోనని భయ
పడ్డాను”

అంతా ఇలా అన్నవాళ్లే గానీ “అయ్యో! ఈ
అమాయకురాలి తప్పేముంది? అతడలా నిర్వా

క్షిణ్యంగా ఎలా వదలివెళ్లగలిగాడు?
ఒంటరిగా ఎలా బతుకుతుంది? అందులో
నూ గర్భవతి”... అన్నవాడు ఒక్కరూలేరు!

అంతదాకా నామీద ఆదరణ చూపించిన
ఈ జనాలు ఇప్పుడు నా మీద కక్షగట్టినట్టు
మాట్లాడటం ఆశ్చర్యంగా, విషాదంగా చూ
స్తుండిపోయాను!

మగాడి అండలేని ఆడదాని జీవితానికి
విలువలేదా?

అందుకేనా పిన్ని అన్ని కష్టాలు అనుభవి
స్తూ కూడా నాన్నతో సంసారం కొనసాగిస్తోందా?

“ప్రేమించి, తల్లి దండ్రుల్నికాదని ఇలావ
చ్చినవాళ్ల బతుకులంతా ఇంతే” అన్నారు
అందరూ!

నన్నొక శత్రువులా చూస్తున్నారు! ము
ఖ్యంగా స్త్రీలు! అదే నాకు ఆశ్చర్యం కలి
గించింది! ‘స్త్రీకి స్త్రీయే శత్రువు’ అన్న విష
యంలో ఎంత నిజంవుందో నాకు బాగా తెలిసి
వస్తోంది. వీళ్ల మాటలు, ప్రవర్తన, ఈ తీర్మా...

“ఈ పూర్వోపాధిగానీ ఒక్కనాడైనా పాపం
అతని తల్లితండ్రీ అనివచ్చారా? అంత చదు
వుకున్నవాణ్ణి కొంగుకి ముడేసి తెచ్చుకుంది!
ఆపెద్ద చదువుకి చాలా పెద్ద ఉద్యోగం వచ్చే
దట” ఒకనాడు శ్రీకాంత్ సాహసాన్ని నా
అదృష్టాన్ని పొగిడినవారి మాటలేఇవి!

అప్పుడలా ఎందుకందీ?

ఇప్పుడలా ఎందుకంటోందీలోకం!

అనాడు నేను భర్త అనే మగవాడి అండలో
వున్నాను. అతనికి పూర్ణ గౌరవం
లభించింది! అతడి భార్యగా నాకు అందులో
భాగంఇచ్చారు! ఇప్పుడతడు లేడు! పైగా
అతడు చదువుకున్నవాడు! అందగాడు!
నాకోసం అందర్నీ వదులుకుని వచ్చాడు అన్న
విషయం, వీళ్లల్లో చెప్పలేని ఈర్ష్యని కలి
గించాయి!

అయితే ఈనాడతడులేడు, అతడి అవ
సరం వీళ్లకి లేదుగాబట్టి, నాతో అనలే అవ
సరం లేదుగాబట్టి పైగా నేను ఆడదాన్ని
కాబట్టి ఇలా నిర్వహమాటంగా తమ ఈర్ష్యానూ
యల్ని ఈ రూపంలో కక్కేస్తున్నారు!



“అనలు ఈవిద్వేషరు నీళ్ళకి వెళ్ళమన్నా రూ! మాస్టారు బాగానే నంపాదించేవాడు గదా? ఒక మనిషిని వనికి కుదుర్చుకుంటే పోలా? నన్నుచూడు, నా అందంచూడు అంటూబయలుదేరింది! అన్నివేళలూ మనవేనా? ఎదుటి వాళ్ళిచ్చే ఈగొరవాన్ని నిలుపుకోవడం అందరికీ తెలీవద్దా?”

వీళ్ళే ఒకప్పుడు “ఎంత నిగర్కులండీమీరు. బాగా చదువుకున్నభర్త! చక్కని దీవంలాంటిరూపం! ఇల్లుదాటకుండా దర్జాగా బతకవచ్చు! ఊరంతా గౌరవించే వాళ్ళే. అయినా మాతో కలిసి బిందెవట్టుకుని నీళ్ళకి వస్తున్నారంటే ఎంతమంచి వాళ్ళు...” ఇలా అంటూ మొహమాటపడేలా పోగిడినవారే.

అంతాకలసి “అనలెలా బతుకుతుంది?” అని వాళ్ళని వాళ్ళు ప్రశ్నించుకున్నారు! అంటే “భర్త”లేడుగాబట్టి బతకలేనని వీళ్ళనుకుంటున్నారు! బతకలేనా?

“ప్రే... ఈ వూళ్ళో బతకలేదు” తీర్మానించుకున్నారు వాళ్ళల్లో వాళ్ళే!

‘నేనెందుకు బతకలేనూ?’ అన్న ప్రశ్నవేసుకున్నాను నాకు నేను.

“ఈ వూళ్ళోనే వుంటావా”? ఎవరో జాలిగా అడిగారు.

అవును! నాకు పెద్దగా చదువులేదు. ఉన్న చదువు నాగరిక ప్రపంచంలో నా పొట్టనింపుతుందన్న నమ్మకంలేదు. నేను ఇక్కడే వుండిపోతాను. నన్ను నేను పోషించుకునే మార్గాన్ని గురించి ఆలోచించసాగాను. శ్రీకాంత్ దయదలచి ఇచ్చిపోయిన డబ్బుంది. అది నాకు అవనరంలేదు. అతడి వట్ల కోవంతో కాదు ఇలా అనుకుంటూంది.

నాకాళ్ళమీద నేను నిలబడటానికి, నా జీవితాన్ని నేను నిర్మించుకోవడానికి వునాదులు ఇప్పుడే ఏర్పాటు చేసుకోవాలి. ఎలా అది?

బతకడానికి ఉపయోగపడే మార్గాలు నాకేం తెలుసూ? అని ఆలోచించాను.

నాకేమీ తెలీదు. కనీసం బైలరింగ్ కూడా నాకురాదు. ఏదో ఎంబ్రాయిడరీ కాస్తవచ్చు.

అది కడుపునింపదు. బయట వనులు నాకు రావు. ఎలా... ఏంచేసి బతకాలి నేను?

ఇంతకాలం ఇల్లు ఇచ్చి అద్దెసైతం తీసుకోవడానికి ఒప్పుకోని ఆయింటి యజమాని “నాలుగురోజుల్లో ఇల్లు ఖాళీ చెయ్యమ్మా” అన్నాడు మర్యాదగానే.

“నేను ఇక్కడే వుంటానండీ! మీ అద్దె మీకు కడతాను” అన్నాను.

“ఏమిటి?” అశ్రుర్యపోయాడాయన “ఈడి రొదిలి పోవా”?

“ఎక్కడికి వెళ్ళను? నాకెవరూలేరు” అన్నాను. నేను దయనీయంగా అనలేదీ మాట, చాలా మామూలుగా చెప్పాను.

కానీ, ఆయన నావైపు చాలా జాలిగా చూశాడు “అద్దెనువ్వెక్కడ ఇవ్వగలవమ్మా”? అన్నాడు.

“ఫరవాలేదండీ! నా దగ్గర డబ్బుంది. ఇస్తాను” అన్నాను.

ఆయనేం అనుకున్నాడో వెళ్ళిపోయాడు.

నిజంగా నేనెక్కడికి వెళ్ళగలను? నా పుట్టింటికి నేనెప్పుడో చచ్చిపోయాను. అడపిల్లల తండ్రి మామయ్యకి నేనుభారంకాలేను. నేను ఇక్కడే వుండిపోవాలి.

శ్రీకాంత్ ఉన్నప్పుడు ఎప్పుడూ ఏదో ఓ పిండివంటో, కూరో తెచ్చి నన్ను బతిమాలి దాదాపు అంటగట్టినవాళ్ళు ఇప్పుడు నన్ను వట్టించుకోవడం మానేశారు.

నేను ఓపిక తెచ్చుకుని లేచాను. దొడ్లో ఉప్పునీళ్ళ బావిలోంచి నీళ్ళు తోడుకుని స్నానం చేశాను. ఇంట్లో వంట నరుకులూ బియ్యం అన్నీ వున్నాయి. వారం క్రితమే తెచ్చి పడేశాడు శ్రీకాంత్. నాఒక్క దానికి రెండు నెలలపాటు నరిపోతాయి. డబ్బు నా నూట్కోనులో ఎనిమిది వందలుంది. అనాడు మామయ్య ఇచ్చిన డబ్బు! “నీ దగ్గరే వుంచు” అంటూ శ్రీకాంత్ తీసుకోలేదది!

ఎప్పుడో ముఖ్యావసరాలకి నేనేతీసి ఓ రెండు వందలు వాడాను. ఎప్పుడైనా తను అవనరమై తీసుకున్నా వెంటనే ఇచ్చేసే వాడతడు. అది చూసి కాస్త ధైర్యం వచ్చింది.

ఓ మూడు నెలల పాటు నిశ్చింతగా వుండవచ్చు. ఈ లోపల ఆలోచించాలి ఏదో మార్గా



న్ని! ఆ పూట వంట చేసుకుని తిన్నాను. ఈ లోవల ఇంటి యజమాని వూళ్ళో నామాటల్ని చాటింపేసేశాడు. ఒక్కొక్కరే రావడం ప్రారంభించారు.

“నిజంగా నువ్వు ఇక్కడి నుండి వెళ్ళవా సీతా”? ఆశ్చర్యంగా అడిగిందొకావిడ! “వెళ్ళను” చిరునవ్వుతో అన్నాను.

“ఇక్కడే వుంటావా”?

“అవును”

“ఎలా బతుకుతావు”? నేను వంట చేసుకున్న విషయం గమనించి శ్రద్ధగా పరీక్షిస్తూ అడిగింది.

“ఎలాగో బతుకుతాను”

“అవున్నే- వుట్టించినవాడు తిండి పెట్టక చంపుతాడా?”

నేను ఇక్కడే వుండి పోతాననడం వాళ్ళకి చాలా ఆనందం కలగజేసింది. నేను వాళ్ళకొక కాలక్షేపాన్నవృతానన్న ఉత్సాహం అది.

ఒక వృద్ధురాలు మాత్రం అంది “అయ్యో! అందమైన ఆడపిల్లవి! ఒంటరిగా ఈలోకంలో ఏ విధంగా బతుకుతావు తల్లీ? ఆ దేవుడు నీ బతుకు బండలుచేశాడు”.

“పోనీలే అవ్వా! ఎంత చేసుకున్నవాళ్ళకంత అనుకుందాం! నాకు మీరంతా లేరా? మీరు మాత్రం తోడుకాదా? వూళ్ళోంచి తరిమి కొడతారా? ఏదోలా బతుకుతాను” అన్నాను.

ఆవిడ నిట్టూర్చి వెళ్ళిపోయింది- ఊరంతా ఇదొక వింతవార్తయిపోయింది.

ఆ వృద్ధురాలే నలహా ఇచ్చింది- “విస్తరాకులు కుట్టు! అవ్వుడాలు చెయ్యడం నేర్చిస్తాను. ఒత్తుకో! ఊరగాయలూ అవీపెట్టుకో! నేను అమ్మిపెడతాను”.

“అలాగే నేర్పించవ్వా! పొలం వనులూ అవీ నేను చెయ్యగలనా?” అడిగాను.

మునలామెకళ్ళల్లో ఓ నీటి పొర కదులాడింది. “పూలదండలాంటి పిల్లవి! వాటికి వనికిరావమ్మా! ఎండనకా వాననకా ఒళ్ళు దాచుకోకుండా వనిచెయ్యాలి. అకష్టాన్ని ఓర్చుకోలేవు” అంది.

తలూపాను.

ఆ సాయంత్రం బిందె వట్టుకుని నేను వూరి చివర బావి దగ్గరికి నీళ్ళకి బయలుదేరితే

వూరు మొత్తం ముక్కు మీద వేలేసుకుంది. కానీ, నా దగ్గర డబ్బు కుప్పతెప్పలుగా లేదు. నా వనులు నేను చేసుకోవాలి.

పైగా వీళ్ళమాటలకి ఎత్తిపాడుపులకీ హేళనలకీ నేను మానసికంగా సిద్ధమైపోయాను.

ఇలా నన్ను హేళన చెయ్యడం, ఎత్తిపాడవడం, చీత్కరించుకోవడం వీటికి వీళ్ళూ అలవాటు వడాలి. తరువాత విసుగెత్తి ఊరుకోవాలి. అదీ వీలయినంత తొందరగా పూర్తయిపోతే బాగుంటుంది. ఇప్పుడు జరిగినదానికంటే గొప్పగా నాకేమీ జరగదుగదా ఇక! అందుకే బయటికి వచ్చాను నేను.

“ఇది నిజంగా బరితెగించిన రకమే! సిగ్గు ఎగ్గులేనిది! ఇంత జరిగాక ఏ బావిలోనో దూకి చావకుండా దర్జాగా బతకడానికి తయారయింది” అన్నారు మొహన్నే.

నేనెందుకు చావాలో నాకు అర్థంకాలేదు. వీళ్ళందరూ అన్నట్టు నా జీవితం నాశనం కావడానికి కారకుడుగా చెప్పబడుతున్న వినోద్ చావనక్కరలేదు.

నన్ను నిర్దాక్షిణ్యంగా వదిలివెళ్ళిపోయిన నా భర్త చావనక్కరలేదు! నేనుమాత్రం చావాలి... ఏం పాపంచేశానని?

ఎందుకిలా అంటున్నారు వీళ్ళు?

ఇదేనా నమాజువు మనస్తత్వం?

వీళ్ళని ఇంకా అర్థంచేసుకోవాలి నేను! నవ్వుతూ వుండటం నేర్చుకోవాలి!

ఒక్క స్త్రీలమాటలేకాదు, అనేకజతల మగ చూపులు నన్నిప్పుడు వట్టి వట్టి చూస్తున్నాయని కూడా తెలిసింది!

‘చూసుకోనీ- నాకేం నష్టం’ అనుకున్నాను ఉదారంగా.

క్రమంగా నాకర్థమైంది... నేను మామూలుగా వీళ్ళల్లో కలసిపోవడానికి ప్రయత్నించినా వీళ్ళు నన్ను తమలో కలుపుకోవడానికి ఇష్టపడరని! దాదాపు నన్ను వెలివేశారని! అయినా నాకు బాధ కలగలేదు! తమలాంటి ఒక మనిషిని, సోటిమనిషిని, కష్టాల్లో వుందని వీళ్ళు భావిస్తోన్న ఆ మనిషికి ఏకాంత చేయూతనయినా అందించడానికి చేతనయివుండకూడా



వీళ్లు అంగీకరించటం లేదంటే ఏం అనుకోవాలి?

తెలియనితనం అనుకోవాలా ?

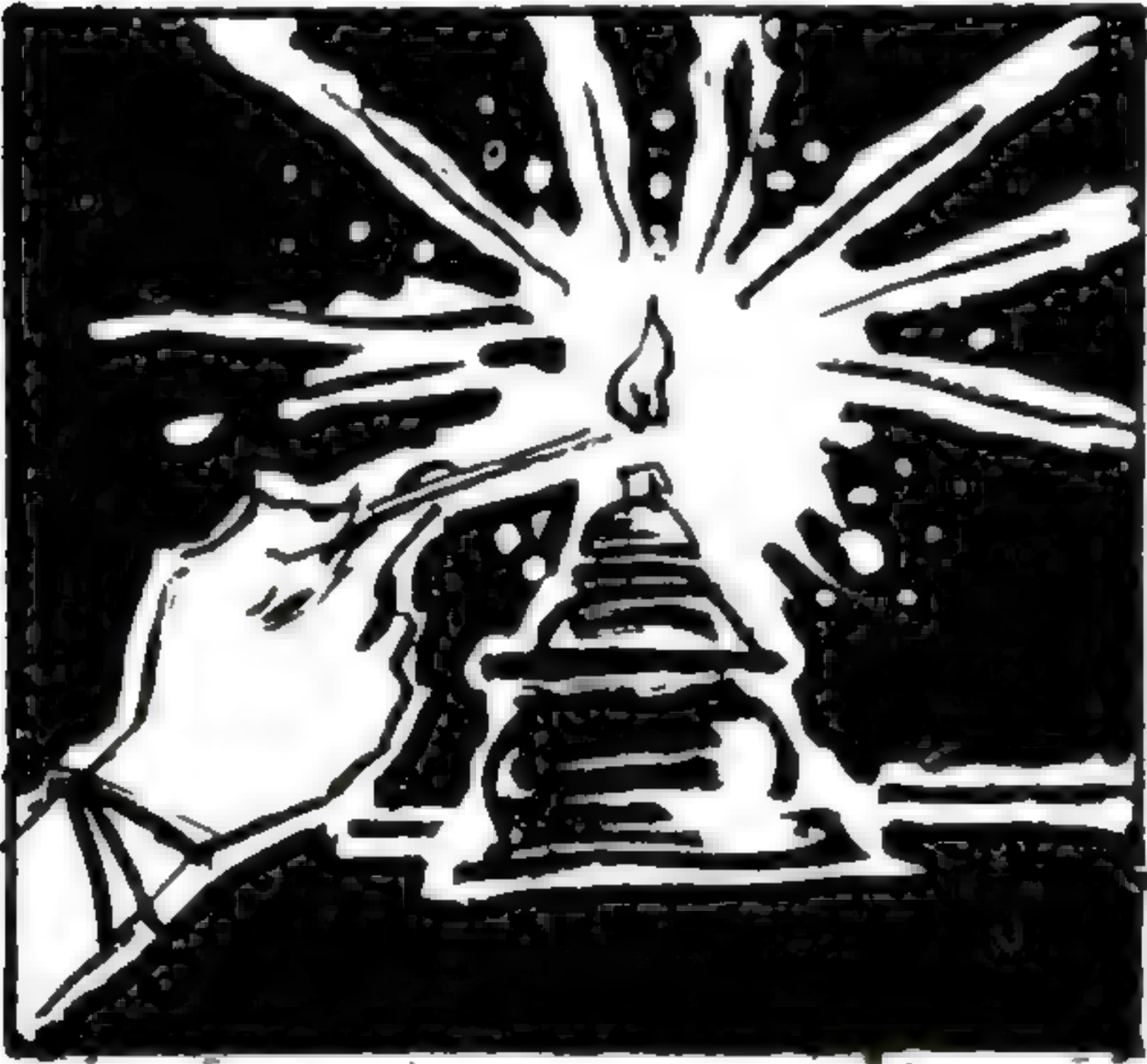
అలాంటప్పుడు వీళ్లమీద నాకుకోపం ఎందుకూ పావం?

హఠాత్తుగా ఎవరో అడిగారు “నీ మెడలో మంగళనూత్రాల తాడేది సీతా... తీసేశావా?” చాలా ఆశ్చర్యంగా.

నేనేమీ నమాధానం చెప్పలేదు! తలూపి పూరుకున్నాను! ఆరోజు వినోద్ తో పెనుగులాటలో అది తెగిపోయింది. మళ్లీ వేసుకోవాలని నేననుకోలేదు! అదే పెద్ద తప్పుయిపోయింది అందరిదృష్టిలో! వేసుకోవాలని నాకనిపించలేదు!

అది మెడలో వున్నంత మాత్రాన నా జీవితానికి విలువవస్తుందా?

విలువ అంటే ఏమిటనలు?



క్రమచికిటి వడుతోంది! సంధ్యదీపం వెలిగిస్తున్నాను! ఎవరో ఇంట్లోకి వచ్చారు! అడుగుల చప్పుడికి తలతిప్పిచూశాను! అతనిపేరు హరీంద్ర! ఈవూరే! వక్క వూళ్లో టీచర్ గా చేస్తున్నాడు! భార్య రెండేళ్లక్రితం పోయింది! శ్రీకాంత్ కి మంచిస్నేహితుడుగా వున్నాడు! ఇంటికి రావడం అలవాటే! శ్రీకాంత్ వెళ్లిపోయాక ఇదే రావడం!

నేను కూర్చోండి అనకముందే కూర్చున్నాడు!

“నీతో మాట్లాడాలని వచ్చాను సీతా” అన్నాడు!

నాకు చాలా ఆశ్చర్యం కలిగింది! అతడు నన్నెప్పుడూ “సీతగారు” అని తప్ప “సీతా” అని ఇంతచనువుగా పిలిచిఎరగడు!

నరేలే... ఇతడిప్పుడు గౌరవించకపోయినంతమాత్రాన నాకు వచ్చేనష్టం ఏముంది?

“చెప్పండి” అన్నాను నేను!

ఏం చెబుతాడితడు? సానుభూతి వాక్యాలు చెబుతాడా లేక దెప్పిపొడవడానికి వచ్చాడా? దారంట వెళుతోంటే ఏదో ఒకటి అనడంకంటే ఇంటికిచ్చి నన్ను ఏమగవాడూ మాటలనలే దింతవరకూ! అది ఇతడితో ప్రారంభమయిందా?

కానీ! నిండా మునిగినదానికి చలేముందని?

“పావం! నీ తప్పేంలేకపోయినా నువ్వు అన్యాయం అయిపోయ్యేవు” అన్నాడతడు!

నేనేం మాట్లాడలేదు!

నేనేం అన్యాయం అయ్యాను?

“నన్ను గురించి నాకు లేనిబాధ మీకెందుకూ?” అని అడిగి వీళ్లని రెచ్చగట్టి వీళ్ల మనసులు బాధపెట్టడం నాకు యిష్టంలేదు! మానంగా వినడం అలవాటు చేసుకున్నాను!

“ ఆ వినోద్ గురించి నీకు తెలుసా?” రహస్యం చెబుతున్నట్టడిగాడు!

తెలీదన్నట్టు తలూపాను! పెద్దగా వివరాలేం తెలీవు నాకు.

“వాడు నాకు బంధువే! చదువుకున్న దుర్మార్గుడు వాడు! డిగ్రీవుంది! ఆపైన చదవాలంటే బద్దకం! చిన్న ఉద్యోగాలు వనికిరావు! ఆఫీసరు ఉద్యోగాలు కావాలి! బోడిడిగ్రీకి ఎవడిస్తాడు పెద్ద ఉద్యోగం? తండ్రి వట్నంలో వ్యాపారంపెట్టిస్తే నెలరోజుల్లో తాగి దివాళాతీశాడు! ఇలా లాభంలేదని ఆయన వట్టించుకోవడం మానేశాడు! అచ్చోసిన అంబోతులా తిని పూరిమీదవడి తిరగడమే! ఎక్కడో వుండి వేలు వేలు ఖర్చు చేసే బదులు ఇక్కడేవడి వుండటం మేలు అనుకున్నారు అమ్మా అబ్బా! పెద్దసిటీల్లో మనం ఎంతగవ్వవాళ్లమైనా నముద్రంలో నీటిబొట్టుతో సమానమేనని గ్రహించాడు వీడు! ఇక్కడ మకుటంలేని మహారాజులా అందరిమీదా జులుం చలాయిస్తూ తిరుగుతున్నాడు! వదితలాలు వడితిన్నా తిరగడం ఆస్తి వుంది! చూసిన ఆడదాన్ని



వదలడు! వాడి అదృష్టం ఏమిటోగానీ చాలా మంది అడవాళ్లు వాడంటే ఎగబడతారు” చెప్పుకుపోతున్నాడు!

ఇతడు ఏ ఉద్దేశంతో ఈమాటలు చెబుతున్నాడు?

అనలు ఏమాత్రం జ్ఞానం ఉన్న మనిషి అయితే వినోద్ ప్రనక్తి నాదగ్గర తీసుకురాకూడదు! అది ఇతడికి లేదు! అంత గ్రహింపులేదు! వినోద్ గురించి ఇతడు చెప్పేమాటల్లో నిజాలెంతవరకో నాకు తెలీదు.

హరింద్ర మొహంలో కళ్ళల్లో గంతులో అతణ్ణి గురించి చెప్పేప్పుడు ఈర్ష్య స్పష్టంగా కనబడుతోంది. పైగా బంధువంటున్నాడు. నేను అర్థం చేసుకోగలుగుతున్నది. ఇద్దరూ బంధువులు. ఇద్దరిదీ ఒకటే చదువు; ఇతడికి అస్తిపాస్తులు లేవు; భార్య పోయింది. ఇద్దరు పిల్లలు. జీతం రాళ్లతో బతకాలి.

కాని వినోద్ అలాకాదు. ఏమాత్రం కష్టపడకుండా విలాసజీవితాన్ని గడుపుతున్నాడు. అది ఇతడికి చాలా ఈర్ష్య కలిగిస్తోంది. నిజానికి మన సమాజం వినోద్లాంటి వ్యక్తుల్ని గౌరవించదు. పైకి గౌరవం నటిస్తుందేమో అతడి దబ్బా జులుం చూసి. అలాంటి వ్యక్తిని అందరిలా అనన్యాయంకోవాల్సిన ఇతడు అతణ్ణి చూసి ఈర్ష్యపడుతున్నాడూ అంటే ఇతడి సంస్కారం ఏపటిదో నాకు అర్థమవుతుంది.

పైగా చాలామంది స్త్రీలు అతణ్ణి ఇష్టపడుతున్నారంటున్నాడు. ఇతణ్ణి గురించి నాకు తెలుసు! భార్య పోయింది. ఇతడికి స్త్రీ అవసరం వుంది. కాని పెళ్ళి చేసుకునే ధైర్యం లేదు! ఇతడికోసం ఎవరూ రారు! వినోద్ విషయం అలాకాదు! అందుకే అతడంటే ఇతడికి ఈర్ష్య!

ఈ మనుమలెంత సంస్కారులు?

వినోద్ వైభోగానికి ఈర్ష్యపడుతున్న హరింద్రని చూస్తుంటే అవాన్యంకాదు...

అతడి బాధకి, నిస్సహాయస్థితికి జాలికలిగింది!

ఇంతకీ ఎందుకు చెబుతున్నాడు నాకిదంతా?

హఠాత్తుగా అన్నాడతడు “నువ్వు చాలా అందమైనదానివి సీతా! నీ అందం నా మతి

పోగడుతోంది! నాజాకు పరువాల బొమ్మవి నువ్వు”

నేను మొదట స్థంభించిపోయాను! క్షణమాత్రమే! అతడి ఉద్దేశం నాకర్థమైంది!

ఒకసారి తడు శ్రీకాంత్ ఉన్నప్పుడు ఏమన్నాడు...

“సీతగార్ని చూస్తుంటే నా తోబుట్టువు గుర్తు వస్తుంది నాకు” అన్నాడు.

ఈనాడు నేను ఒంటరిదాన్నని ఒకనాడు తోబుట్టువులా భావిస్తున్న నన్ను నీ అందాలు మతిపోగడుతున్నాయని చెబుతున్నాడు!

ఔరా... ఈ మనుమలంతా పాపోక్రచ్చేనా?

మంచితనం సంస్కారం అనే మునుగులో బతికేస్తున్నారా?

నాకు హఠాత్తుగా అనాడు అత్తయ్య వల్లెలో అన్నమాటలు గుర్తొచ్చాయి “సీత నాజాకుగా వున్నా ఎంత చక్కని అవయవసౌష్ఠ్యం అని! ఎక్కడోగానీ ఇలాంటి అమ్మాయిలని చూడం” అంది!

ప్రతీరాత్రీ నా నగ్నదేహంతో తన ఇష్టం వచ్చినట్టు అడుకుంటూ తమకంగా తవనగా “ఈ అందాల్ని ఈ అర్చకపుశరీరం ఎలా భరిస్తోంది? నా మతి పోతోంది సీతా! దేవుడు నీకోసమే నన్ను వుట్టించేడేమో” మత్తుగా అనేవాడు శ్రీకాంత్!

ఇప్పుడు ఈ హరింద్ర...

అంటే అడదానిలోని అందాలే మొదటగా ఎదుటి అడదాన్నిగానీ, మొగవాణ్ణిగానీ అకర్షిస్తాయన్నమాట. మొదట అందం, తరువాతే గుణం, మననూ! ఈ నత్యం ఇంతకాలం గ్రహించలేకపోయాను!

అత్తయ్య అన్నప్పుడు, శ్రీకాంత్ అన్నప్పుడు, ఇరుగూపొరుగూ అంతా నా అందాన్ని మెచ్చుకుంటూన్నప్పుడు పొంగిపోయానుగానీ నా అందాల్ని తప్ప నన్నెవరూ గుర్తించడంలేదని గ్రహించలేకపోయాను!

అనాడు శ్రీకాంత్ని అకర్షించిందయినా, వినోద్ని విచ్చివాణ్ణి చేసిందయినా, ఈనాడు ఈ హరింద్రని వెర్రెత్తిస్తున్న దయినా ఈ



అందమే! నాకంటూ ప్రత్యేకమైన గుర్తింపులేదు!

“మాట్లాడవేం సీతా! నీకు తోడులేదు! ఒంటరిగా ఈ లోకంలో ఎలా బతగ్గలవు? నేనూ ఒంటరివాడినే! నీకింకా అయిదోనెలే అనుకుంటాను! ఆబార్న్ చేయించుకోవచ్చు! నాతో వచ్చి నా పిల్లల్ని చూసుకుంటూ వున్నావంటే చాలు! జీవితాంతం నీ భారం నేను మొయ్యగలను! నీకు పిల్లలు పుట్టకుండా జాగ్రత్తపడదాం! అయితే పెళ్ళిమాత్రం చేసుకోలేను...” అతడు చెబుతోంటే నివ్వెరపోయిచూస్తున్నాను.

ఈ మగాడికి ఎంత ధైర్యం?

నాకు మగతోడులేదు. తనకి స్త్రీ అవనరం. అతడి పిల్లలకి నేను చాకిరీచెయ్యాలి! పెళ్లాం అవనరం తీర్చాలి! అందుకు ప్రతిగా బతికి నంతకాలం నాకిన్ని మెతుకులు వడేస్తాడు! అందుకు ప్రతిఫలంగా నా కడుపులోని బిడ్డని నేను చంపుకోవాలి! శాశ్వతంగా మాతృత్వాన్ని వదులుకోవాలి! పెళ్ళిమాత్రం చేసుకోడు!

ఎందుకు చేసుకోడూ?

చెడిపోయిన ఆడదాన్ని చేసుకునే ధైర్యంలేదు! చేరదీసే ధైర్యం మాత్రం వుంది! ఎందుకంటే అతడి మగసిరికి ఇదొక ప్లస్ పాయింట్ అవుతుంది కాబట్టి!

తనకోసం తన నుఖంకోసం తన బిడ్డల సౌకర్యంకోసం నా జీవితాన్నే తనకి తాకట్టు పెట్టమంటున్నాడు. దానికి ‘నా జీవితభారాన్ని తను మోస్తానన్నంత’ పెద్దపేరు పెట్టాడు! అవతలిమనిషి అనవాయతని ఆధారంగా తీసుకుని తన అవనరాల్ని గడుపుకోవాలని చూస్తాడు మనిషి!

మనిషి ఎంత స్వార్థవరుడు?

“మాట్లాడు సీతా! శ్రీకాంత్ ఎలాగూ తిరిగి రాడు. ఇప్పటికే ఈ వూళ్ళో చాలామంది





మగాళ్ళకన్ను నీమీద వడింది! నేను మర్యాద స్తుట్టి. నా నీడలో నిశ్చింతగా బతగ్గలవు” అన్నాడతడు.

ఇతడు మర్యాదస్తుడా?
ఎలా?

వాళ్ళెవరో తమ కోర్కెల్ని వట్టిగా చెప్పు కుంటున్నారు గాబట్టి దుర్మార్గులు! ఇతడు సంస్కారమనే మునుగుని నాముందు మాత్రమే విప్పుతున్నాడు. అందుకని ఇతడు మర్యాదస్తుడు! ఇతణ్ణి ఒక్కణ్ణి అనుకుని ఎం రాభం పావం? ప్రవంచమే ఇలా ఉంది! నమాజంలోని ప్రతిమనిషి ఇలాగే ఉన్నాడు! స్వార్థచింతన! వరువు మర్యాదలనే మునుగు చాటున నికృష్టంగా బతుకుతున్నాడు!

వాటిని తొలగించుకుంటే బయటవడే రూపం చాలా భయంకరంగా ఉంటుంది! ఇలా ఆలోచించడం ప్రారంభించేనరికి నాకు అతనిమీద అనవ్యం కలగలేదు!

“నమాధానం చెప్పు సీతా” అనవనంగా అన్నాడతడు.

అప్పుడు నోరువిప్పాను నేను- “చూడండి, స్త్రీలందరూ మీరు ఉపిస్తున్నట్టు రాక్షసులుగా ఉండరు! నవతిపిల్లల్ని కన్నబిడ్డల్లా చూసుకు నేవాళ్ళుంటారు! మీకు భార్య మీ పిల్లలకి తల్లి అవనరం! ఓ పేదరింటి పిల్లని చూసి కట్టుకానుకల ప్రనక్తి లేకుండా పెళ్ళిచేసు కోండి! అన్ని అవనరాలూ తీరిపోతాయి” అన్నాను సలహా ఇస్తున్నట్టు.

హరీంద్రమొహం ఎర్రగా అయిపోయింది! నామాటలు అతడికి కోపాన్ని అవమానాన్ని కలిగించాయని నాకు అర్థమవుతున్నే ఉంది.

అతడు నాకు కాదు, నేను అతడికి క్షమాపణ లు చెప్పుకున్నాను. “మీమనసు నొప్పిస్తే క్షమించండి! మీ ప్రతిపాదనకి నేను సిద్ధంగా లేను”!

అతడు లేచి నిబడ్డాడు. “ఇంకోసారి ఆలో చించి చూడు” అన్నాడు ఇంకా ఆశ చావన ట్టు!

“ఇక ఆలోచించాల్సింది ఏమీలేదు” అన్నా ను.

“ఎలా బతుకుతావు ఈ నమాజంలో ఒంట రిగా! వినోద్లాంటి చీడపురుగుల మధ్య”? నచ్చజెప్ప చూస్తున్నట్టున్నాడు.

“ఫరవాలేదు... బతకగలనన్న ధైర్యం నాకుంది” నెమ్మదిగా అన్నాను.

ఆశాభంగంతో అతడి మొహం ఎలాగో అయింది. కొద్దిక్షణాలుమాత్రమే. చాలా చిత్రంగా అతడిమొహం మాయాలుగా అయి పోయింది.

“ఇప్పుడు మనమధ్య జరిగిన ఈ విషయాన్ని మర్చిపో సీతా! నేను నీ విషయంలో పొరబడ్డాను! నీకలా రాసివుండి ఇలా జరి గిందిగానీ నివ్వలాంటిదానివి పావం! నేనిలా అడిగానని ఎవరికీ చెప్పకు” అతడి కంఠంలో భయం, వేడికోలా రెండూ ఉన్నాయి.

మళ్ళీ సంస్కారం అనే మునుగుచాటున దాక్కుంటున్నాడు.

“ఏమో నా బాధలు అలా ఉన్నాయి...” సంజాయిషీ ఇచ్చుకుంటున్నాడు.

“నేనేమీ అనుకోను” నృష్టంగా అన్నాను “ఎవరితోనూ చెప్పను! మీరు నిశ్చింతగా వెళ్ళి రండి” అన్నాను.

హరీంద్ర తలించుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

ఇవి నా జీవితానికి మరొక హెచ్చరిక, మంచి తనం, మర్యాద అనే మునుగుచాటున వీల యితే కబళించడానికి పొంచి ఉండే రకాలుంటారు... తస్మాత్ జాగ్రత్త అని!

అంతేకాదు... నేను చాలా అందమైన దాన్నని, నా అందం ఇప్పుడు బాహటంగా చాలామంది దృష్టిలోకి వచ్చిందని, దానిమూ లంగా నేను చాలా ఇబ్బందుల్ని ఎదుర్కోవ లసి ఉంటుందన్న హెచ్చరిక హరీంద్ర రూ వంలో ఇలా అందింది నాకు. ఇదీ నా మంచికే అనుకుంటాను.

‘ఊళ్ళో చాలామంది చూపులు నీమీద వడ్డాయి’ అన్న అతడి మాటల్ని గురించే ఆలోచిస్తుండిపోయాను. జీవించడానికి అవన రమైంది ఒక్క తిండే కాదు, మనిషికి రక్షణ కూడా అవనరమే.

‘నన్ను నేనెలా రక్షించుకోవాలి?’ అన్నది కూడా ఇప్పుడు ఆలోచించుకోవాలి.

“హరీంద్ర వచ్చి వెళుతున్నాడెందుకు నీ



తా?" అంటూ వచ్చింది వక్కింటి నులోచన.

అమె కళ్ళల్లో బోలెడు కుతూహలం.

ఏం చెప్పను?

నిజం చెప్పనా...?

అబద్ధం చెప్పనా?

నిజం చెప్పడానికి నాకిప్పుడేం భయంలేదు. కానీ హరింద్రకి మాట ఇచ్చాను.

అందుకే అబద్ధం చెప్పాను- "వలకరించి పోవడానికి వచ్చాడు" అన్నాను.

ఈ సమాజంలో సత్యహరిశ్చంద్రుల్లా బతకడానికి ప్రయత్నించకూడదు. రాజీవడటటం నేర్చుకోవాలి... జీవితంలో వ్యక్తులతో... వాళ్ళు నిండివున్న సమాజంతో.

"అతనంత మంచివాడుకాదు! నువ్వు ఒంటరిదానివి- రానివ్వకు" నలహా ఇస్తూనే- "ఏమంటాడేమిటి?" అడిగింది ఆరాగా.

"ఏమంటాడు... ఏమీ అనడు" అన్నాను.

నమ్మలేనట్టు చూసింది- "నేనెవరితో చెప్ప నులెద్దూ"!

ఆ ఆరాటానికి నవ్వొచ్చింది "నిజం నులోచన గారూ... అతడేం అంటాడు పాపం? శ్రీకాంత్ కి స్నేహితుడుగా నా క్షేమం విచారించడానికి వచ్చాడట" అన్నాను.

ఎంత ఆశ్చర్యం! నేను పిన్నిలా అవనరాన్ని బట్టి నులభంగా అబద్ధాలు చెబుతున్నాను.

"ఓయబ్బో మాలావు స్నేహితుడు" ముక్కుమూతీ తెప్పింది. "అనలోడే వదిలేసి వెళ్ళాక ఈయన క్షేమసమాచారాలు విచారణ ఎందుకంట. చేరనివ్వకు. పెళ్ళిపెటాకులూ లేవు. వక్కలోకి పెళ్ళాలుకావాలి! ఎక్కడినుంచి వస్తారు? వస్తాను- వనుంది" అంటూ వెళ్ళిపోయింది గబగబ.

ఆ అర్థంటు వనేమిటో నాకుతెలుసు. ఈ విషయం అందరికీ చెప్పాలి. 'చెప్పకొని, వాళ్ళ ఉత్సాహమూ తీరుతుంది. నాకేం నష్టముంది? ఈ చిన్నజీవితంలో ఇదీ ఒక అనుభవం మాత్రమే' అనుకున్నాను.

రోజులుగడుస్తున్నాయి. జీవితంలో సంతోష మూలేదు, విచారమూలేదు, నేను మామూలుగానేవున్నాను. నాలో వాళ్ళుపొందిన మార్పులు కనబడక జనాలు చాలానిరుత్సాహపడు

తున్నారు. ఇంతలో వాళ్ళని నిరుత్సాహపరచడానికా, వాళ్ళకి కొద్దిరోజుల కాలక్షేపానికా అన్నట్టు జరిగిందానంఘటన.

ఇంతక్రితం రోజుకి రెండుసార్లు మంచినిళ్ల కోసం బావికివెళ్ళేదాన్ని. ఇప్పుడు అవనరాలు తగ్గాయి. ఒక్కసారివెళ్ళి తెచ్చుకుంటేచాలు. ప్రతి ఉదయం వెళ్ళితెచ్చేనుకుంటాను. ఇంతక్రితంలా ఎవరూ నన్నుతమతో కలవనివ్వడంలేదుగాబట్టి, నాతోరావడానికి ఇష్టపడటంలేదుగా బట్టి నేను ఒక్కతినేవెళుతున్నాను. దీన్నిగురించికూడా ఆలోచించానునేను.

నిజంగా వీళ్ళకి నాతో రావడం ఇష్టంలేదా?

అదేనిజమైతే చటుక్కున ఏపెరటి ద్వారంగుండానో వచ్చినన్ను వలకరించటం ఎందుకు?

నేనీపూళ్ళో ఎలా బతకదలచుకున్నాను...

భర్తవదిలేసి వెళ్ళినందుకెంత చింతిస్తున్నానో...

ఏంకూరలు వండుకుంటున్నానో...

వినోద్తో ఆరోజు నంఘటన ఎలాజరిగిందో...

ఇవన్నీ చచ్చేంతకుతూహలంతో అడిగి తెలుసుకుంటారెందుకూ?

అంటే, వీళ్ళకి నాతో మాట్లాడటం, నానంగతులు తెలుసుకోవడం ఇష్టమేనన్నమాట! కానీ, వట్టిగా నాతో కలవడానికి సమాజానికి భయపడుతున్నారు.

సమాజం అంటే ఎవరూ?

వీళ్ళే.

ఒకరికొకరు భయపడుతున్నారు. నాతో వలికితే, మాట్లాడితే వక్కవాళ్ళు ఏమనుకుంటారో నని భయం.

'చెడిపోయినదానితో స్నేహం ఏమిటి' అంటారన్నజంకు.

వాళ్ళ భర్తలకి కూడా భయపడతారేమో బహుశా

అనలు చెడిపోవటం అంటే ఏమిటి?

మొన్న నులోచన చెల్లెలు చెప్పింది. ఆ



పిల్లకి వినోద్ అంటే చాలా ఇష్టం. దూరపు బంధుత్వంకూడా వుంది. వీళ్ళుకట్నాలు ఇవ్వ లేదనివాళ్ళు పెళ్ళికి ఒప్పుకోరు. ఈ పిల్లకి అతడంటే హీరో వర్సిప్ ఇంతజరిగినా కూడా.

“ఇది అందరికీ తెలిసి జరిగింది. అతడికి ఎందరమ్మాయిలతో రహస్యసంబంధాలు లేవు” అంటుంది పైగా.

అదేకాబోలు మగాడికి ఈ నృప్తి సమాజ మూ, ప్రసాదించినవరం. అతడితో పెళ్ళిజరగ దని తెలిసి అతణ్ని గురించి కలలు కనటం మానుకోలేదు.

ఏమిటది?

ఇది చెడిపోవటంకాదా?

అదిమానసిక వ్యభిచారంకాదా?

నా ప్రమేయం లేకుండా ఒక కాముకుడి దొర్లన్యానికి బలయిపోయిన నేను చెడిపోయిన దాన్నా?

స్వచ్ఛంగా అతణ్ని కామించి కలల్లోకాపు రంచేసే తనుమాత్రం లోకందృష్టిలో హద్దుల్లో వున్న ఆడపిల్ల. వంశగౌరవం నిలబెట్టేది! ప్సే...!

ఎప్పుడు ఎదుగుతారు ఈ మనుమలు?

సీతకి ఎదురయిన అనుభవంలాంటి అను భవం ప్రతి ఒక్కరికీ ఎదురయిన నాడా?

నాకు నవ్వొచ్చింది.

అలా జరిగిననాడు నాలా నిబ్బరంగా ఎంత మంది ఉండగలరు?

నెపాన్ని అవతలివాళ్ళమీదికి నెట్టేసి తాము నిర్దోమలు, వవిత్రులుఅని చాటుకోవటానికి ప్ర యత్నిస్తారు.

ఈవూళ్ళో నామీద కాస్తదయచూపించే ఆ మునలమ్మ అంది- “ఈ ఇరుగుపొరుగు అమ్మ లక్కలకికూడా వాళ్ళమొగుళ్ళని నువ్వెక్కడవల లోవేసుకుంటావోనన్న భయంపట్టుకుందమ్మా” అని.

నాకేం ఆశ్చర్యం అనిపించలేదు. వాళ్ళు ఎదిగిన మనుమలని నాకు అర్థమవుతునే వుంది. వాళ్ళ పిచ్చిగాకపోతే ఎంతమందిని నేనువలలోవేసుకోగలను?

వూరింతటినీనా?

పోనీ,నేను తెరుగుడు మనిషినికానే,

ఎందుకిలా అనుకుంటారు వీళ్ళు?

ఎందుకంటే వీళ్ళు సామాన్యమైన మనుమ లుకాబట్టి. నాకు నేనే నమాధానం చెప్పుకున్నా ను.

ఏదేమైతేనేం మానసికంగా నేను ఎదగడాని కి ఈ వరిస్థితిలూ, మనుమలూ, వీళ్ళప్రవర్తన లూ దోహదపడుతున్నాయి నాకు. ఈసమాజం గురించి బాగా అవగాహన వస్తోంది నాకు. నేనేగొప్ప పుస్తకాలూ చదవలేదు.

బతుకనే ఈ వింతపుస్తకంలోని ప్రతీపుటా ఒక్కోపాఠాన్నే నేర్పుతోందినాకు. అనుభవాలు చాలా త్వరగా, మానసికంగా బండబారుస్తు న్నాయి నన్ను. ఇలా ఆలోచిస్తూ బావిదగ్గరికి చేరుకునే సరికి కనిపించిందొక గ్రూప్ అక్కడ నాకు.

ఈ వూరి యువకులు!

“వస్తోంది... వస్తోంది” గునగునలు చెలరే గాయి! కాస్త అర్థమయ్యింది! నాకోసం ఎదురు చూస్తున్నారన్నమాట.

ఈరోజు కాస్తలేటుగా వచ్చాను. బావి దగ్గర ఆడపురుగు లేదు! వున్నా వాళ్ళు, వీళ్ళు నన్నేం అనదలుచుకున్నా చెయ్యదలుచుకు న్నా రక్షిస్తారా!

ఆ దేవుడు కూడా రక్షించలేడు! అలాంటి వ్పుడు, ఈ జీవితానికి ఎవరిమూలంగానూ రక్షణ లేదన్న విషయం స్పష్టంగా అర్థమైపోతు న్నప్పుడు దాన్ని గురించి భయపడటం ఎందుకూ!

ఎలాంటి వరిస్థితినినైనా ఎదుర్కోవడానికి మానసికంగా సిద్ధపడటమే నేను చెయ్యవల సింది. వాళ్ళని వట్టించుకోనట్టుగా వచ్చి బిందెని దించి చేదబావిలో వేశాను.

చటుక్కున వచ్చి నా చెయ్యి పట్టుకున్నాడు ఒక యువకుడు.

తలెత్తి చూశాడు!

వెకిలిగా నవ్వుతున్నాడు...

తల తిప్పి చూశాను.

దాదాపు వదిమంది వున్నారు. ఆడది, ఒంటరిది, నిస్సహాయురాలూ ఏం చెయ్యగల దన్న ధీమ వాళ్ళమొహాల్లో.



వాళ్ళు నన్నేం చేయ్యదలచుకున్నారో నాకు తెలీదు! నా ధైర్యం మాత్రం నడలలేదు!

“ఎంత అందంగా వున్నావు.” అన్నాడతడు!

ఒక్క క్షణం నాకేం మాట్లాడాలో తోచలేదు.

“ఎంతధైర్యమో చూడండ్రా” అన్నారెవరో.

వీళ్ళల్లో చదువులేనివాళ్ళున్నారు! పక్కా పూళ్ళకెళ్ళి చదువుకుంటున్నవాళ్ళూ, చదువులు పూర్తి చేసిన వాళ్ళూ వున్నారు! కానీ, వీళ్ళ చదువు వీళ్ళకి సంస్కారాన్నివ్వలేదు! తలచుకుంటుంటేనే చాలావిచారంగా ఉంది!

“చెయ్యి వదులుబాబూ” నెమ్మదిగా అన్నాను.

“బాబూ?” ఆశ్చర్యంగా చూశాడతడు “నేన్నీకు బాబులా కనపడుతున్నానా సీతా శిరోమణీ? నీకంటే నాలుగేళ్ళు పెద్ద వుంటాను! నా వయసు పాతికపైమాటే” ఎకసెక్కెంగా అన్నాడు.

“కావచ్చు- చెయ్యి వదులు... నేను వెళ్ళాలి” మర్యాదగా అన్నాను.

“ఆరోజు వినోద్ వదలడానికే పట్టుకున్నాడేమో అడగరా చిన్నా” ఎవరో అన్నారు! అంతా నవ్వారు.

మళ్ళీ వాళ్ళందరివైపు చూశాను! ఎలా వీళ్ళబారినుండి తప్పించుకోవడం?

“నువ్వు చాలాఅందగత్తెవు సీతామణీ. వినోద్ అందుకే ఎంగిలి మంగలానికి కూడా కక్కుర్తివడ్డాడు” అన్నాడు మళ్ళీ.

ఎంతో రోతపుట్టించేమాటలవి! వీళ్ళ సంస్కారంగురించి అర్థంచేసుకుంటూన్న నాకేం ఆ మాటలు పెద్ద విచిత్రం అనిపించలేదు.

“అందుకే అతడు నలుగురిదృష్టిలో దుర్మార్గుడయ్యాడు! మీరూ అలా అనిపించుకుంటారా? ముఖ్యంగా నామానాన నన్ను బతక నీయండి బాబూ” బతిమాలుకున్నాను.

వకవక నవ్వాడు చిన్నా! మిగతా బృందంకూడా!

“దుర్మార్గుడయ్యాడా వినోద్? ఎవరు చెప్పారు చిట్టినీకు? మా దృష్టిలో హీరో అయ్యాడు. ముఖ్యంగా నాగరాజుకూడా వినోద్ గొప్పతనాన్ని

ఒప్పుకున్నాడు” అన్నాడు.

ఈ నాగరాజేవరో నాకు తెలీదు! అతడు వీళ్ళ దృష్టిలో హీరో కావడంలో చిత్రం ఏమీలేదు! దాదాపు ప్రతిమనిషిలో ఒక వినోద్ వుంటాడేమో! అందరూ అతడిలా ధైర్యం చెయ్యలేరు! మూకబలంమీద అంతసాహసం చెయ్యగలరు. వీళ్ళందరూ విడివిడిగా చాలామంచివాళ్ళూ బుద్ధిమంతులూ కావచ్చు!

ఇలా మందిలో కలసినప్పుడే వీళ్ళ బుద్ధితాతలకాలంనాటిదవుతుంది!

మనిషి కోతి అవుతాడు!

‘ఎలా ఇప్పుడు నన్ను నేను రక్షించుకోవడం?’ అలోచిస్తున్న నాకు దూరంనుండి బిందెలతో కబుర్లాడుకుంటూ వస్తూన్న ఇద్దరు స్త్రీలు కనిపించారు.

నాకు ధైర్యం వచ్చింది. వాళ్ళని చూసి తప్పకుండా వీళ్ళు పారిపోతారు. ప్రస్తుతానికి వీళ్ళ బారినుండి తప్పించుకోవచ్చు. ఇకనుండి ఎప్పుడూ ఇలా ఒంటరిగా బావికి రాకూడదు! పొద్దున్నే జననంచారం బాగా వున్నప్పుడు రావాలి!

ఇలా అనుకుంటున్నానునేను! చిన్నా నా చేతిమీద తన చేతి వట్టుని బిగించి నా కళ్ళల్లో కళ్ళు కలవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. వాళ్ళెవరూ దూరంనుండి వస్తున్న ఆడవాళ్ళని గమనించలేదు. ఇంతలో నేను వూహించనివిధంగా జరిగిపోయింది ఆ సంఘటన.

ఎక్కడినుండి వచ్చాడో హఠాత్తుగా అక్కడ ప్రత్యక్షమయ్యాడు వినోద్. చిన్నా జుట్టువట్టి వెనక్కి గుంజాడు. అది చూసి నాతోపాటు చిన్నా మిత్రబృందం కూడా తెల్లబోయింది! అందరం చూస్తుండగానే చిన్నాని ఎడాపెడా కొట్టసాగాడతడు! అందరూ స్థాణువుల్లా నిలబడిపోయారు.

మాటావలుకూ లేకుండా చావచితకతన్నాడతణ్ణి! చిన్నా మిత్రబృందం కదలేదు, మెదలేదు. చివరిగా వీవుమీద గుద్ది అతణ్ణి కిందికి తోశాడు వినోద్. కిందవడ్డ చిన్నాపైకి లేవలేదు!

నిశ్చేష్టురాలినై ఇదంతా చూస్తున్నాను నేను!

వినోద్ నావైపు చూశాడు!



తరువాత తలతిప్పుకున్నాడు!

నా చేతిలోని చేదని తీసుకుని బిందెకి నీళ్ళు తోడాడు!

అక్కడినుండి కదిలి వెళ్ళిపోతూ “సీతా నువ్వెళ్ళిపో” అన్నాడు.

అప్పటికి చిన్నా బృందం చిన్నాని తీసు కుని వెళ్ళిపోయారు!

అక్కడికి చేరుకుని జరిగిందంతా చూస్తూ చిత్తరువుల్లా నిలబడ్డ ఇద్దరు స్త్రీలలో కూడా చైతన్యం వచ్చింది! నేను బిందెని చంకకి ఎత్తుకున్నాను!

“ఫరవాలేదే... కథ ఆగిపోలేదన్నమాట?” ఒకామె అంటోంది.

ఆమె ఏ ఉద్దేశంతో అమాట అందో నాకు అర్థమైంది!

కానీ, దాన్ని గురించి ఆలోచించటంలేదు నేను!

ఒకే ఒక్కసారి నావైపు చూసిన వినోద్ చూపుల్లోని ఆ భావాన్ని గురించి ఆలోచిస్తున్నా ను!

వశ్యాత్వాపం అది!

★ ★ ★

“అవ్వా నాగరాజు ఎవరూ?” మునలమ్మని అడిగాను.

అవిడ ఉలిక్కివడి- “నాగరాజు”? అంది!

అవిడ ఉలికిపాటుని గమనిస్తూ- “అవును” అన్నాను!

“వాడొక పెద్దరెడ్డి అమ్మా” అంది!

“వినోద్ కంటేనా?” అడిగాను క్షణం ఆగి!

మునలమ్మ నావైపు తేరిపారచూసింది “వి నోద్ ఆలనాపాలనా లేక ఆ విధంగా తయార య్యాడుగానీ, నాగరాజు అలాక్కాడు తల్లీ! వదిసార్లు జైలుకి వెళ్ళివచ్చాడు! ఒక హత్య చేశాడు! కొంపదీసి వాడికన్ను నీమీద వడలే దుగదా?” అడిగింది భయంగా.

“వాడనలు వూళ్ళోలేడే ఈమధ్య”? అని కూడా అంది!

ఆ ఉదయం జరిగిన సంఘటన గురించి

చెప్పాను. పూరంతా ఇప్పటికే ఈ వార్తతో కుతకుతలాడుతోంది! ఈ వృద్ధురాలు ఏదో వనిమీద వక్కవూరికి వెళ్ళి ఇప్పుడే తిరిగి వచ్చింది! అందుకే నా నోట తొలిసారిగా వినా ల్పి వచ్చింది! అంతావిని అవిడ మొహం పాలిపోయింది!

“ఈ నాగరాజుకీ, వినోద్ కీ వడదా అవ్వా?” అడిగాను!

“అయ్యో! ఈ రాక్షసులముందు నువ్వెలా బతుకుతావు తల్లీ”? ఆర్థంగా అంది అవ్వా!

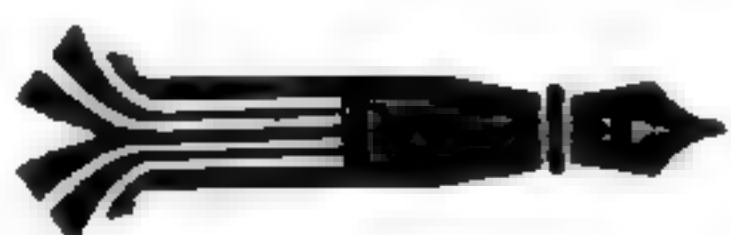
“ఎందుకవ్వా అలా అంటున్నావు?” అడి గాను నిబ్బరంగానే.

“ఈ చుట్టువక్కల వల్లెల్లో ఈ నాగరాజు పేరుమోసిన గూండా వెధవమ్మా? నిజంగా వినోద్ కీ, వాడికీ వడదు! వాళ్ళ మాటల్నిబట్టి వాడికళ్ళు నీమీద వడ్డాయని తెలుస్తూంది! దానికితోడు ఇప్పుడు ఈ విషయంలో వినోద్ కలిపించుకుని వాడిమనిషిమీద చెయ్యి చేసు కున్నాడని తెలిస్తే వాడు పిచ్చికుక్క అవుతా డు! వినోద్ వెనకవున్న డబ్బుకీ, అతని తండ్రి వలుకుబడికీ భయపడుతూ వచ్చాడు ఇంత కాలం! వినోద్ నిన్ను అన్యాయం చేశాక అతని తల్లిదండ్రులు అతన్ని గురించి వట్టిండుకోవ టంలేదు! చాలా కోపంగా వున్నారు! వూళ్ళో కూడా చాలామంది ‘చీ’ కొడుతున్నారు! ఇప్పు డు నాగరాజుగాడు ధైర్యం చేస్తాడు! ఈ ఆంబో తుల కుమ్ములాటలో లేగదూడవి నువ్వేం అవు తావో! నామాటవిని ఈవూరు వదిలిపెట్టి వెళ్ళిపో సీతమ్మా...” చాలా ఆందోళనగా అంది వృద్ధురాలు!

తల అడ్డంగా తిప్పాను- “నేను ఎక్కడికి వెళ్ళను అవ్వా? నాకెవరున్నారు? ఎక్కడికి వెళ్ళినా ఇదే ప్రవంచం కదావుంది? ఇలాంటి మనుమలేకదా తారనవడతారు? ఇలా ఎన్ని వూళ్ళని తిరగను? ఎలా జరగాలనివుంటే అలా జరుగుతుంది! కానీ...” అన్నాను నిర్లి ప్తంగా!

“అయ్యో! చూలాలివే! ఇకనుండి నీకుతో దుగా రాత్రిళ్ళు నేను వదుకుంటానుతల్లీ” అంది అవ్వా అదే భయకంపిత స్వరంతో.

చాలారోజుల తరువాత తొలిసారిగా నాకళ్ళ ల్లోకి నీళ్ళొచ్చాయి! ఎంతయినా, ఎంత తెలు



నుకున్నా మనిషి మనిషే! అనుభూతులకి దూరం కాలేదు!

అవ్వ గొణుక్కుంటూంది- “నువ్వు బంగారంలాంటిదానివని తెలిసినా ఈ వూరునమ్మదు! నిన్ను వేధించకవదలదు! ఎట్లా బతుకుతావో ఏమో...”!!!

వృద్ధురాలిమాటలకి ఫలితం ఆరాత్రే కనిపించింది!

అర్థరాత్రి ఎవరో తలుపులు దబదబబాదారు! మంచినిద్రలో వున్న ముసలమ్మ నిద్రవట్టక పొర్లాడుతూన్న నేను తృళివడ్డాం!

మళ్ళీ తలుపు బాదారు!

“ఎవరూ”? ముసలమ్మ కంఠం హెచ్చించి బిగ్గరగా అడిగింది!

తలుపులు బాదటం ఆగిపోయింది!

భయంగాలేచి వెళ్ళి తలుపు దగ్గర నిలబడింది ఆవిడ!

కాస్సేపాగి మల్లీ తలుపు బాదారు!

“ఎవరంటూంటే? ఏంరోగాల్రామీకు? ఒంటరిదాన్ని చూలాలిని— చేసి ఏడిపిస్తారా? ఏం పొయ్యేకాలంరా మీకు”? బిగ్గరగా అరవసాగింది!

ఉన్నట్టుండి బయటనుండి పెద్ద గొడవ... అరుపులూ వినిపించాయి!

“ఏంటవ్యా”? అదుర్దాగా అన్నాను!

“వినోద్ గొంతు వినబడుతోందే సీతమ్మా! ఇప్పుడు తలుపు బాదింది నాగరాజు మనుమలు! ఈ వెధవలు ఇలాంటివనేదో చేస్తారని అతడు కాపేసి వున్నట్టుంది! వాళ్ళకీ, అతనికీ పోట్లాటలాగుంది! ఎందుకైనా మంచిది... మనం కిటికీ కూడా తెరవ్వద్దు” అంది వణుకుతూన్న గొంతుతో.

కాస్సేవయ్యేనరికి బయట గోల జొస్తయింది! వూరు మేలుకుంటోందని అర్థమవుతోంది! ఎలాగైతేనేం అరగంటపోయాక గొడవ నద్దుమణిగింది!

ఎవరో అంటున్నారు- “ఆపిల్లని వూళ్ళోనుండి వెళ్ళగడితేనరి! ఏమిటి నంసార్ల పొరుగున ఈగోల?”

ఈ మాట వినగానే అవ్వ కోవంగా తలుపు తీసుకుని వెళ్ళింది- “ఎవర్రా నంసారులు?

నంసారులుకాని వాళ్ళెవరంట? నిన్నటిదాకా మీ అందరికంటే గౌరవంగా బతికిందే ఆపిల్ల, దానిజీవితాన్ని నాశనం చేసిందికాక తలాకాస్త పంచుకుందామనుకునే ఈ రాక్షసుల్ని చెప్పుతో కొట్టాల్సిందిపోయి ఆ అమాయకురాలి అంటారా! ఎక్కడికి తరుముతారా? ఏంపావం చేసిందని? ఒక మనిషిలాగా బతకాలనుకోవడం తప్పా?”

ఎవరూ ఏమీ మాట్లాడలేదు!

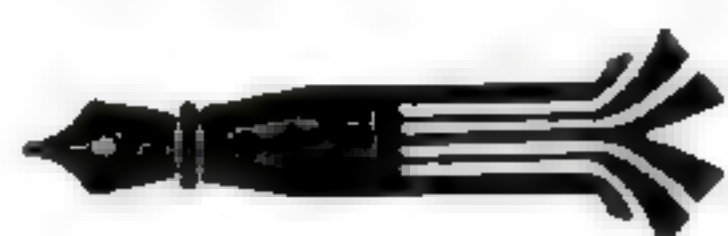
మళ్ళీ మాట్లాడింది ముసలమ్మ- “నాయనా వినోద్ బాబూ! నీకు చేతులెత్తి మొక్కుతాను! ఆ పిల్లనుదుట దేవుడుకాదు రాత రాసింది... నువ్వు ఆ మొగుడూ! ఇంకా ఎందుకు నువ్వు కల్పించుకోవడం? తన బ్రతుకు తనని బతకనీ! అదది ఒకసారి చెడిందని పేరుబడ్డాక అందరికీ లోకువే దాని తప్పున్నా లేకపోయినా! నువ్వు చెయ్యాల్సింది కాస్తాచేసి ఇప్పుడు ఈ నాగరాజుకెందుకు అడ్డం రావడం? నువ్వు చేసిందానికంటే ఇంకా ఎక్కువ ఏం అన్యాయం చేస్తాడు? తీస్తే ప్రాణం తీస్తాడేమో! ఆ అమ్మాయి కష్టాలు తీరిపోతాయి! అంతే గదా! దయచేసి నువ్వు కల్పించుకుని వూరంతా ఒక కొలిక్కితెచ్చి ఆ పిల్లని ఇంకా చీకొట్టించకు” ఏడుస్తూ కోవంగా అరుస్తోంది.

బదులు సమాధానంలేదు!

కాస్సేవటి తరువాత లోపలికి వస్తూ- “అ నాగరాజుగాడు లేనప్పుడే ఇంత గొడవైతే రేపు వాడొచ్చాక ఇంకెంత గొడవవుతుందో! వాడు మనిషికాదు- రాక్షసుడు” గొణుగుతూ వదుకుంది అవ్వ!

నేను మెల్లిగా నవ్వాను “కానీ అవ్యా! నువ్వే అన్నావుగా, నా ప్రాణం తియ్యడమేగా మిగిలి వుంది? అంతకంటే అవకారం ఏం చెయ్యగలరు ఎవరైనా నాకు? నాకింకా బతకాలనివుంది? ఆ అవకాశం కూడా దొరక్కుండా చేసినా ఎవర్నీ నేను నిందించను! జరిగేదేదో జరగనీ” అన్నాను.

అవ్వ లేచివచ్చి నాదగ్గర వదుకుని వసిబిడ్డలా నన్ను గుండెల్లోకి పొదుపుకుంది! ఏమిటో ఈ అనుబంధాలు! చాలా చిత్రంగా



కలుస్తాయి! ఈ వృద్ధురాలు ఎవరో... నేనెవరో! నేను దిక్కులేనిదాన్ని తనేదిక్కులేనిది! ఈ క్షణాల్లో నాకు అండ అయింది!

“ఏదో ఆలోచించాలి, ఈ కష్టాలనుండి నిన్ను బయటపడేయ్యాలి సీతమ్మా” అంది అవ్వ!

ఆ మిగిలినరాత్రి అవ్వకి నిద్రవట్టిందోలేదో నాకు తెలీదుగానీ మానసికంగా బాగా అలసిన నాకు చాలా గాఢనిద్ర వట్టింది!



“నువ్వింక బావికి నీళ్ళకి వెళ్ళొద్దు సీతమ్మా! ఈ వూళ్ళోవాళ్ళు మనుమలుకారు! రోజూ ఓ బిందె నేను తెచ్చివడేస్తాను” అంది అవ్వ!

అవ్వవైపు కాస్త దీనంగా చూశాను నేను- “ఈకాస్త బయట ప్రపంచం కూడా చూడొద్దంటావా అవ్వ? ఇలా ఎంతకాలం కావలా కాయగలవు నాకు నువ్వు? నువ్వు తప్ప వూరంతా నన్ను ద్వేషిస్తోంది! ఏదైనా జరగలాల్సివుంటే జరక్కతవుదు! కాకపోతే కాస్త ముందూ వెనుకగా! అంతే! నేను చాలా దైర్యంగా వున్నాను- ఎలాంటివరిస్థితినినైనా ఎదుర్కొనేందుకు! ఇక వీళ్ళు మనుమలు కా రంటావా? కాదు... వాళ్ళు నిజంగా మనుమలే! అందుకే ఈ రాగద్వేషాలు! నువ్వు వాళ్ళని అర్థంచేసుకోలేకపోయినా నన్ను చేసుకున్నావు! అది చాలు! నన్ను వెళ్ళనీ” అన్నాను.

మునలమ్మ నిట్టూర్చింది- “తెలివైనదానివి! రాతే బాగాలేదు! నాకు నీదే దిగులైంది” అంది.

నేను బిందెపట్టుకుని నీళ్ళకి బయలుదేరడం చూసి మళ్ళీ వూరు మొత్తం ముక్కు మీద వేలేనుకుంది “ఛీ... ఎంత సిగ్గులేనిది ఇది?” అంటూ ఖాండించి వుమ్మింది!

‘మీరంతా అమాయకులు! నన్ను నేనెలా బంధించుకోగలను? ఈ కాస్త స్వేచ్ఛని కూడా అనుభవించకుండా బతకలేను’ అనుకున్నాను నేను!

నాకెందుకో ఆ బావితో సంబంధం విడదీయరానిది అనిపిస్తోంది! ఆ వూరు మొత్తానికి అది ఒక్కటే మంచినీళ్ళబావి! ఇలాంటి ఒక బావిదగ్గరే నేను శ్రీకాంత్ని చూశాను!

ఈ వూళ్ళో అడుగుపెట్టగానే ‘ఈ బావినీళ్ళతో దాహం తీర్చుకున్నాం మొదట మేం! ఈ బావినీళ్ళు నా జీవితాన్ని ఒక అనూహ్యమైన మలుపు తిప్పాయి! రోజుకోసారన్నా ఆ బావి దగ్గరకి వెళ్ళందే నాకు మననంతా ఏదోలా వుంటుంది! ఎవరేమనుకున్నా నేను అక్కడికి వెళ్ళకుండా వుండలేను!

దార్లో నాకు హఠాత్తుగా ఎదురయ్యాడు! నన్ను చూసి నవ్వాడు! ఆ నవ్వులో హేళనవుంది!

‘చూశావా నీ బతుక్కేమాత్రం భద్రత వుందో అన్న నిరసనవుంది!

నేను చాలా మామూలుగా చూశానతడివైపు!

“ఎంతల్లీ! వూరికే నిప్పెట్టేలావున్నావే?” ఓ నడివయస్కురాలు నిరసనగా అనవ్వంగా చూస్తూ అడిగింది!

నేనేం నమాధానం చెప్పలేదు! మూగదానిలా, చెవిటిదానిలా నడుస్తూనే వున్నాను!

“అయితే ఈవిడకీ, వినోదకీ జత కుదిరిపోయినట్టుంది! నందేహాలేదు- అందుకే ఆ దైర్యం” ఓ వదహారేళ్ల కుర్రాడి కామెంట్ అది!

బాలలైనా, పెద్దలైనా, వృద్ధులైనా ఈ నమాజంలో బతికేవాళ్ళు అంతకంటే ఉన్నతంగా ఎలా ఆలోచించగలరు పావం?

నాకెందుకో హఠాత్తుగా నాన్న గుర్తు వచ్చాడు!

ఎక్కడున్నాడో నాన్న! వరువునే ప్రాణంగా భావించే నాన్న ఆడదాని గుణం ప్రవర్తనల్నే మహానంపదగా భావించే నాన్న ఎప్పుడో రెండేళ్ళనాడు మరణించిందనుకున్న తన కూతురు





ఇలా ఒక మారుమూల వల్లెలో దిక్కు మొక్కు
లేకుండా చెడిపోయి ఆయన దృష్టిలో...
నమాజం దృష్టిలో పూరంతటిచేత 'చీ' కొ
ట్టించుకుంటూ భర్తచేత పరిత్యజింపబడి
మానాపమానాల్ని వక్కానెట్టి మొండిగా బతు
కుతోందని తెలిస్తే ఏం చేస్తాడు?

పెద్దకత్తి ఎత్తుకొచ్చి నన్ను పొడిచి చంపు
తాడా?

లేక తనే ఉరేసుకుంటాడా?

ఏమో... ఈ రెండింట్లో ఏదైనా చెయ్యవ
చ్చు!

“ఏవమ్మా సీతమ్మా” ఎవరో వలకరించా
రు!

తలతిప్పి చూశాను!

ఎవరో రైతు! ఎప్పుడో చూశాను! ‘ఫలానా’
అని గుర్తులేదు!

“మా అబ్బాయి మాస్టారుదగ్గర చదువుకు
నేవాడు” అన్నాడు గుర్తు చేస్తున్నట్టు!

‘అలాగా’? అన్నట్టు నవ్వుమొహంతో చూశా
ను!

ఫరవాలేదు! ఇంతమాత్రం ధైర్యంగా
ఈయన నన్ను నడివీధిలో వలకరించగలుగు
తున్నందుకు మెచ్చుకోవచ్చు!

“ఈ నంగతి తెలుసా?” అడిగాడు.

“ఏం నంగతందీ”? అడిగాను!

“మాస్టారు మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకున్నాడు”!

అప్పుడు చూశాను ఆయన మొహంలోకి
నిశితంగా!

“అవునమ్మా! రెండురోజులక్రితమే!
బస్తీలో! అక్కడేదో కంపెనీలో ఉద్యోగం చే
స్తుండేవాడంటే ఈ రెండునెలలుగా! ఆ
కంపెనీ యజమానికి ఒక్కతే కూతురు! తన
నంగతులు దాచకుండా చెప్పుకున్నాడు!
ఆయన ఇష్టపడి పిల్లనిచ్చాడు! ఇప్పుడెక్కడో
హైదరాబాదులో పెద్దమాస్టారి ఉద్యోగం
వచ్చిందట! తొందర్లో భార్యతో వెళ్ళిపోతాడట!
ఆ పెళ్ళాం కూడా మంచి అందగత్తెనట”
చెబుతూ నా మొహంలోని భావాల్ని అనక్తిగా
గమనిస్తున్నాడు!

నాకేం చిత్రం అనిపించలేదు! ఈ
విషయం నామీద ప్రభావం చూపించలేదు!
శ్రీకాంత్ మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకోకుండా వుంటాడని
నేననుకోలేదు! అలా అని చేసుకుంటాడని
అనుకోలేదు! అనలా విషయమే ఆలోచించలే
దు నేను!

అయినా అతడు ఒంటరిగా ఎందుకుండి
పోతాడు?

మగవాడు... అతడికి అవకాశాలు బోలెడు!
దర్జాగా తన గతాన్ని చెప్పి మరీ చేసుకున్నా
డు. పోనీ, ఈసారైనా సుఖవడతాడేమో!

నవ్వొచ్చింది నాకు!

నాతో అతడు సుఖవడలేదా?

ఈ పెద్దమనిషి నాతో ఇంత అనక్తిగా చెప్ప
డానికి కారణం... ఈ విషయం నాతో చెప్పి
నేను ఎంతలా భాదపడతానో చూడాలన్న
కుతూహలంతో అన్నమాట!

ఆయన ఆశించిన భావాలేం నాలో కనబడ
కపోవడంతో- “వస్తానమ్మా! ఎంతైనా గుండెని
బ్బరం మనిషివి” అనేసి వెళ్ళిపోయాడు!

ఆ అనడంలో వ్యంగ్యంవుంది!

నేనాలోచిస్తున్నాను! శ్రీకాంత్ పెళ్ళి గు
రించి విని నాకు బాధకలగదేం?

అతడివల్ల నాలోపున్న ప్రేమా అభిమానం
ఆవిరయిపోయాయా?

అనలతడివల్ల నాకు వుండింది ప్రేమేనా?
లేక స్త్రీపురుష నవాజమైన ఒట్టి ఆకర్షణ
మాత్రమేనా?

ప్రేమే వుండి వుంటే ఇంత త్వరగా అతణ్ని
ఎలా మర్చిపోగలిగాను?

అతణ్ని గురించి ఆలోచించకుండా ఎలా
పుండగలుగుతున్నాను?

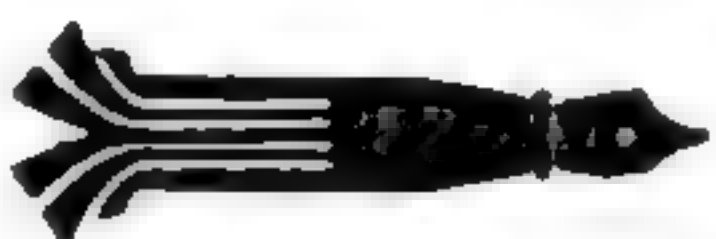
అతడు మరో స్త్రీతో జీవితాన్ని వంచుకున్నా
డన్న వార్త విని కనీసం నాలో ఎలాంటి
చలనమూరాదేమిటి?

ఏమిటి... మనిషికి నవాజమైన అనుభూతు
లకు దూరమైపోతున్నానా నేను?

‘మెటీరియలిస్ట్’ అంటారే... అలా అయిపో
తున్నానా?

కాదు...

కానేకాదు...



నిశ్చయంగాకాదు...!

ఇప్పుడు నాదృష్టిలో శ్రీకాంత్, వినోద్, హరీంద్ర అంతా ఒక్కటే.

ఎవరూ ఎక్కువాకాదు, ఎవరూ తక్కువాలేదు.

ఎవరిమీదా ప్రేమలేదు.

ద్వేషమూలేదు.

ఇలా బతకటమే హాయిగావుంది. శ్రీకాంత్ పెళ్లిచేసుకున్నాడంటే ఈర్ష్యలేదు.

వినోద్వట్ల ద్వేషంలేదు.

ఈలోకం మీద అనవ్యంలేదు.

ఏమీలేదు.

నేనునేనుగా వున్నాను. ఒక మనిషిలా బతుకుతున్నానన్న నంతృప్తి మిగులుతోంది. ఇంకో ఆలోచనకూడా వచ్చింది.

అదే శ్రీకాంత్లా నేను ఇంకోపెళ్లిచేసుకుంటే వీళ్లంతా ఏంచేస్తారు?

నన్ను బతకనిస్తారా?

ఈ వూహకే నవ్వొచ్చింది.

అనవనరపు అర్థంలేని నమాధానం సిద్ధంగాఉన్న ఆలోచన కాదూ ఇది?

ఏమిటో నెలలు నిండుతున్నాయి. నడవడం భారంగావుంది. బిందెమొయ్యడం ఇంకా బాధగావుంది. అలా అని బావిదగ్గరకి రాకుండావుండలేను.

‘పుట్టే బిడ్డ ఎవరోగానీ ఈ ‘అమ్మ’ని బాగా ఇబ్బంది పెడుతోంది’ అనందంగా అనుకున్నాను.

ఇదిగో నాలో ఇంకా ఇలాంటి అనుభూతులు బోలేడున్నాయి. అందుకే జీవితాన్ని కోరుకుంటున్నాను. నిశ్చితంగా బతగ్గలుగుతున్నాను.

నేను నీళ్లు తీసుకుని పూల్లోకి తిరిగి వచ్చేసరికి ఎదురైన ప్రతిఒక్కరు అడగసాగారు- “శ్రీకాంత్ మాస్టారు పెళ్లిచేసుకున్నాడట, తెలుసా సీతా?” అని!

“తెలుసు” అని నమాధానం ఇచ్చాను!

“గుండెలు కాదు, ఈ పిల్లని బండలు- ఏ కాస్తయినా బాధ కనిపిస్తుందేమో చూడండి ఆమెహంలో...”

‘పిచ్చివాళ్లలారా యింతమాత్రానికే బాధప

డేదాన్నయితే మూడు నెలలక్రితమే చచ్చిపోయివుండేదాన్ని మీకళ్ళముందు ఇలా వుండగలిగేదాన్నికాదు. నేను మళ్ళీ జన్మనెత్తానంటే మీరు అర్థంచేసుకోలేరు. కానీ నేను మిమ్మల్ని అర్థంచేసుకోగలిగానన్న తృప్తి మిగులుతోంది’ నాలో అనుకున్నాను.

★ ★ ★

“సీతమ్మా... నీ మేలుకోరి ఒక విషయం చెబుతాను- వినుకుంటావా అమ్మా?” వృద్ధురాలు అడిగింది నన్ను ఆపూట.

“ఏంటవ్యా అది?” కడుతున్న పూలమాలని ఆపేస్తూ అడిగాను.

అవ్వదగ్గర విస్తళ్లు కుట్టడం...

పూలు అల్లటం...

అవ్వుడాలు ఒత్తడం...

ఒకటేమిటి... ఇలాంటి చిన్నచిన్న వసులన్నీ నేర్చుకుని తృణమో ఫణమో స్వంతంగా సంపాదించుకోవటం ప్రారంభించాను. నాదగ్గరవున్న ఎనిమిదివందల్లో మూడు వందలు పెట్టుబడిపెట్టాను. ఇంటద్దె, పాలూ తప్ప ఇతర ఖర్చులేంలేవు. అవ్వ కట్టెపుల్లలు తెచ్చిస్తుంది. దాదాపు నాదగ్గరే వుంటుంది. పెరట్లో కూర పాదులు పెట్టాను. వ్రస్తుతానికి తిండి నమస్య పరిష్కరింపబడినట్టే.

నా కడుపులోని బిడ్డ బయటకి వచ్చిననాడు ఈ సంపాదన చాలదు. అప్పటి కేదో దారి వెతుక్కోకతప్పదు... నాలో ఏదైనా చింతవుందీ అంటే అదిమాత్రమే. కానుక అవనరం అని ప్రతిపైసా కూడబెడుతున్నాను.

“నువ్వేం భయపడకు, నాకు తెల్సిన నర్సు వుంది. హస్తవాసి మంచిది. అనుభవం కూడా వుంది. పిల్చుకొస్తాను. పురుడుపోసి వెళుతుంది” అని ధైర్యంగా చెబుతుంది అవ్వ.

ఇప్పుడు అవ్వ నాకు ఒక తోడూ నీడా అయింది. అలాంటి అవ్వ మేలుకోరి ఏదో చెబుతానంటే ‘వద్దు’ అంటానా?

అవ్వ ప్రారంభించింది. వంటరిగా నువ్వు ఈ పూల్లో బతకలేవు. ఈ పూల్లోనేకాదు, ఈ లోకంలోనే బతకలేవు. నువ్వు పెళ్లిచేసుకోవాలి



మళ్ళీ నీకొక అండ కావాలి సీతమ్మా”.

నాకు నవ్వొచ్చింది.

నవ్వాను కూడా.

“అదిగో నువ్వట్లా నవ్వకూడదు! నా మాటలు జాగ్రత్తగా వినాలి” కోవగించుకుంది!

“చెప్పవ్వా” అన్నాను!

“నన్నెవరు చేసుకుంటారూ? అని నందేహ వడకు! భగవంతుడెవర్నో చూపిస్తాడు”!

“ఎవర్ని చూపించాడూ?”

“అదే చెబున్నా! గోపాలరావని నడివయసు మనిషి! బోలెడంత ఆస్తి వుంది! ఈడారే! రెండు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకున్నా బిడ్డలు పుట్టలేదు! భార్యలేమో పొయ్యారు! ఏబై ఏళ్ళు వచ్చాయి! బిడ్డల మీద మమకారం చావలేదు! బంధువుల బిడ్డల్ని పెంచుకోవడం ఎందుకనో ఇష్టంలేదు! నీ విషయం అంతా చెప్పానమ్మా! దేవుడికి రోజూ పువ్వులిస్తాను వాళ్ళింట్లో! దేవుడు ఏంబుద్ధి పుట్టించాడోగానీ నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానన్నాడు...” చెబుతోంది అవ్వ!

నేను ఆశ్చర్యంగా చూశాను! ఇలా ఆశ్చర్యపోవాల్సిన సంఘటనలూ, విషయాలూ చాలా అరుదుగా ఎదురవుతున్నాయి ఈమధ్య! ఈ గోపాలరావుగారి గురించి ఎప్పుడో విన్నాను!

“పెళ్ళాం కోసం కాదమ్మా ఆయన పెళ్ళి చేసుకుంటానంటున్నది! నీ కడుపులో బిడ్డ కోసం! నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటే ఆ బిడ్డ తన బిడ్డ అవుతాడన్న ఆశ! తన వంశానికి వారసు డవుతాడన్న కోరిక! డబ్బుంది! ఎవర్నీ లెక్క చేసే మనిషి కాదు! పూరంతా ఆయన్ని గౌరవిస్తుంది! ఏదైనా అనుకున్నా మనసులో అనుకోవాల్సిందేగానీ బయటికి అనే ధైర్యం ఎవరికీ వుండదు! ఈ నాగరాజులూ, వినోదులూ నిన్ను కన్నెత్తి తేరిపార చూసే ధైర్యం చెయ్యలేరప్పుడు! నీకొకరక్షణ, నీ బిడ్డకొక తండ్రి దొరుకుతాడు! అంతేకాదు... డబ్బు అంటూ వచ్చాక నిన్నందరూ నెత్తిన పెట్టుకుంటారు- గౌరవిస్తారు...” ఇలా చెబుతోంది!

అయ్యో! పిచ్చి అవ్వ! డబ్బుతో వచ్చే

గౌరవానికీ, విలువకీ ఆశపడే స్థితిలో నేను ఉన్నానా?

“మాట్లాడవే సీతమ్మా?” అంది అవ్వ!

“వద్దు అవ్వ!” అన్నాను!

“ఏంసీతమ్మా? మునలాయన అనా?” ఆత్రుతగా అడిగింది!

“అదేం కాదవ్వా! నా బతుకు నేను సొంతంగా బతకాలని వుంది నాకు!”

“నీ నంగతే నువ్వు ఆలోచించుకుంటే ఎట్లా? పుట్టబోయే బిడ్డ...” చెప్పబోయింది!

“నేను నా బిడ్డను పోషించుకోగలను! రక్షించుకోగలను! పెళ్ళిమీద నాకు ఇప్పుడు ఇచ్చలేదు! బిడ్డకోసంగా ఇష్టంలేనివని ఎదీ నేను చెయ్యలేను! నాగరాజుకీ, వినోద్కీ భయపడి మనసు చంపుకోమంటావా అవ్వ?” అడిగాను!

“అదికాదు తల్లీ...”

“నన్ను నువ్వయినా అర్థంచేసుకో అవ్వ! నాకు డబ్బు వద్దు! నాకు భర్త వద్దు! ఈ దొంగ గౌరవాలూ, కుళ్ళు విలువలూ నాకొద్దు! నాబిడ్డకి ఒక కొత్త తండ్రి వద్దు! నేను చాలు! నాకు నా బిడ్డ చాలు! ఈ లోవల నాకు ఎవరి మూలంగా ఏదైనా అవకారం జరుగుతుందంటావా? కానీ, దానికి నేను ఎప్పుడూ సిద్ధం! న్యతంత్రంగా నన్ను బతకనీ అవ్వ! తన స్వార్థం కోసమే నాకు ఆశ్రయం ఇస్తానంటున్నాడో, ఆయనలో కాస్త మానవత్వం అన్నది వుందో నాకు తెలీదుగానీ ఆ గోపాలరావుగారికి నా కృతజ్ఞతలు తెలియజెయ్యి! అంతేగానీ నన్ను ఈ విషయంలో బలవంతపెట్టకు! నా క్షేమం కోసం నువ్వు ఎంత తవన చెందుతున్నావో నాకు తెలుసు! నాకు నువ్వు అండగా వున్నావు! అదిచాలు! నాకు ఒక మగతోడు అవనరం అని నేను అనుకోవటంలేదు” అన్నాను నెమ్మదిగా నృష్టంగా!

వృద్ధురాలు ఇంకేమీ మాట్లాడలేకపోయింది! ఈ నమాజంలో బతికే మనుమలతో పోల్చుకుంటే ఈ గోపాలరావుగార్ని కాస్త మెచ్చుకోకతప్పదు! మనిషిన్నాక ఆ మాత్రం ధైర్యం, తెగువ వుండాలి! ఆ మాత్రం యువతలో వుంటే ఎంత బాగుణ్ణు...

శ్రీకాంత్లో ఆ ధైర్యమే వుంటే... ప్స...



“ఇంకేమీ ఆలోచించేది లేదంటావా సీతమ్మా” అడిగింది మరోసారి అవ్వ ఆశగా!

“ఏమీ లేదవ్వా” అన్నాను!

“నీయిష్టం తల్లీ! ఇదే జన్మబంధమోగానీ, కూర్చున్నా వదుకున్నా తింటున్నా తిరుగుతున్నా నీదే దిగులైపోయిందే తల్లీ నాకు! ఇంత నిజాయితీగా అంత ‘నా అన్న ఆశలే కుండా ఎలా బతుకుతావు? అదీ ఈ క్రూర జంతువుల మధ్య” నిట్టూరుస్తూ అంది!

“బతగ్గలనన్న నమ్మకం నాకుంది” అన్నాను!

“ఆ భగవంతుడే కాపాడాలి నిన్ను” అంది దిగులుగా చూస్తూ!

ఎందుకీ మునలి ప్రాణికి నావల్ల ఇంత అకారణమైన దయ, ప్రేమ?

తనవాళ్ళంటూ ఎవరూ లేనందువల్లా?

లేక మానవత్వం పాలుకాస్త ఎక్కువైనందు వల్లా?

అయినా ఎంత చిత్రం... ఒక్కో మనిషి చిత్రం ఒక్కో విచిత్రం! నాన్న ఆడదాన్ని వంజరంలో బంధించాలనుకునే కోవకి చెందిన వ్యక్తి!

శ్రీకాంత్ కావాలనుకున్న స్త్రీని న్యంతం చేసుకుని, అవసరం లేదనుకున్న తక్షణం నిర్మాణంగా వదిలి వెళ్ళిపోగలిగిన మనిషి

ఎనోద్ యుక్తాయుక్త విచక్షణ లేకుండా కోరుకున్న ఆడదాన్ని పొంది తీరాలన్న వట్టుదల కలిగినవాడు!

ఈ గోపాలరావు విశ్చందరికి భిన్నమైన వ్యక్తి! తన స్వార్థం కోసమే కావచ్చు... కొంత సాహసం చెయ్యదలచుకునే వ్యక్తి!

ఈ అవ్వ కూడా సాటిమనిషివల్ల కాస్త దయ, కరుణ, జాల, అభిమానం కలిగిన వ్యక్తి!

ఎమిటో వింత వింత మనః ప్రవృత్తులు కలిగిన మనుషుల విచిత్ర నమ్మకనమే ఒక సమాజం!

ఈ సమాజంలో నాలాంటి సీతలెందరో!

★ ★ ★

“రెండుగుంటలయింది! ఇక ఈరోజుకి వదుకోదరా! నాకు నిద్రవస్తోంది” అన్నాను!

“ఊహ... చెప్పక్కా” అంటోంది నుధ!

అజిత్ తడేకంగా నావైపే చూస్తున్నాడు!

“ఇక చెప్పను! రేపు ఆదివారం మీఇద్దరికీ, నాకు కూడా సెలవు! రేపు చెప్పుకుందాం! ఇక నిద్రపోండి” ఖచ్చితంగా అన్నాను!

నుధ అయిష్టంగా ఒప్పుకుంది! ముగ్గురం నిద్రకి ప్రయత్నించాం! కానీ ఎవరికీ అంత సులభంగా నిద్ర వట్టలేదు.

“అజ్జా! ఆలోచన మానేసి నిద్రపోమ్మా” అన్నాను.

“నువ్వు నిద్రపోమ్మా” తన చిట్టి చేత్తో నా మొహం తడుముతూ అన్నాడు!

వాడి చేతిని ముద్దు పెట్టుకున్నాను! బాబు నేను ఆశించినవిధంగా పెరుగుతున్నాడు! అదే ఈ జీవితంలో నాకు లభించిన పెద్ద తృప్తి! ఈనాడు అవ్వ లేకపోయినా ఆ లోటు తీరుస్తూ నన్ను అర్థం చేసుకున్న నుధ స్నేహం దొరికింది! అదో తృప్తి! ఇలా ఏదో సంతృప్తి లేకపోతే ఎంత సమస్యల్ని లెక్క చెయ్యని మనిషి, సమాజాన్ని ఎదుర్కోగలిగిన మనిషి కాంతంగా బతకడమో!

అందుకు ఉదాహరణ నా జీవితమే! నాకు జీవితంమీద తప్ప ఇంకే విషయంవల్లా ఆశ లూ, ఆకాంక్షలూ లేవు! ఆ జీవితం ఈమాత్రం నిబ్బరంగా నిశ్చింతగా గడవగలుగుతున్నానంటే ఇలాంటి చిన్నచిన్న సంతృప్తులే పెద్ద అంద అయ్యాయేమో!

ఏ వేకువరూమున నిద్రలోకి జారామో మాకే తెలీదు!

తెల్లారి నేను లేచేసరికి బారెడు పొద్దెక్కింది!

అప్పటికే అజిత్, నుధ స్నానాలు చేసి ఫ్రెష్గా దర్శనమిచ్చారు!

“త్వరగా కదిలి స్నానం చేసిరా అక్క! కడుపులో ఎలకలు ఉరుకులు వరుగులు తీస్తున్నాయి- బ్రేకఫాస్ట్ రెడీ” అరిచింది నుధ!

నుధ... ఒక మల్లెపూవు...

ఒక మంచిగంధపు నువానన...

ఒక తెలిమబ్బు...

ఒక మంచుబిందువు...



అన్నీ కలిసిన ఒక న్యచ్చమైన... నుధ!

ఈ చిన్నవల్లెలో నాకు ఎదురైన అనేక అనుభవాల్లో ఒక మంచి అనుభవం నుధ!

నాకు, ముఖ్యంగా అజిత్ కి ఒక ప్రിയనే న్తం! పూరంతా వెలిపెట్టిన నన్ను సాహసంతో అంటిపెట్టుకుని తిరగగలిగిన సాహసం అవ్వ తరువాత తనే చేసింది! 'అందుకు నుధకి నేను కృతజ్ఞురాలినై వుండాలా?' అన్న ఆలోచన నాకెప్పుడూ రాదు!

మిగతా మనుమలకంటే కాస్త భిన్నంగా అయినా నుధ నాకు కన్నులు గుతేందంటే వీళ్ళందరికంటే తనలో కొన్ని ప్రత్యేకతలు ఉండొచ్చు! అంతే! అదేమీ వింతగాదు! ఈ ప్రపంచంలో మనుమలంతా ఒకేలావుండరు! అందుకు ఉదాహరణ నుధ!

నేను స్నానం చేసి వచ్చాక టిఫిన్లు చేస్తుండగా వచ్చింది వక్కింటావిడ- "సీతా! శ్రీకాంత్ వచ్చాడట తెలుసా?" అంటూ!

అంతులేని ఆనక్తి ఆవిడ కళ్ళల్లో!

"తెలుసు" అన్నాను మామూలుగా!

నుధ అప్పటికే మింగేలా చూస్తోంది ఆవిడ వైపు!

"ఎవరు చెప్పారు?" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది నేనిచ్చిన కాఫీ కప్పు అందుకుంటూ.

"నేను" చప్పున అన్నాడు అజిత్!

"నువ్వా... నీకెవరు చెప్పారు?" ఇంకా ఆశ్చర్యంగా అడిగింది!

"స్కూల్లో పిల్లలు చెప్పారు" అజిత్ నమధానం ఇచ్చాడు!

"చూశావా. మీ నాన్నని?" అడిగింది!

"లేదు" అన్నాడు అజిత్.

"చూడాలనిపించదా?" ఆనక్తిగా అడిగింది.

నేను మామూలు చిరునవ్వుతో వింటూంటే నుధ చర చరమంటూంది. నాకు భయపడి పూరుకుందిగానీ, లేకపోతే అవిట్టి దులిపి పారేసేది ఈనరికి!

"చూడాలనిపించటంలేదు" అజిత్ నమా

ధానం.

"మీ నాన్నంటే నీకు కోపమా అజ్జా?"

ఆవిడ ప్రశ్న

"లేదు" వీడి నమాధానం.

"ఇష్టమా?"

"కాదు."

"చూడకూడదనిపిస్తుందా?"

"అనిపించదు అంటే! అనలేం అనిపించదు" నవ్వుతూ చెప్పాడు.

"ఎక్కడో వింత పిల్లాడివి! తల్లికి తగిన బుద్ధులే వచ్చాయి" అంది విచిత్రంగా చూస్తూ.

నుధ ఏదో తీవ్రంగా అనబోయి నా చూపుల్ని గమనించి ఆగిపోయింది.

"మీ నాన్న అచ్చు నీలాగే వుంటాడు తెలుసా?"

బాబు నోరు విప్పకముందే నుధ అక్కను వట్టలేనట్టు "అలా వుండబట్టేగా అతడి కొడుకు వీడని మీరంతా నమ్ముతున్నారు" అనేసింది.

ఆవిడ మొహం నల్లబడింది.

"నుధా లోపలికి వెళ్ళి స్టా మీద కాసిని బియ్యం వడెయ్" అంటూ నుధని వంపేశాను.

ఆవిడతో పోట్లాటకి దిగినా దిగగలదు.

నుధ వెళ్ళిన వైపే కోపంగా చూసి- "ఈ అమ్మాయికి చిన్నాపెద్దా తెలీదు! తను మగరాయుడిలా ఉద్యోగం చేస్తోందని గర్వం" అంది.

నేనేమీ బదులివ్వలేదు.

"మీ నాన్న ఇంకో అవిట్టి పెళ్ళి చేసుకున్నాడు తెలుసా?" మళ్ళీ అడగటం ప్రారంభించింది అజిత్ ని.

నేను మానంగా వింటున్నాను. ఇందుకే నుధకి కోపం, వాళ్ళని వారించనని తిట్టనని, నేను ఒక క్రమవద్దతిలో అజిత్ ని ఈ ప్రశ్నలకి ఈ నమాజువు పోకళ్ళకి అలవాటు చేస్తున్నానని చెప్పినా వినిపించుకోదు.

"పాతికేళ్ళొస్తున్నాయి! ఇంకా ఎప్పుడు ఈ మనుమల్ని అర్థం చేసుకుంటావు నుధా" అంటే...

"ఏంఫరవాలేదు... వీళ్ళని అర్థం చేసుకు



స్వంతమంత్రాన ఏమీ ఒరిగినా ఒళ్ళో వదదు, నన్ను మెచ్చి ఎవరూ మెదల్చే వెయ్యరు” కచ్చితంగా అంటుంది.

“తెలుసు అంటే! నాకు అన్నీ తెలుసు” అజిత్ చెబుతున్నాడు.

“నీకెవరు చెప్పారు?” అవిడ ప్రశ్న

“మీరంతా చెప్పారుగా” బాబు సమాధానానికి అవిడ అవాక్కయిపోయింది.

“మీకంటే ముందే అమ్మ చెప్పింది- నాకన్నీ తెలుసు.”

“తెలిసినా నీకు కోపం రాదూ?” తేరు కుంటూ అడిగింది.

“ఎవరి మీద... అమ్మ మీదా?” వాడి ప్రశ్నకి మళ్ళీ తెల్లబోయిందావిడ.

“అదీ, అలా అడుగు” అన్నట్టు కిచెన్లో నుండి తొంగిచూస్తూ నవ్వుతోంది నుధ.

“నాకు మీ మీద కూడా కోపంలేదు అంటే! ఈ పూళ్ళో ఎవరి మీదా లేదు...”

వాడి జవాబులకి పూపిరి తిరగనట్టు లేచి నిలబడి- “వస్తాను సీతా- వనుంది” అంటూ వెళ్ళిపోయింది అవిడ.

నుధ బయటికొచ్చి- “మూర్ఖురాలు! ఇది సినిమా అనుకుంది. డాడీ... అంటూ వరుగెడ తాడనుకుంది. వీడు సీత కొడుకని మర్చిపోయింది” అంటూ అజిత్ బుగ్గలు ముద్దుపెట్టుకుంది.

వాడు సిగ్గువడ్డాడు.

“అక్కా కిచెన్లో ఒక కుర్రీ వేసుకుని కూర్చో నువ్వు! అజ్ఞా నాకు అన్నీ అందిస్తూంటాడు. నేను వంట చేసేస్తాను. నువ్వు మిగతా కథ చెప్పు” అంది.

కథ...

“అవునమ్మా! వద” అజిత్ నా చెయ్యి వట్టుకుని లాగాడు!

“వదండి” కదిలాను.

అజిత్ వంటగదిలో నాకు కుర్రీ ఏర్పాటుచేశాడు.

స్థాముందు కూర్చుని- “కత్తిపీట అందుకో... వంకాయలందుకో, నూనె సీసా వట్రా” అంటూ అజిత్ని పురమాయిస్తూ- “నువ్వు కానీ అక్క” అంది నుధ.

నేను కళ్ళుమూసుకున్నాను. రాత్రి నగంలో అగిపోయిన నా జీవితకథ తారాకూ ఫిలిండ్లు గ్యాలరీల్లో నా కళ్ళముందు మెల్లిగా తిరగటం ప్రారంభించాయి. మళ్ళీ చెప్పడం మొదలెట్టాను నేను.

వెయ్యి చెవులుచేసుకొని వింటున్నారు వాళ్ళిద్దరూ.

“అ బిందె చంకనేసుకుని నువ్వురావడం నేను చూడలేకపోతున్నాను. పురుడొచ్చినదాకా ఇక నువ్వు బావిదగ్గరికి వెళ్ళొద్దు సీతమ్మ” అంది అవ్వ.

“అలాగే అవ్వా... ఈ ఒక్కరోజుకి వెళ్ళిరావీ” బతిమాలుకున్నట్టున్నాను.

“నరే... ఈ ఒక్కరోజే. రేవట్టుండి ఇల్లు కదలడానికి లేదునువ్వు నిండుచాలాలివి, ఇదేం బాగాలేదు” అంది.

“అలాగే అన్నానుగా, ఏమిటో ఒక్కసారి అలావెళ్ళిరాందే నాకేంతోచదు” అన్నాను.

“నీజీవితాన్ని ఉద్ధరించింది కాదూ అ బావి” అంది కోపంగా.

“అవును... నిజంగానే ఉద్ధరించింది, లోకం అంటే ఏమిటో అర్థమయ్యేలాచేసింది” నవ్వుతూ కదిలాను.

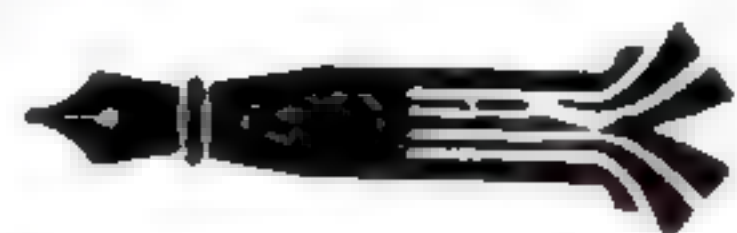
“నీ బతుకు ఇలా నవ్వుతోనే వెళ్ళిపోవాలన్న ఈ మునలిదాని కోరికని ఆ గుడ్డిదేవుడు విన్నాడో లేదో” యాతనగా అంటుంది అవ్వ వెనక నుండి.

మామూలుగా బావిదగ్గరికెళ్ళి నీళ్ళుతేడుకున్నాను. తిరిగివస్తుండగా దార్లో వినోద్ ఎదురయ్యాడు. నన్నుచూసి తలదించేశాడు. అతడంతే, నన్నుచూస్తే తలఎత్తడు, తలవంచి వెళ్ళిపోతాడు, నేను ప్రత్యేకంగా అతణ్ణి వట్టించుకోను.

దార్లో ఎదురయ్యే ప్రతి మనిషీ ఎంతో ఆతడూ అంతే, నాఆలోచనల్లో అతడికెలాంటి స్థానమూవుండదు. ఇప్పుడు నా ఆలోచనలన్నీ రాబోయే పురుడుమీదే.

ఎలావుంటుందో...

ఏంజరుగుతుందో?







కాన్పు నులభంగా అయిపోతే ఫరవాలేదు.
కాన్పు కష్టమై నేను పోతే...
ఈవూహకే నాగుండె అదిరివడుతోంది.
ఈప్రపంచంలో అప్పుడే కళ్ళు తెరిచిన
వసికందు ఏ అందాలేకుండా ఎలా బతుగ్గుల
దు?

అప్రయత్నంగా నాకళ్ళలో నీళ్ళు తిరి
గాయి. 'నేనేపోయ్యాక అబిడ్డనంగతి నాకెందు
కూ'...అని అనుకోలేకపోతున్నాను.

మాతృత్వపు మమకారం అలాంటిది,
శ్రీకాంత్ దూరమయ్యాక ఇంతనిశ్చింతగా బత
కగలుగుతున్న నేను ఇంకా నాకంటేకైనా కనబ
డని కడుపులోని బిడ్డమీద ఎన్ని ఆశలు
ఘంచుకుంటున్నానో నాకే అర్థమవుతోంది.

అబిడ్డని ఒక ప్రత్యేకమైన వ్యక్తిగా తీర్చిది
ద్దాలి, ఈనమాజానికి ఒకవరంలా అందివ్వగల
గాలి, ఇదీ నాకోరిక, ఇది నాస్వార్థంకూడానేమో.

ఈమాట అవ్వతోంటే కోప్పడింది. "నీ
కేంఫరవాలేదు, లక్షణంగా కొడుకునో కూతుర్నో
ఎత్తుకుంటావు, పిచ్చి ఆలోచనలు పెట్టుకోకు
సీతమ్మా" అంది.

"ఒకవేళ దురదృష్టకరమౌతూ అలాంటిదే
జరిగిందే అనుకో అవ్వ, నాబిడ్డని నువ్వు
జాగ్రత్తగా చూసుకుంటావుగదా"? అడుగు
తుంటే నాకంతం వణికింది.

"పిచ్చిసీతమ్మా... ఈ అవ్వను గురించి
నీకు అనుమానమా?" అంది.

కాస్తేపాగి మెల్లగా "నిజంగా ఆలా జరి
గితే బిడ్డని గోపాలరావుగారికి ఇచ్చేస్తాను-
నరేనా" అంది.

ఈమాట వినగానే కాస్త నిశ్చింతగా అని
పించిందినాకు.

అయినా మళ్ళీ ఏదో యాతన...

అలాగాక మరోలా జరిగే అవకాశంకూడా

వుంది. ఆ బిడ్డకే ఏదైనా జరిగితే...

అకులా వణుకుతాను ఈ ఆలోచనకి
వద్దు...వద్దు...అలాంటిపాపిష్టి ఆలోచనే
రాకూడదు నాకు,

నేనెంతదుర్మార్గురాలిని...

ఇలా ఆలోచిస్తానేమిటి?

నా మనసు ఈ విషయంలో ఇంతకీదుని
శంకిస్తుందేం?

శుభాన్నే ఆశించదేం?

అనలు ఇప్పటి నా యీవరిస్థితిని గురించి
గాక ఇంకాముందుకెళ్ళి ఆలోచిస్తానేం?

విషవలయంలోలా చిక్కుకుపోయివున్న
ఇప్పటి స్థితి గురించి కాస్తయినా భయపడక
ఇంత నిశ్చింతగా ఎలా వుండగలుగుతున్నా
ను?

ఎంతగా రాటుదేలిపోయాను ఈ విష
యంలో...

అదేమాతృత్వం దగ్గరికి వచ్చేనరికి మామూ
లుస్త్రీలా బేలనైపోతున్నాను.

ఇలాంటి బలహీనతలే స్త్రీ మనుగడని
దెబ్బతీస్తున్నాయా?

“సీతా...అగే...” బొంగురుకంతం నాఆలోచ
నలకి, నానడకకి కళ్ళెంవేసి ఆపేసింది.

నడవలేకనడుస్తూ పూరిమధ్యకిచేరుకున్నా
ను అప్పటికే నేను.

ఆ వీధి జనంతో కళకళలాడుతోంది.

ఎదురుగా కాస్త మొరటుగా, తెల్లగా, బలి
ష్టంగా వున్న వుంగరాల జుట్టుగల వ్యక్తి. మెల్ల
కన్ను నవ్వుతున్నాడు...

ఆ నవ్వులో కని...

కోపం...

దాహం...

ఎవరితడు?

“ఎంటలా చూస్తావు? నాగరాజునే! నీ
మిండ మొగుడిచేత నా వాళ్ళని చితకతన్ని
స్తావా? ఈ నడిరోడ్డులో నీ గుడ్డలిప్పిపారేస్తే
ఎవడడ్డువస్తాడో చూస్తాను...”

స్థంభించిపోయాను!

నాగరాజు...

ఇతడా?

కనీసం ఇతడి మొహం అయినా చూసి
ఎరుగను నేను...

ఇతడితో నాకు శత్రుత్వం లేదే...

ఎందుకితడికింత కక్ష నామీద?

నాకేం పాలుపోలేదు. అతడు ఒక్కో అడుగే
ముందుకేస్తున్నాడు...

అతడు రాక్షసుడిలా కనబడుతున్నాడు నా
కళ్ళకి...

నేను అప్రయత్నంగా ఒక్కో అడుగే వెనక్కి
వేస్తున్నాను...

చాలారోజుల తరువాత తలిసారిగా భయప
డుతున్నాను నేను. నాగరాజు మనిషిలా
లేదు...

ఒక రాక్షసుడిలా ఉన్నాడు...

నా నోరు తడారిపోతోంది...

దారినవెళ్ళే జనం ఆగిపోయ్యేరు...

చాలామంది తమ ఇళ్ళవాకిళ్ళలో నిలబడ్డా
రు...

అంతా చూస్తూనే వున్నారు...

నాగరాజు నా దగ్గరికి వచ్చి మొరటుగా నా
చంకలోని బిందెని లాగి దూరంగా విసిరాడు.
పెద్ద చప్పుడుతో కిందపడిపోయిందది.
ఈసారి నాచేతిలోని బక్కెట్‌ని ఇంకోవైపు
విసిరాడు.

“వద్దు... వద్దు” వివ్వలంగా అరిచాను.

వినోద్ నన్ను నలిపి నాశనం చేసిన్నాడు
కూడా నేనింత భయపడలేదు. ఎందుకో నాకు
తెలీదు...

“నన్ను దయతలచి విడిచిపెట్టు. నను
నీకేం అవకారం చేశానూ? ఎందుకిలా నన్ను
అటబొమ్మని చేసి అడుకుంటున్నారు...” నేను
పైకి అంటున్నానో, నాలో వేనే అనుకుంటు
న్నానో నాకే తెలీదు.

ఒక ఆడదాన్ని...

తనకేమాత్రం అవకారం చెయ్యనిదాన్ని...

అనహాయురాలి...

నిండు చూలాలిని...

ఇలా నడివీధిలో...



ఉన్నట్టుండి కడుపులో ఎక్కడో వలుగుతో
పొడిచినట్లు కలుక్కుమంది...

నడుములు నొప్పి...

భయంకరమైన నొప్పి...

నా కళ్ళు వచ్చబడిపోతున్నాయి...

అంతవరకే గుర్తుంది నాకు...

వివరీతమైన భయంతో, అందోళనతో నాకు
స్పృహ కోల్పోయింది...

ఆ తరువాతేం జరిగిందో నాకు తెలీదు.

★ ★ ★

నాకు మెలకువ వచ్చేసరికి పొత్తిళ్ళలో
బిడ్డతో ఎదురుగా అవ్వ నిలబడి వుంది.
ఒక్కక్షణం ఆయోమయంగా అనిపించింది.

మరుక్షణం సర్వం గుర్తొచ్చింది.

“సీతమ్మా... నీకు కొడుకమ్మా” అంది అవ్వ
కళ్ళనీళ్ళతో.

నాకర్థమవుతోంది! నాకు తెలుస్తోంది!

అప్పుడే నాకు నొప్పిలోచ్చాయి! బహుశా ఆ
స్పృహలేనిస్థితిలో నడిరోడ్డు మీద బిడ్డని కని
వుంటానా నేను?

నాకళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి...

ఎందుకూ?

నడిరోడ్డులో నాగరాజు నన్ను అవమానించి
నందుక్కాదు...

దిక్కులేనిదానిలా ఒక కుక్కకంటే హీనంగా
నడిరోడ్లో బిడ్డకి జన్మనిచ్చినందుకూ కాదు...

నా బిడ్డనాకు భద్రంగా ద్రక్షిణందుకు!

నాగరాజు మాత్రం మనిషే! అతడి కక్షను
నన్నవమానించి తీర్చుకోవాలని చూశాడు!

బిడ్డకోసం చేతులు చావబోతున్నాను
నేను...

“సీతమ్మా...” ఆ బొంగురుగొంతువిని ఉలి
క్కివడి చూశాను!

నాగరాజు...

నాకళ్ళవైపు...

నాలో ఆంతులేని ఆశ్చర్యం...

అతని కళ్ళల్లో నీళ్ళు...

వశ్యాత్వావం...

ఒక్కడుటన నా రెండుకళ్ళూ వట్టుకు

న్నాడు నాగరాజు “సీతమ్మా... నన్ను క్షమించు
తల్లీ! దుర్మార్గుడినమ్మా! రాక్షసుడిని! నడిరో
డ్డులో తోబుట్టువులాంటి అడదానిపై చేయిచే
నుకున్న పాతకుణ్ణి! అడకూతురివి దిక్కుమా
లినదానిలా నడిరోడ్డులో కనడానికి కారుకుడైన
పాపిని తల్లీ! నన్ను నీకాలి చెప్పుతో కొట్టు సీత
మ్మా...” భోరున ఏడుస్తున్నాడు నాగరాజు!

“లేరా వెదవచచ్చినోడా! చేసినంతా చేసి
ఇప్పుడు ఏడుపుదేనికి? ఆ మహాతల్లికి
నీలాంటి పాపులనీడయినా సోకకూడదు!
లేచిపో...” ఉగ్రంగా అరిచింది అవ్వ!

అప్పుడే చూశాను తలఒంచుకుని దూ
రంగా నిలబడివున్న వినోద్‌ని! అతడి మొహం
పాలిపోయివుంది!

ఈ వినోద్‌కి ఈ నాగరాజుకి బద్ధవైరం!

ఎందుకొచ్చి వుంటుందీ?

ఏ అడపిల్ల దగ్గరో, లేదా ఇలాంటి మరో
వనికిమాలిన విషయం దగ్గరో...

నాగరాజు డబ్బులేని మొరటుగూండా!
వినోద్ చదువు, వలుకుబడి, డబ్బూ వున్న
రోడీ! ఇప్పటిదాకా ప్రతివిషయంలోనూ వినోద్
పైచేయి అవుతూవచ్చింది! అతడి డబ్బుకీ,
వలుకుబడికీ భయపడి నాగరాజు దూరంగా
వుంటూవచ్చాడు!

కానీ, ఈనాడు నన్ను చెరిచి తనకోరిక
తీర్చుకున్నాడు వినోద్! అక్కడితో అది ముగి
సిపోలేదు! లోకం దృష్టిలో నేను దిక్కులేనిదా
స్నేయ్యాను! వినోద్‌కి వూళ్ళో అంతో ఇంతో
నిరసన ఎదురయింది! దాంతో అతడు నాగరా
జుకి లోకువ అయ్యాడు! ఎంగిలాకులా భావి
స్తున్న నామీద నాగరాజు కన్నువడింది! లేదా
అతడి మనుమలకన్నువడింది.

అప్పటికే తనమూలంగా నాజీవితం ఇలా
అయిందని వశ్యాత్తవవడుతున్నందువలనో,
లేక తన ఆధిక్యతని నిలబెట్టుకోవడంకోసమో
వినోద్ నాగరాజు మనుమల బారినుండి నన్ను
తప్పించాడు ఆరోజు! అదేరోజు రాత్రి నన్ను
ఆల్లరిపెట్టాలని చూసిన అతడి మనుమల్ని
చితకతన్నాడు! నాగరాజు కక్షపెరిగిపోయింది!

‘ఎవతో దిక్కులేని దానివిషయంలో నీ అధి



కారం ఏమిటన్న కోపం...

‘దాన్నే దోచేస్తాను, నడిరోడ్లో అవమానిస్తాను... నువ్వు ఏం చెయ్యగలవన్న’ వంతంతో వినోద్ మీద ప్రతికారం తీర్చుకునే ప్రయత్నంలో నన్ను అవమానించబోయాడు! అంతేగాని నేన తడికి శత్రువునైకాదు! నామీద ప్రత్యేకంగా ద్వేషం వుండీ కాదు!

ఈ సంఘటన తర్వాత నాగరాజులోని మాన వత్వం కళ్ళుతెరిచి వుంటుంది! వశ్యాత్వావంతో అతడు దహించుకుపోతున్నాడు!

అంతకంటే ఇంకేం కావాలి?

తప్పులూ, పొరపాట్లూ అందరూ చేస్తారు! ప్రతిమనిషీ ఒక దేవుడిలా ప్రవర్తించలేడు! జీవించలేడు! కానీ తన తప్పుని గుర్తించి నిజాయితీగా వశ్యాత్వావవద్ద ప్రతిమనిషీ ఒక దేవుడుకాదా?

ఇప్పుడీ నాగరాజు తన పొరపాటుని గ్రహించి వశ్యాత్వావవదుతున్నాడు; మళ్ళీ ఇంకో స్త్రీకి ఇలాంటి అవకారం తలపెట్టడు! ఇతడి పాపం ఏదైనా వుండివుంటే ఇంతటితో వరిహార మైపోతుంది! నాగరాజు వునీతుడైపోతాడు!

అవ్వ అంటోంది “ఇది వూరా? ఈ వూళ్ళో వున్నది మనుమలేనా? ఒక ఆడదాన్ని ఒక రోడీ వెధవ నడిరోడ్లో నిలబెట్టి గుడ్డలివ్వుబోతే వినోదం చూస్తుంటారా? ఆ అభాగ్యురాలు నడి రోడ్లో బిడ్డనుకంటూ వుంటే మొహాలుచాటే స్తారా? ఇక్కడున్న వాళ్ళందరూ రాక్షసులు! దయ కనికరం లేని జన్మలేం జన్మలు? భగవంతుడనే వాడుంటే నిలువునా తగలబడిపో కూడదూ ఈ వూరు? నెత్తుటి కందునీ బాలింత రాల్సి వుట్టెడు మురికితో ఇద్దరు మగాళ్ళు ఇల్లు చేరుస్తూవుంటే చూస్తూ చూడనట్టు నటిస్తారా? రేపు నానా మాటలూ అని ఈ అమాయ కురాల్సి తూట్లు పొడుస్తారా?

నాకళ్ళు నిండుకున్నాయి మళ్ళీ!

ఈ నాగరాజు, వినోద్ కలిసి నన్నూ నాబిడ్డనీ నడిరోడ్డు నుండి ఇంటికి చేర్చారు

కృతజ్ఞతతో నానోట మాటరాలేదు.

వీళ్ళరుణం నేనేజన్మలో తీర్చుకోగలను?

సాటి ఆడవాళ్ళు సమాజానికో, భర్తలకో భయపడి దాక్కుంటే పురిటిబాలింతరాల్సి భుజాలమీద ఇంటికి చేర్చారు! వాళ్ళు నాకంటికి దేవతామూర్తుల్లా కనిపిస్తున్నారు. రెండుచేతులూ ఎత్తి వాళ్ళకి దండంపెట్టాను.

వినోద్ తల భూమిలోకి కృంగిపోతున్నంతగా ఒంగిపోయింది.

నాగరాజు మరోసారి బావురుమన్నాడు చిన్న బిడ్డలా!

“చాలుచాలుగానీ వెళ్ళిపోండి” చీత్కరించుకుంది వృద్ధురాలు!

వినోద్ తలవంచుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

వెనుతిరిగి చూస్తూ, దండంపెడుతూ వెళ్ళిపోయాడు నాగరాజు!

బిడ్డని అందించింది అవ్వ. అర్తిగా అందుకున్నాను.

నాబిడ్డ...

నారక్తం...

క్షేమంగా నాకు దక్కింది!

మళ్ళీ ‘నా’ అన్న స్వార్థం...

మనిషిని కాదూ నేనూ...

నిశ్చింతగా బిడ్డని గుండెల్లో దాచుకున్నాను!

చాలా సంతృప్తిగావుందిప్పుడు నాకు! అవమానాల తాలూకు చింతలూ, చీత్కారాల తాలూకు బాధలూ నన్నెంటాడటంలేదు!

నేనెంత అదృష్టవంతురాలిని!!!



దేశీలో ఆడవాళ్ళెవరూ నన్ను చూడటానికి రాలేదు ఓ వారం దాటిపోయినా! అందుకు నేనేం బాధపడలేదు! వాళ్ళ వరిస్థితి నేను



మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం



తొలిసారిగా ఘన పదార్థాలను ఇస్తూ

4 నెలల నుంచీ మీ పాపాయికి,
దొంగటాటు ఘన పదార్థాలు కానారీ
సెరిలాక్ లాభాన్ని అందించండి.
పోషకాహార లాభం : సెరిలాక్
ప్రతి మోతాదులోనూ మీ పాపాయికి
కావసరమైన పోషక పదార్థాలు, ప్రోటీన్లు,
కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు,
వీటమిన్లు, ఐసోజాలా అన్నీ వున్నాయి.
అన్నీ సమ పాళర్స్ వున్నాయి.
రుచి లాభం : పాపాయిలకు సెరిలాక్
రుచి ఇవ్వం.
సమయం ఆదా లాభం : సెరిలాక్
ముందుగా వండినది. దానిలో పాలా,
పెరుగు వున్నాయి. దానినే వెచ్చటి
నీటిలో కలిపితే చాలు.
ఎంజీవీక లాభం : ఎంచుకునేందుకు
మాడు రకాల సెరిలాక్ వుంది.
మీ పాపాయికి సమతూకంలో
పోషకాహారాన్ని అందించేందుకూ,
తయారుచేయటంలో పరిశుభ్రతను
పాటించేందుకూ, డబ్బా మీద
హాచనలను జాగ్రత్తగా పాటించండి



6 మాసాలు నించి



4 మాసాలు నించి



6 మాసాలు నించి

ఉచితం
సెరిలాక్ బేబీ కేర్ బుక్
వ్రాయండి. సెరిలాక్
పోస్ట్ బాక్స్ నెం 3
న్యూ డిల్లీ 110008



అర్థంచేసుకోగలను!

వాళ్ళుమాత్రం మనుమలు కాదా?

వాళ్ళల్లో కాస్తయినా దయా, జాలి, సానుభూతి అన్నవి లేకుండా వుంటాయా?

అయినా ఎవరికివాళ్ళు ఎదుటి మనిషికి భయపడుతారు. పైగా భర్తచాటు ఇల్లాళ్ళు! అందరిదృష్టిలో చెడిపోయినదాన్ని! పైగా ఆరోజు వినోద్ నన్ను భుజంమీద వేసుకుని ఇంటికి తీసుకొస్తే అతడి బద్ధ శత్రువు నాగరాజు అతడి వెనకనే నా బిడ్డని ఎత్తుకొచ్చాడు. నన్ను అవమానిస్తే ఎంత చూడాలని కాచుకున్న వాళ్ళకిది వూహించని దృశ్యం!

పైగా నడివీధిలో నాగరాజుని వినోద్ చావబాదాడు!

కానీ నాగరాజు ఎదురుతిరగలేదు...

పిల్లిలా అయ్యాడు!

అతడిలోని మానవత్వం కళ్ళు తెరిచిందని ఎవరూ అర్థంచేసుకోవటంలేదు! ఇప్పుడు నాగరాజు తన గూండాయిజానికి న్యస్తీచెప్పాడు! వినోద్ ఎదురయితే కోరచూపులు చూడటంలేదు. తోబుట్టువుని వలకరించినంత ఆదరంగా నన్ను వలకరించి వెళుతున్నాడు! తపమనుమలచేత నాకు క్షమాపణ చెప్పించాడు!

ఇదంతా చూసేవాళ్ళకి ఎలా కనబడుతుంది?

ఈ ఇద్దరు మగాళ్ళూ నాకు దాసోహం అని, కుక్కలు తోకాడించుకుంటూ విశ్వాసంగా యజమానివెంట తిరిగినట్టుగా నాఇంటిచుట్టూ, నాచుట్టూ తిరుగుతున్నట్టు, నేనే పెద్ద దుర్మార్గురాలినీ, కులటనీ అయినట్టు కనిపిస్తుంది!

దీంతో వాళ్ళలో ఏ మూలనవున్న సానుభూతి, జాలి నశించివుంటాయి. అలా అని ఎంతకాలమో నన్ను చూడకుండా, నాతో మాట్లాడకుండా వుండలేరు. నాబిడ్డని చూడకుండా వుండలేరు. ఎప్పుడో వస్తారు. నూటిపోటి మాటలతో ఏదో అంటారు. రహస్యంగా చూసివెళతారు.

జరిగిన ఈ సంఘటన ఒకందుకు మంచిదే నేమో రాక్షసుడిలా పేరువడిన నాగరాజు, మని

వయ్యాడు! అతడి రాడీయిజానికి ఇంకెవరూ భయపడరు. వయసులో వున్న స్త్రీలు అతణ్ణి చూసి దాక్కోనక్కరలేదు.

అతడికీ, వినోద్ కీ మధ్య జరిగే గొడవల్లో ఇక తలలు వగలవు.

నేను నాకు జరిగిన అవమానాన్ని భరించడంద్వారా ఎంత మేలు జరిగింది! అవమానింపబడింది నేనక్కతైనా? దానిమూలంగా పూరంతటికీ మేలు జరిగింది. ఇలాంటి అవమానాలు నాకేం కొత్తగాదు! నేను వీటికీ, బాధపడటాలకీ ఎప్పుడో అటోతురాలినైపోయాను. ఇది ఎవరు గమనించినా గమనించకపోయినా, అర్థం చేసుకున్నా చేసుకోకపోయినా ఫరవాలేదు. నేనెవర్నీ తప్పువట్టను.

మిగతా అందరి వరిస్థితిలో నేనుంటే వాళ్ళలాగే ప్రవర్తించనూ?

అలాంటప్పుడు వాళ్ళని ద్వేషించటం ఎందుకు?

ఆరోజు అవ్వ వెంట ఒక పెద్దాయన ఇంటికి వచ్చాడు. ఆయనే గోపాలరావుగారని అవ్వ చెప్పగానే నమస్కారం పెట్టాను.

“నీ గురించి విన్నానమ్మా” చాలా నిర్మలంగా వుందాయనకంతం!

“బాబుని ఒకసారి చూడాలనిపించింది” అన్నాడాయన.

“చూడండి... ఇంతగా అడగాల్సా” అన్నాను చిరునవ్వుతో!

బాబుని అవ్వ అందించింది గోపాలరావుగారికి! అప్యాయంగా అందుకున్నాడాయన! అబిడ్డని అర్థిగా చూడటంతోనే తెలుస్తోంది ఆయనకి పిల్లలంటే ఎంత ఇష్టమో!

“నాకు పిల్లలంటే చాలా ఇష్టం అమ్మా! అదొక్కటే జీవితంలో తీరనికోరిక అయిపోయింది” అంటూంటే ఆయన కంతం జీరబోయింది!

నేనేమీ అనలేకపోయాను! కాస్సేపటికి తేరుకున్నాడాయన!

“నువ్వు అనుభవిస్తున్న కష్టాలు నాదృష్టిలోకి వస్తూనే వున్నాయమ్మా! వినోద్ ని పిలిపించి హెచ్చరించాను! నాగరాజుకీ వార్నింగ్ ఇద్దామనుకుంటూండగానే ఇంతలో ఇంత గొడవా



జరిగిపోయింది” విచారంగా అన్నాడు.

“ఏవి జరిగినా అంతా తన మంచికే అనుకుంటుందీ పిచ్చిపిల్ల బాబుగారు” అంది అవ్వ!

“అదృష్టవంతురాలు” నిట్టూర్చాడాయన.

తరువాత అన్నాడు- “కొంతకాలం క్రితం మునలమ్మ సీగురించి చెప్పినట్టు నా వంశానికి వారసుడు అవనరం, నీకు రక్షణ అవనరం అని నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటానన్నానమ్మా! అంతే తప్ప నాలో ఇంకో స్వార్థంలేదు! నాలో కోరికయీ, వాంఛయీ చచ్చిపోయాయి ఎప్పుడో! వృద్ధుడిని ఆయిపోయాను? అది మనసులో వుంటే నన్ను క్షమించు! నిన్ను చూస్తేంటే నాకు బిడ్డ గుర్తువస్తోంది” అన్నాడాయన కాస్త వ్యూహం ధ్వనిస్తున్న కంఠంతో.

అప్పుడు గుర్తొచ్చింది నాకు... ఈ గోపాలరావుగారే కదూ నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటానంది?

అయినవైపు వరీక్షగా చూశాను! మొహం నిర్మలంగా, కళ్ళు ప్రశాంతంగా వున్నాయి. ఏమాత్రం మనుసులో కల్మషం వున్నా మనిషి మొహం అంత నిర్మలంగా, కాంతివంతంగా వుండదు!

ఎంత తమాషా... మొన్న నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకున్నాడాయన!

ఈనాడు బిడ్డతో నమానంగా భావిస్తానంటున్నాడు!

అయినా నాకు విచిత్రంగా అనిపించలేదు!

భార్య అవనరంకోసం కాదా ‘పెళ్ళి’ ప్రసక్తితెచ్చింది...

‘బిడ్డ’ అవనరం కోసం!

అప్పటి వరిస్థితి అది! ఇప్పటి వరిస్థితి ఇది! నిజంగా ఆయనలో ఏకానా దురుద్దేశమూ, స్వార్థమూ లేదు.

అదే హరింద్ర... ఒకనాడు నన్ను తోబుట్టువులా భావిస్తున్నానన్నాడు!

తరువాత నన్ను ఉంచుకుంటానన్నాడు.

అతడిలో వుట్టెడు స్వార్థం...

అతణ్ణి అంతస్వార్థవరుడిగా మార్చింది వరిస్థితులేకాదు, అతడి పిరికితనం కూడా.

నాగరాజు... నడివీధిలో అవరదుశ్శాసునుడిలా నిండుచూలాలి వస్త్రావహరణ చెయ్యా

లని చూశాడు! అంతలోనే వ్యూహావవడి ఈనాడు నన్ను కన్నతల్లిలా, తోబుట్టువులా, ఒక దేవతలా చూస్తున్నాడు.

ఈ ముగ్గురుమగాళ్ళదీ... ఒక్కరిది ఒక్కలాంటి వరిస్థితులు! ఎవర్నీ తప్పువట్టాలని అనిపించదు!

“వగవాలైనా మారేళ్ళూ సుఖంగా బతకాలని కోరుకుంటుంది బాబూ” అవ్వ చెబుతోంది! ఆయన నావైపు వాత్సల్యంగా చూస్తున్నాడు!

ఓ ఆరగంట కూర్చుని వెళ్ళేముందు- “అమ్మా సీతా! అప్పుడప్పుడూ వచ్చి బాబుని చూసి వెళుతుండవచ్చామ్మా నేను?” అడిగాడాయన.

“తప్పకుండా చూసి వెళ్ళండిబాబూ! నన్ను అడగారా?” అన్నాను.

అయిన మొహం వంతోషంతో విప్పారింది. “చాలా కృతజ్ఞుడిని అమ్మా! నువ్వు ఒప్పుకోవు అనిగానీ, నిన్ను నా బిడ్డగా బాబుని నామనవడిగా స్వీకరించి ఇంట్లోనే వుంచుకునేవాణ్ణి! లోకాన్ని నేను లెక్కచెయ్యను” అన్నాడాయన.

నేను నవ్వి పూరుకున్నాను!

వెళ్ళూ- “బాబు కాస్తపెద్దయిన దాకా నేను వచ్చి చూసివెళుతుంటాను! కాస్త పెరిగాక తనే నాదగ్గరికి వస్తాడు” నంబరంగా అంటూ వెళ్ళాడాయన!

నాకు చాలా ప్రశాంతంగా అనిపించిందా పూట! అప్పటినుండి రెండురోజులకోసారైనా వచ్చి బాబుతో ఓ గంటగడిపివెళ్ళేవాడాయన! తమ వస్త్రాపోతూ, వండ్లూ, బిస్కెట్లూలాంటివి తెచ్చేవాడు! వద్దంటే ఆయన నొచ్చుకుంటాడని నేనేం చెప్పలేదు!

నా ఇంటికి ఆయన రాక వూళ్ళో నంచలనం వుట్టించింది!

“సీత మునలివాణ్ణి వట్టింది” అంది పూరు.

“అనుకోనీ అవ్వ! లోకం పాపం గుడ్డిది! గుడ్డిదానికి నిజాలేం కనబడతాయి చెప్పు! అలా అనుకున్నందువల్ల నాకు కొత్తగా వచ్చే



నష్టం ఏముంది?” అన్నాను!

“అలాంటప్పుడు గోపాలరావుగారి ఇంటికి వెళ్ళిపోదాం సీతమ్మా! బాబుని దత్తత తీసుకుంటాడాయన! నిన్ను బిడ్డలా చూసుకుంటాడు! నీకు రక్షణ, బిడ్డ బతుకు బాగువడటానికి అవసరమైన డబ్బూ దొరుకుతాయి” ఆశగా అంది అవ్వ.

“వద్దవ్వ! వద్దు” అన్నాను నెమ్మదిగా. “అంత స్వార్థం నాలోలేదు. నాబిడ్డకి, నారక్షణ చాలు. నాబిడ్డని నేను పోషించుకోగలను. ఆయన బిడ్డని తన బిడ్డలా భావించినా, మనవడిలా భావించినా నాకు అభ్యంతరంలేదు. నన్ను నన్నుగా బతకనీ” అన్నాను.

“అన్నీ తెలిసినదానివి! నీకు శేనేం చెప్పగలను” అంది అవ్వ.

నా మనసు నిర్మలంగా వుంది. దానిమీద ఎలాంటి మచ్చటూ, నీడలూ లేవు. ఎప్పటికీ అది అలావుండిపోవాలనే నా కోరిక. దానిమీద నవాజమైన స్వార్థంకాకుండా బలమైన స్వార్థపు ఛాయలు పడకూడదు. అప్పుడు నేనూ అందరిలో ఒకతెనైపోతాను.

ఇలా ఆలోచిస్తే ‘అందరిలో ఒకతెను కాకూడదూ, స్వార్థవరురాలు అనిపించుకోకూడదు’ అన్న కోరిక కూడా స్వార్థమే కాదా?

అవును! స్వార్థమే!

అయితే నా స్వార్థం మూలంగా ఎవరికీ ఎలాంటి అవకారం జరగదు. ఇలాంటి స్వార్థాలే మానవనవాజమైన స్వార్థాలు.

★ ★ ★

చెప్పటం అపి శ్రో తలవైపు చూశాను. నుధ ఎప్పుడొచ్చిందోగానీ నా కుర్చీ దగ్గరే క్రిందకూర్చుని నా మోకాళ్ళమీద తల అని తదేకంగా చూస్తోంది.

బాబు దూరంగా అల్లూరా దగ్గరమినవ్వువ్వు జాడీ వట్టుకుని తదేకంగా నావైపే చూస్తున్నాడు. వాళ్ళిద్దరినీ అలాచూస్తూ మెల్లిగా నవ్వాను.

“ఇంత క్షమాగుణం నీలో ఎలావచ్చింద

క్కా?” ఆర్థ కంఠంతో అడిగింది నుధ.

“జీవితం నాకు అందించిన విలువైన అనుభవాలనుంచి” అన్నాను.

“మరి నీతో గత ఆరేళ్ళుగా స్నేహం చేస్తూ కూడా నేను ఏమీ మారలేకపోయానే?” అంది.

“దానికి నేనేమీ నమాధానం చెప్పలేను నుధా! ఇది మనిషి తనకుతానుగా పరిస్థితుల్ని చుట్టూవున్న సమాజం మొక్క ప్రభావాన్ని పరిశీలిస్తూ, విశ్లేషించుకుంటూ అలా అలా ఆలోచించుకుంటూపోతే ఈ ద్వేషభావం అన్నది నశిస్తుందా... లేక ఆ పరిస్థితులే మనిషిని అలా మారుస్తాయా? అన్నది నాకే అంతువట్టలేదు! పిన్నికి, నాకు ఎదురయినన్ని అనుభవాలు ఎదురుకాలేదు. వంజరంలో వక్షిలా బయటి ప్రవంచం చూడకుండానే ఒక్క నాన్నవలన బాధపడుతూ, తన జీవితాన్ని ఒక పాఠంగా తీసుకుని ప్రతి మనిషినీ సానుభూతితో అర్థంచేసుకోవడానికి ప్రయత్నించేది. అమె ప్రభావం నామీద అంతర్గతంగా వుండి వుండవచ్చు...

ఇప్పుడది నన్ను విశేషంగా చుట్టుముట్టి వుండవచ్చు. అయినా ఒకే ఒక సంఘటనతో నాలో పరిస్థితుల్ని మనుమల న్యభావ, మనస్తత్వాలనీ, నమస్యల్ని విశ్లేషించుకుంటూపోవటం అనే అలవాటు వచ్చింది. అతిశయోక్తిగా అనిపించినా ఇది నా అదృష్టమే అని చెప్పకతప్పదు!

చూసే వాళ్ళకి నేను జీవితం అంతా పోగొట్టుకున్నాను అనిపించవచ్చు. అది నిజం కానేకాదు. వెయ్యిమందిలో ఒకరిగా అజ్ఞానంలో బతికేకంటే ఒంటరిగా కాస్త జ్ఞానంగా బతకటం మేలు. ఈ జ్ఞానం సమాజానికేం ఉపయోగపడకపోవచ్చు. దానికి అక్కరలేకపోవచ్చు...

నన్ను నేను, ఈ ప్రపంచాన్ని అర్థంచేసుకోగలగుతున్నాను అన్న తృప్తి చాలదా?

నా జీవితం నీబోటి ఒకరిద్దరికైనా ముందు జీవితాన్ని ధైర్యంగా ఎదుర్కోవడానికి ఒక పాఠం కావచ్చు.

ఒక నాగరాజులో, ఇంకొక వినోద్లో మార్పువచ్చి వాళ్ళు మంచిమనుషులు కావడానికి కారణమైంది... ఇది చాలదా?

రేపు అజిత్ ఒక ఆణిముత్యంలా సమా





జంలో ప్రత్యేకంగా బతకగలదు! నా బిడ్డగా అవికాదు చెప్తుంటా... ఒకవ్యక్తిగా! ఇది చాలా దూరం

వీటన్నిటికంటే సంకోచకరమైనది ఆజ్ఞా సంఘంపై జ్ఞానంలోకి వచ్చాను. ఈ ప్రపంచంలో దుర్మార్గులు, స్వార్థపరులు, వృట్టుకతో ఎవరూకాదు. ఏ పరిస్థితుల్లో ఉమ్మడి సమాజమో వాళ్ళవలా మారుస్తోందన్న అవగాహన.

వాళ్ళు నన్ను వెలివేసినా, తరిమికొట్టినా, చీల్చేరించుకున్నా వాళ్ళ మధ్యనే కలిసి బతకగలుగుతున్న నిబ్బరం, ధైర్యం, నిశ్చింత, అత్త స్నేహం, నాలో రోజురోజుకీ పెరిగిపోవడమే. ఇంతకంటే మనిషిగా నాకు లభించాల్సిన అనందం, అనుభవించాల్సిన సౌఖ్యం ఏముంది చెప్పు?" అన్నాను.

"నీకు నేనేం చెప్పగలనక్కా? కారుచీకెల్లో కాంతిరేఖవి మువ్వ! గాఢాంధకారంలో చిరుది వెళ్లి మువ్వ" రుద్దకంతంతో అర్చిగా అంది నుధ.

అజిత్ అలాగే ఆలోచనగా చూస్తున్నాడు నన్ను

"మనిషి మానసికంగా ఎంత ఎదిగినా, ఎంతగా తెలుసుకున్నా ప్రపంచాన్ని అర్థంచేసుకున్నా 'నేను' అన్న అహం, 'నా బిడ్డలు' అన్న స్వార్థం అంత నులభంగా వదలిపెట్టవు అన్న నత్యం కూడా నేను అర్థంచేసుకోగలిగాను. అవికూడా పూర్తిగా వదిలిపోతే మనిషి దేవుడైపోతాడేమో బహుశః" సాలోచనగా అన్నాను.

"అయితే అక్కా నీకు మళ్ళీపెళ్ళి చేసుకోవాలన్న కోరిక, మరో వ్యక్తితో జీవితాన్ని వంచుకోవాలన్న ఉపా ఎందుక్కలగలేదు? పైగా వినోద నీ అనుగ్రహం కోసం, నీ సాన్నిహిత్యం కోసం సాంగత్యం కోసం, తపాతపాలారుతున్నాడే?" ఎన్నోసార్లు ఇలా తను అడగడం!

"ఆకోరిక నాలోకలగలేదునుధా" అన్నాను. "ఈ జీవితంలో నేను అనుభవించాల్సిన సుఖాలు, రుచులు... పొందాల్సిన అమభూతులు, చూడాల్సిన కొత్త విషయాలు ఇక ఏమీలేవని

అన్నింటినీ చూసేవాననే నాకనిపించింది. జీవితాన్ని పూర్తిగా చూసిన తర్వాత పొందాక మళ్ళీ మొదట్నుండి జీవించాలన్న కోరిక నాలో కలుగలేదు. అందుకే వినోదతోగానీ మరోకరితోగానీ నాజీవితాన్ని ముడేసుకోవాలనుకోలేదు. అయినా సమాజంతో ఉమ్మడిగా ఈజీవితాన్ని ముడేసుకున్నదాన్ని ప్రత్యేకంగా నాకు ఇంకో వ్యక్తి తోడంటూ ఎందుకూ చెప్పు?" అన్నాను.

"ఇంత ఔదార్యంతో ఈ ప్రపంచంలో బతకడం కష్టం అక్కా" అంది నుధ.

"నేను బతుకుతున్నాను కదమ్మా?"

"ఎందరు ఇలా బతగ్గలరంటావు?"

"సమాజాన్ని అర్థంచేసుకోగలిగితే ప్రతి ఒక్కరూ బతికెయ్యగలరు. లేదా దానికి లొంగిపోవడమో, భయపడి పారిపోవడమో జరుగుతుంది"!

"నిజమే. అయితే సమాజం తప్పుల్ని నువ్వు దానికి ఎత్తి చూపడానికి ప్రయత్నించలేదు. అది పెట్టిన హింసలు భరించావు! అది తప్పు కాదూ? ఎదుటి మనిషి తప్పుల్ని ప్రతిపాటి ప్రతివిషయంలో క్షమించుకుంటూ పోవడం ఎంతవరకూ మంచిదంటావు?" అడిగింది నుధ!

"సమాజం లోపాల్ని నేను ఎత్తిచూపడానికి ప్రయత్నించినా, వాళ్ళకి ఎదురుతిరగడానికి ప్రయత్నించి ఉండినా ఒకవినోదంలో ఒకనాగరాజులో మార్పు రాకపోవడమేకాదు నన్ను తరిమి తరిమి కొట్టి చంపివుండేవాళ్ళు! సహనంతో కాస్తయినా సాధించగలిగాను నేను. నేను వాళ్ళ మీదకి తిరగబడటం అంటూ జరిగివుంటే నేను మూర్ఖత్వంలోనో, అమాయకత్వంలోనో ఉన్నట్టు లెక్క కాదూ? పాపం వీళ్ళు ఆజ్ఞానంలో వున్నారు అని నేనెలా గ్రహించగలిగేదాన్ని? అలా చేసివుండిన వక్షంలో నేనంటూ వుండేదాన్నికాదు! నాకంటూ ఓ అస్థిత్వం వుండేది కాదు! ఇప్పుడే కాకపోయినా మరి కొంతకాలానికయినా వీళ్ళల్లో కొందరైనా 'ఈ సీత' జీవితాన్ని గుర్తుంచుకుని కొన్ని అనుభవాలంటూ వచ్చాక అర్థంచేసుకోగలరన్న నమ్మకం నాకుంది" అన్నాను.

"నరే... కథని కొనసాగించు" అంది నుధ కదిలి స్టా దగ్గరికి వెళ్ళుతూ.

ఇంతలో "సీతమ్మా" అంటూ బయటి



నుండి నాగరాజు కంఠం!

బయటికొచ్చాను! అతడి చంకలో అయిదేళ్ళ పావడంది.

“ఇది మాపాపే! ఇవాళ దీని పుట్టినరోజు మ్మా! అమ్మగారికి దణ్ణం పెట్టుతల్లీ” అన్నాడు.

““ఇదేమిటి” నమస్కరిస్తున్న పావని ఎత్తుకుని ముద్దుపెట్టుకున్నాను! నుథ, అజిత్ వచ్చారు!

“అజ్జా! పావకి స్వీట్ పెట్టమ్మా” చెప్పాను! అజిత్ నవ్వుతూ పావని లోవలికి తీసుకెళ్ళాడు!

“అయిదేళ్ళు వచ్చాయమ్మా సీతమ్మకి! నువ్వే అక్షరాలు దిద్దబెట్టాలి మంచిరోజుచూసి” అన్నాడు.

నాగరాజు జీవితంలో స్థిరపడ్డాడు! పెళ్ళిచేసుకున్నాడు! కష్టపడి కాస్త పొలం సంపాదించుకున్నాడు! పాత జీవితానికి న్యస్త చెప్పాడు! కూతురికి నా పేరు పెట్టుకున్నాడు! వారానికోసారి వచ్చి నన్ను వలకరించందే అతడికి తోచదు!

నాగరాజు భార్యకూడా నన్ను గౌరవించడంతో అతడితో నాకున్న సంబంధాన్ని గురించి వూళ్ళోవాళ్ళు మాట్లాడుకోవడం మానేశారు ఇప్పుడు! ఎటుతిరిగీ ఒక్క వినోద్ మాత్రమే ఇంకా నామీద ఆశలు పెట్టుకుని ఒంటరి జీవితాన్ని గడుపుతున్నాడు.

ఒక్కోసారి విధి శపించినట్టు తయారయిన అతని జీవితాన్ని తలచుకుంటే జాలి వేస్తుంది నాకు!

నాగరాజు కూతుర్ని తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు!

“అక్కా! రా... వంటకూడా అయిపోయింది! మిగతా కథ చెప్పు” అంది నుథ.

★ ★ ★

‘ముందు జీవితాన్ని ఎలాగడపాలి’? అన్న నమస్య కళ్ళాదుట నిలిచింది!

అప్పుడాలు వత్తుకుంటూ, విస్తళ్ళు కుట్టుకుంటూ ఎల్లకాలం గడనడం వీలవదు! నాకు తోడు ఇంకో జీవి భూమ్మీదకి వచ్చాడు! అవనరాలూ, ఖర్చులూ పెరిగాయి! ఎలా?

తీవ్రంగా ఆలోచిస్తుండగా తట్టింది ఆ ఆలోచన! బొత్తిగా చదువురాని మొద్దునేంకాదు.

యస్.యస్.సి పానయ్యాను. ఈ వూళ్ళో అనలు స్కూలులేక పిల్లలు అవస్థలు వడుతున్నారు. శ్రీకాంత్ ఖాళీచేసి వెళ్ళిన స్థానాన్ని నేను స్వీకరిస్తే... ఇటు వూళ్ళోవాళ్ళ అవనరం, నా అవనరం తీరిపోతాయి.

“పిచ్చి సీతమ్మా! నీదగ్గరికి వాళ్ళ పిల్లల్ని వంపుతారా చదువులకి? వాళ్ళ బిడ్డలు చెడిపోరూ?” వ్యంగ్యంగా అంది వృద్ధురాలు.

“లేదవ్వా! వంపుతారు! అవనరం నాదేకాదు! వాళ్ళదికూడా! మొదట అంతా నవ్వుతారు! ఓ నలుగుర్ని ఒప్పించుకోగలిగితే చాలు! క్రమంగా వాళ్ళే వస్తారు. ఇంట్లో కూర్చుని చెప్పుకోవచ్చు” అన్నాను.

“నరేకానీ... అదీచూద్దాం” అంది.

గోపాలరావుగారు వచ్చారు. ఆయనకి విషయం చెప్పాను.!

“నీకాళ్ళమీద నువ్వు నిలబడి జీవించాలన్న నీ కోరికా తవనా నాకు అర్థమయ్యాయమ్మా! నీ ప్రయత్నం నువు చెయ్యి” అంటూ ప్రోత్సహించాడు.

ఇప్పుడు లోకం దృష్టిలో నేను ఆయన ఉంపుడుగతైని!

ఆయన దృష్టిలో నేనాయనకి బిడ్డలాంటిదాన్ని!

నా దృష్టిలో ఆయనొక మంచివ్యక్తి.

ఆయన లోకాన్ని వట్టించుకునే మనిషికాదు!

“బాబుకి పేరేం పెడతావమ్మా?” అడిగాడాయన.

“ఆ విషయం ఆలోచించలేదండీ” అన్నాను.

“అయితే బాబు అనే పిలుద్దాం! స్కూలుకి వెళ్ళప్పుడు ఏదో పేరుపెడితే నరిపోతుంది! పేరులో ఏముంది పెన్నిధి! నీ పెంవకంలో వీడొక వజ్రపు తునకలా వ్రకాశిస్తాడు” అన్నాడాయన నమ్మకంగా.

నెలరోజుల తరువాత మళ్ళీ బావికి బయలుదేరాను!

“సిగ్గులేనిది మళ్ళీ బయలుదేరింది”



ఒకామె మొహన్నే అంది!

“వూరుమ్మడి ఉంపుడుగలైకి భయం ఏముంటుంది? మొగుడిచాటు ఇల్లాళ్ళం మన కి భయంగాని” ఇంకొకామె అక్కనుగా అంది.

ఎంత అజ్ఞానంలో వున్నారు వీళ్ళు?

మొగుడిచాటున మొగుడి రక్షణలో వున్నామని చెప్పుకుంటూనే బయట ప్రవంచంలోకి రావాలంటే భయం అని వాళ్ళే చెప్పుకుంటున్నారు! అంటే... వీళ్ళ భర్తలు వనికిమాలిన దడ్డమ్మలు అని వీళ్ళే చెప్పుకుంటున్నారని వీళ్ళకి గ్రహింపువుందా?

ఇలాంటివాళ్ళని చూస్తే నాకు జాలి, అభిమానం కాక కోపం ఎలా కలుగుతుంది.

బావి దగ్గర నన్ను చూసి అమ్మలక్కలు మూతీముక్కు తిప్పుకుని వెళ్ళిపోయారు గబగబా! చాలారోజుల తరువాత వద్దానేమా కాస్సేపు అక్కడే కూర్చోవాలనిపించింది నాకు! బావి గట్టున కూర్చున్నాను.

సాయంవేళ...

పైరగాలి పోయిగా ఉంది. అవ్వ ఇంట్లో ఉంది. కాస్సేపు కూర్చున్నా ఫరావాలేదు! బాబు ఏడుస్తాడన్న భయంలేదు! పైగా చిన్ని బొజ్జనిండా పాలిచ్చి వచ్చాను. చప్టామీద బావికి అనుకుని కూర్చున్నాను. నా మనసులో ఏ ఆలోచనా లేదు! మనసు నిర్మలంగా వుంది! ఇదే నేను జీవితంలో పొందగలిగిన వరం!

అలా ఎంతసేపు కూర్చున్నానో నాకే గుర్తులేదు! కను చీకటి వడటం హఠాత్తుగా గుర్తించి అవ్వ కంగారుపడుతుందన్న విషయం గుర్తించి ఇక లేద్దాం అనుకుంటూ వుండగా...

“సీతా” వెనకనుండి పిలుపు వినిపించింది.

ఉలిక్కిపడి చూశాను.

మనక చీకట్లో నమీవంలో నుండి కనిపిస్తూన్న ఆకారం... వినోద్!

“నీతో మాట్లాడాలి సీతా” అతడొచ్చి నాక్కాస్త దూరంగా కూర్చున్నాడు.

నేను పెదవి విప్పి ఏమీ అనలేదు. అతడివైపే చూస్తున్నాను.

పీక్కుపోయిన మొహంతో జ్వరానవడి లేచినవాడిలా కనిపించాడు! అప్రయత్నంగా అడిగాను- “ఒంట్లోబాగాలేదా?”

వినోద్ నవ్వాడు.

ఆ నవ్వులో కళాకాంతులు లేవు.

ఇతడు నాగరాజులా నాయంటికిరాడు.

నాకు తెలుసు ఇతడు వశ్యాత్వావంతో దహించుకుపోతున్నాడని!

హఠాత్తుగా అడిగాడు- “సీతా నాగురించి నీకేం తెలుసు?” అని.

“నాకేమీ పెద్దగా తెలీదు వినోద్! నువ్వే ధనవంతుల కొడుకువని మాత్రమే తెలుసు” అన్నాను.

“అంతేనా... నేనొక వెధవనని, దుర్మార్గుడిననీ, రాక్షసుడిననీ తెలీదా?”

“జరిగిపోయిన విషయాన్ని గురించి తలచుకుని బాధపడటం ఎందుకూ?

గతాన్ని గురించి ఇప్పుడు నువ్వు వశ్యాత్వావ పడుతున్నావు. అది చాలదూ? నువ్వు ఒకవేళ నువ్వు అన్నట్టు దుర్మార్గుడివై వుండినా అది ఒకవృత్తిమాట, ఇప్పుడు నువ్వు చాలా మంచి వాడివేకదా?” నేనీ మాటలు ఓదార్పుగా అనలేదు... మామూలుగా నా మనసులో వున్నమాట ఉన్నట్టు బయటికి చెప్పాను.

“నిజంగా అంటున్నావా సీతా?”

“అబద్ధాలు చెప్పడం నేను ఏనాడో మర్చిపోయాను వినోద్” మెల్లిగా నవ్వి అన్నాను.

“సీతా నువ్వు దేవతవి! కానీ, దేవతలా నిన్ను దూరంనుండి పూజించలేను, నా గుండెల్లో గుడి కట్టుకుని పూజించుకోవాలని వుంది! ఆ అవకాశం నాకిస్తావా సీతా?” దీనంగా అడిగాడతడు.

అతడి ఉద్దేశం నాకు అర్థమైంది.

వెంటనే ఏనమాధానం చెప్పాలో తేచలేదు.

“వుట్టుకతో నేను దుర్మార్గుడిని కాను సీతా...”

“ఈ ప్రవంచంలో వుట్టు దుర్మార్గులెవరూ వుండరు”

“నన్ను చెప్పనీ సీతా... నా మనసు విప్పి చెప్పుకోనీ”



అతడి మానసిక స్థితిని నేను గ్రహించాను. ఇతడు నా శరీరంతో తన కోరిక తీర్చుకున్నాడు. ఈ విషయం తెలిసి పూరంతా నన్ను చెడిపోయింది అంది. నా భర్త నన్ను వదిలి వెళ్ళిపోయాడు.

అయితే ఇతణ్ణి పూర్తిగా వదలేదు నమాజం! నూటీఫోటీ మాటలంది.

“నువ్వు దుర్మార్గుడివి” అని దైర్యంగా కాక పోయినా ఇన్‌డైరెక్ట్‌గా అతణ్ణి పొడిచింది.

ఇలాంటి పరిస్థితిని అతనెప్పుడూ ఎదుర్కొని ఉండదు. ఇంటాబయటా అంతా అతణ్ణి నిరసించారు. అనప్యాయం చేశారు. అంతకు ముందెప్పుడూ ఇలా జరగలేదు.

‘అదృష్టవంతుడూ, జల్పారాయుడూ’ వగైరా బిరుదులతో అతణ్ణి ఆకాశానికి ఎత్తిన వాళ్ళు ఈ సంఘటనతో ఇతణ్ణి ‘చీ’ కొట్టారు.

‘నీ మూలంగా ఓ సంసారం కూలిపోయింది’ అన్న విషయం అతడి మనసుకి నాటలా చేశారు.

అతడూ మనిషే! ఈ నిందల్ని ఈ తిట్లనీ, కావనార్థాలనీ అనాదరణనీ, తిరస్కారాలనీ భరించలేకపోయాడు. తట్టుకోలేకపోయాడు. పైగా ఇంత హింసకీ అన్యాయానికి గురయి కూడా ఇతణ్ణి నేను తిట్టలేదు, శపించలేదు.

అతడొక మామూలు మనిషిగా గుర్తించడం, మళ్ళీ రెండుమూడుసార్లు అతడి మూలంగా నేను తీవ్రమైన అవమానాలకి గురయినా నోరువిప్పి అతణ్ణి ఒక్కమాట అనకపోవటం... ఇవన్నీ అతడిలో పరివర్తనని కలిగించాయి.

నాగరాజు మొరటువ్యక్తి. పెద్దగా ఆలోచనా జ్ఞానం కలిగినవాడుకాదు. తన తప్పుని గుర్తించినవాడు కాబట్టి వెంటనే నాకాళ్ళు వట్టుకోగలిగాడు.

ఇతడు ఎంతయినా దారితప్పిన విద్యా వంతుడు! ఇతడు పుట్టిపెరిగిన వాతావరణం వేరు! అతడిలా నన్ను వేడుకోలేకపోయాడు. దైర్యంచేసి నా దగ్గరికి రాలేకపోయాడు. ఎక్కువగా లోకానికి భయపడుతున్నాడు. నన్ను బాధ పెట్టుందని అతడిలోని మార్పుని ఎవ్వరూ గుర్తించలేదు.

అతణ్ణెవరూ నాగరాజులా ‘మారాడు’ అన

డంలేదు.

అతడు వశ్యాత్వావంతో దహించుకుపోయి మనిషి నగం అయ్యాడు. ఆలోచించి ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి ఇప్పుడిలా నా ఎదుటికి రాగలిగాడు. అతడు నన్ను తన జీవితంలోకి రమ్మని అడుగుతున్నాడు.

తనమూలంగా అస్తవ్యస్తం అయి ఆధారం కోల్పోయిందనుకుంటూన్న నా జీవనలతకి తను ఆధారమై తన పాపాన్ని పరిహారం చేసుకోవాలనుకుంటున్నాడు. చాలా నిజాయితీగా ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాడతను.

ఒకరినీ లెక్కచేసే తత్వంకాదు అతడిది. కాబట్టి ఎవరికీ ఈ విషయంలో భయపడదు.

వినోద్ చెబుతున్నాడు- “ఉన్నత వంశంలో గొప్ప ఇంట్లో పుట్టిన నేను జాలాయిగా ఎందుకు తయారయ్యానో తెలుసా సీతా? నా తల్లిదండ్రులకి లేకలేక పుట్టిన ఏకైక సంతానాన్ని అయి నందువల్ల చేసిన అతిగారాబంతో, అవసరానికి మించి అందించిన డబ్బు మూలంగా, అసలీ పూళ్ళ స్కూలు లేకపోవడానికి కారణం కూడా నేనే, చిన్నప్పుడు స్కూలుకి వెళ్ళడానికి మొండికేసేవాణ్ణి...”

అప్పుడిక్కడ స్కూలు ఉండేది, స్కూలు పున్నంతకాలం నాకు బాధలు తప్పవని అర్థమైంది. వెళ్ళనంటే ఇంట్లో ఒప్పుకోరు. టీచర్‌ని కొట్టేవాణ్ణి, తిట్టేవాణ్ణి వేధించేవాణ్ణి. మానాన్న నన్ను నమర్థించేవాడు. నా బాధపడలేక ఇద్దరు ముగ్గురు టీచర్లు ట్రాన్స్‌ఫర్ తెప్పించుకుని వెళ్ళిపోయారు. అయినా స్కూలు ఎత్తేయలేదు. ఒకరి తర్వాత ఒకరుగా టీచర్లు రావటమూ మానలేదు...

చివరికి నేను విసిగిపోయి స్కూలుతాలూకు పాకని తగలపెట్టేశాను. అంతటితో ఈ పూళ్ళ నాచదువు సాగదన్న నిర్ణయానికి వచ్చి నాన్న నన్ను సిటీకి తరలించాడు. ఆయన మళ్ళీ వట్టింతుకోకపోవడంతో ఈ పూరికి స్కూలు అనేది లేకుండాపోయింది. ఈ పూరికి చిన్నసా కర్యమైనా ఆయన దయతో రావాల్సిందే.

ఇలా అతిగారాబంతో ఆలనాపాలనా కరువై నేనిలా తయారయ్యాను. కాలేజీ జీవితంలో



కూడా నాడబ్బు నన్నొక హీరోలా నిలబెట్టింది. నా స్నేహితులు నన్ను తాగుబోతుని చేశారు. పూర్తిగా చెడిపోయాను. తాగుబోతునీ, తిరుగుబోతునీ అయ్యాను.

నేను పూర్తిగా చెడిపోయానని తెలుసుకుని తెచ్చి ఇక్కడ వడేశాడు నాన్న. ఈపూరుకూడా నన్నొక యువరాజునంది. ఇక్కడా మందుకీ, మగువకీ, కాకారాయుళ్ళకీ, కొడువలేదు. నాగరాజు నాకు ప్రత్యర్థి అయ్యాడు. ఇక్కడా నాప్రభ వెలిగిపోయింది. అలాంటి నందర్యంలోనే నువ్వు నాకళ్ళబడ్డావు...

నీ అందం నన్ను పిచ్చివాణ్ణి చేసింది. నన్ను నువ్వు గమనిస్తున్నావని నాకు తెలుసు. నీ భర్తకి చెప్పుకుంటావనుకున్నాను. రోజులుగడుస్తున్నా అలాంటిదేం జరగలేదు. నీభర్త నాతో ఎప్పుడైనా కలిసినా మర్యాదగానే మాట్లాడేవాడు. అది నాకుభయవడి, నా తండ్రి అధికారాలకి భయవడి అనుకున్నాను...

అయినా 'మర్యాదస్తురాలైన ఆడది' అనే విషయం అంత తొందరగా నేను నీమీదకి ఉరకకుండా కాస్త జంకు కలిగించింది. కానీ ఆరోజు... ఆదురదృష్టక్షణాల్లో నేను తాగిన మైకంలో వుండగా ఒంటరిగా నాకంటబడ్డ నిన్ను వదలలేకపోయాను. వశువునయ్యాను. నీ జీవితం నాశనంచేశాను..." అతడి తల భూమిలోకి కుంగిపోయింది.

అతడి కంఠం నాకుమాత్రమే వినిపించేంత మెల్లిగా వుంది. ఆ కంఠంలో దిగులూ, దుఃఖం, వశాత్తావం, తనవల్ల తనకి అనవ్యం తనని అర్థంచేసుకోమన్న అర్థింపు, అన్నీ ఉన్నాయి.

నేను వింటున్నాను. పావం, నాగరాజులా పైకి పెద్దగా ఏడ్చి హృదయభారం దింపుకోలేని దురదృష్టవంతుడు.

"నేను బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాను. నేను నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటాను సీతా! మనస్ఫూర్తిగా చెబుతున్నాను. నా తల్లి దండ్రుల్ని ఒప్పించగలను. నీబిడ్డని నాబిడ్డగా చూసుకోగలను. దైవసాక్షిగా చెబుతున్నాను. నన్ను నమ్ముసీతా! నన్ను క్షమించి దయత

లచి నాకోరిక మన్నించి, నాపాపాన్ని కడుక్కునేందుకు అవకాశం ఇవ్వు..." అతడికళ్ళిప్పుడు చెమర్చాయి.

అతడెందుకలా తయారయ్యాడో అతడి మాటలే విపులంగా చెప్పాయి. అందుకతడి మృదు వశాత్తావవడుతున్నాడు.

నేను నోరువిప్పాను- "నీమీద నాకేం కోవంలేదు వినోద్! నీమీదేకాదు, శ్రీకాంత్మీద, నాగరాజుమీద, ఈ పూళ్ళో ఎవరిమీదా నాకు కోవంలేదు..."

అతడు అడ్డువచ్చాడు- "నాకు తెలుసు- నువ్వు దేవతవు" మెరిసేకళ్ళతో అన్నాడు.

"కాదు, మీలాంటి మనిషినే నాకు మళ్ళి పెళ్ళిచేసుకోవాలన్న కోరికలేదు. నిన్ను బాధపెడితే క్షమించు. నాజీవితం అన్యాయం అయిందని నేను అనుకోవడంలేదు. ఊరంతా అలా అనుకున్నా. అందుకుబాధ్యుడివి నువ్వు మాత్రం కాదని నేను నమ్ముతున్నాను. అది తెలుసుకుంటే నీకు బాధవుండదు. ఆశాంతి వుండదు. నీవట్ల ఏకాంత కోవం, అయిష్టంవున్నా నీతో నేనిలా మాట్లాడను. నన్ను అర్థంచేసుకో, నా బిడ్డతో నన్నిలా బతకనియ్యి. మళ్ళి భర్త నంసారంఅంటూ ఒక జంజాటం తగిలించుకోనటం నాకిష్టంలేదు. నిశ్చింతగా నుఖంగా బతుకుతున్నాను- ఈ జన్మకిది చాలు" నృష్టంగా చెప్పాను నెమ్మదిగానే.

"నువ్వు నుఖంగా బతుకుతున్నావా?" వెల వెలబోతున్న మొహంతో అడిగాడతడు.

"అవును...మీకు అర్థంకాదు. చాలా నుఖంగా బతుకుతున్నాను. నిన్నొక మంచి స్నేహితుడుగా ఒకప్పుడు నాకు ఉవకారం చేసినవాడిగా ఎప్పుడూ గుర్తుంచుకుంటాను. ఇంతకంటే నేనేం చెప్పలేను" అంటూ లేచాను.

వినోద్ నోటమాట రానివాడిలా అయ్యాడు.

నేను నీళ్ళు తోడుకుని "వస్తాను" అంటూ బయలుదేరాను.

"ఒహో! బావిదగ్గర కథ సాగుతూనే వుందన్నమాట..." ఎవరిదో మొదట కంఠం!

నేను వట్టింతుకోలేదు. ఇంతక్రితం వినోద్తో నేను మాట్లాడిన మాటల గురించి ఇప్పుడు ఆలోచిస్తున్నాను.

"ఒకప్పుడు నాకు ఉవకారం చేసినవాడిగా



ఎప్పుడూ నిన్ను గుర్తుంచుకుంటాను” అన్నాను.

ఏ ఉద్దేశంతో అన్నావామాట?

వడివీధిలో పురుడుపోసుకున్నవాకు నన్ను దయగా ఇంటికి చేర్చిన సంఘటనని దృష్టిలో పెట్టుకుని అన్నావా...

లేక అంతక్రీతం ఈ బావి దగ్గర జరిగిన ఆ సంఘటనని గురించి అన్నావా?

అనాథతడలా చెయ్యకపోయి వుంటే నేను భర్తచాటు భార్యలా ఆజ్ఞానంలో ఆలా బతుకు తూ వుండేదాన్ని ఆ సంఘటన జరగబట్టి ఇన్ని అనుభవాలు ఎదురుగాబట్టి నాలో చైతన్యం కలిగి కొత్తసీతనయ్యాను అన్న ఉద్దేశంతో అన్నావా?

నాకే వృష్టంగా అర్థంకావడంలేదు.

‘వేవామాట వ్యంగ్యంగా అన్నాననుకుని అతడు బాధపడడుకదా? అనిపించిందే క్షణం!

‘లేదు... వినోదం తెలివైనవాడు! అర్థంచేసుకో గలడు’ అనుకున్నాను.

వినోదం అంతటితో వదలలేదు! అవ్వచేత నాకు చెప్పించాడు.

“సీతమ్మా... అతడి మాట తల్లిదండ్రులు కాదనరు! అతిగారాబంపల్ల అలా తయ్యారయ్యాడేగానీ దుర్మార్గుడు కాడమ్మా! అతడే నీ మెడలో మూడుముళ్ళు వేస్తే ఈ జనం నోళ్ళు మూతలు వడతాయి. నీమీద మంచిమనసుతో ఉన్నాడు. వయసుకు వయసూ- మనసుకి మనసూ జతకుదిరిపోతాయి. కావాలంటే ఈవూరు వదిలివెళ్ళిపోవచ్చు” అని చెప్పబోయింది.

“వద్దు అవ్వా! నువ్వు ఈ విషయంలో నాకేం చెప్పవద్దు. అతడంటే నాకు కోవంలేదు. అందరిలా అతణ్ణి అభిమానిస్తున్నాను. నాకు మళ్ళీ పెళ్ళి భర్త అవనరంలేదు. జనం నోళ్ళు మూతలువడతాయంటావా... అలా జరగకపోయినంత మాత్రాన నాకు వచ్చే నష్టం ఏముంది చెప్పు? అమాయకులు ఏదో అనుకుంటారు. అవన్నీ ఘనం వట్టించుకుని బాధ పడితే ఎలా? వయసు విషయం అంటావా, మానసికంగా నేను వృద్ధురాలినైపోయాను తెలుసా? ఈవూరు వదిలిపోవడమా... నాకి

ష్టంలేదు. ఇది చిన్న వూరే కావచ్చు నాకు చాలా పెద్ద పాతాల్ని జీవిత సత్కారాని విపులంగా చెప్పింది. ఎంతో తవ్వనిసరి పరిస్థితి వస్తేగానీ నేనీ వూరు వదలను” ఐచ్ఛితంగా చెప్పాను.

అవ్వ చెప్పిచెప్పి విసిగిపోయింది. వినోదం గోపాలరావుగారి చేత చెప్పించాడు. అయినాకీ అదే సమాధానం ఇచ్చాను. వినోదం మళ్ళీమళ్ళీ నన్ను కలిపి బతిమాలి భంగపడ్డాడు.

చివరికి తన తల్లిదండ్రుల్నూ నా ఇంటికి వంపాడు. ఒప్పుకోమని దాదాపు వేడుకున్నారు వాళ్ళు. వాళ్ళ మాటల్ని బట్టి అతడి భవిష్యత్తుని గురించి వాళ్ళెంత అంగోళన పడుతున్నారో నాకు అర్థమైంది.

లేకపోతే ఈ దేశపు నగటు మమమలు, వల్లెటూరివాళ్ళు నాలాంటి ఓ స్త్రీని ఓ బిడ్డ తల్లిని కోడలిగా స్వీకరించడానికి సిద్ధపడగలరా?

అన్నివిధాలా ప్రయత్నించి విఫలమయ్యాడు వినోదం. ఈ విషయం ఈళ్ళో తెలిసింది.

“ఓయబ్బో! అవిడెలా ఒప్పుకుంటుంది? నాలుగు కూరలూ, నవకాయ పిండి వంటలూ తినమరిగిన మనిషికి ఒక్క కూర భోజనం నహిస్తుందా? మొదట నాగరాజూ, మువలి గోపాలరావు, వడచు వినోదూ... ఇలా రోజుకొక రుచికవాలి. ఒక్కడికి అణిగిమణికి ఎలావడి వుంటుంది? ఈవిడ అనలు రూపం బయటపడకముందే ఆ మాస్టారు బయటపడ్డాడు పావం! అదృష్టవంతుడు”

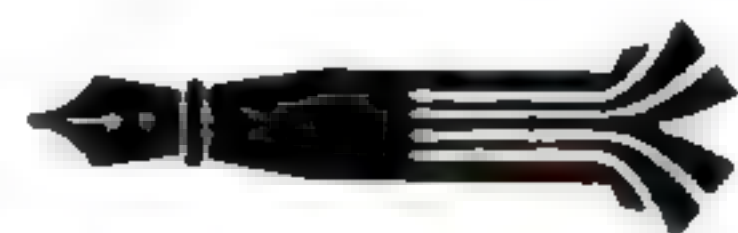
ఈ వ్యాఖ్యానాలకి నవ్వొచ్చింది నాకు.

నిజంగా వీళ్ళు అమాయకులుగాకపోతే ‘అంతమంచి రక్షణనీ, అస్తిని, అండనీ ఎందుకు వద్దంటుందీ? అని ఆలోచించరా వీళ్ళు?

హఠాత్తుగా ఓ ప్రశ్న ఉదయించింది నాలో...

నా శరీరం అవవిశ్రమైపోయిందనీ తన బిడ్డని వదులుకుని వెళ్ళిన శ్రీకాంత్...

తనమూలంగా నా జీవితం నాశనమైందన్న బాధతో ఎవరి బిడ్డనో తన బిడ్డగా, నన్ను



భార్యగా స్వీకరించడానికి సిద్ధపడుతున్న
వినోద్...

వీళ్ళిద్దరిలో ఎవరు గొప్పవాళ్ళు?

హెచ్చూ... తగ్గూ మార్కులు వేసుకుంటూ
పోతే వినోద్ మంచివాడనిపించవచ్చు.
అయితే వినోద్ స్థానంలో శ్రీకాంత్ వున్నా
శ్రీకాంత్ స్థానంలో వినోద్ వున్నా ఒకేలా ప్రవ
ర్తించి వుండేవాళ్ళు.

అప్పుడు ఎవరు గొప్పని? ఎవరు తక్కువ?
అన్న ప్రశ్నలే వుండవు.

అందరూ నమానమే! అందుకే వీళ్ళందరినీ
నేను అభిమానించగలను. ఎవరినీ ద్వేషించలే
కపోతున్నాను.

★ ★ ★

నా వూహ నిజమైంది.

అవ్వ అనుమానించినట్టు పిల్లలకి నేను
చదువు చెబుతానంటే మొదట వూరంతా
నవ్విందిట.

“ఆ చెడిపోయిన చేటు మొహం దాని
దగ్గరికి మా బిడ్డల్ని వంపుతామా?” అంటూ
గుండెల మీద చేతులుంచుకుందట.

అయినా, అవ్వ గోపాలరావుగారూ కలిసి
మొదట ఓ నలుగురు పిల్లలు వచ్చేలా చేశా
రు. ఆ నలుగురూ వారం తిరిగేసరికి వది
మంది అయ్యారు. నెల తిరిగేసరికి పాతిక
మంది అయ్యారు. ఈ పాతికమందే శ్రీకాంత్
మధ్యలో వదిలివెళ్ళిపోవడంతో మర్చిపోయిన
చదువుని చాలా సులభంగా గుర్తు తెచ్చుకుని
కొనసాగించడంతో ఊళ్ళో అంతా ఎవరికివారే
ఆలోచనలో పడ్డారు.

ఫలితంగా దాదాపు అందరూ వాళ్ళ పిల్ల
ల్ని నా దగ్గరికి వంపడం ప్రారంభించారు.
ఉదయం ఎనిమిదినుండి వన్నెండుదాకా
కొందరికీ, రెండు నుండి నాలుగు దాకా కొందరి





కి చెప్పసాగాను. ఈ రోవల గోపాలరావుగారి ప్రోత్సాహంతో ప్రయివేటుగా చదువు కొనసాగించాను.

రెండేళ్ళు గిడుగు తిరిగాయి. నేను ఇంటర్ మీడియట్ పూర్తిచేశాను. గోపాలరావుగారి వలుకుబడితో ఆదే వూళ్ళో గవర్నమెంటు టీచర్ని ఆయ్యాను. మధ్యలో ఓ ఆరునెలలపాటు ప్రయివింగ్ వచ్చింది. నా అదృష్టవశాత్తు ప్రయివింగ్ సెంటర్ వక్క టౌన్లోనే. అవ్వ బాబుని చూసుకునేది.

ఎలాగైతేనేం నా జీవితానికి ఒక ఆధారం ఏర్పడింది. ఇప్పుడు పూరంతటికీ నాతో ఆవనరం ఏర్పడింది. మనిషి ఆవకాశవాది. నా ఆవనరం వాళ్ళకి వుంది కాబట్టి నాకు పైపై గౌరవాలు ఇవ్వడం ప్రారంభించారు.

వాళ్ళు అవహించుకున్నవాడు నేను కృంగిపోలేదు. ఈనాడు గౌరవిస్తున్నారనీ పొంగిపోలేదు. నా జీవితాన్ని నేను సాగిస్తూనే వున్నాను.

ఈ రెండుమూడేళ్ళు నా జీవితంలో ఆయితే మార్పు రాలేదుగానీ ఎనోడ్ జీవితంలో ఒకే వూహించని మార్పు వచ్చి మలుపు తిరిగింది. అతడి తల్లిదండ్రులు బతిమాలి, భంగవడి, ప్రాథేయవడి అతడికి పెళ్ళిచేశారు. మొదట్లో అతడికి వచ్చిన సంబంధాలన్నీ నా విషయం తెలిసి తిరిగిపోయ్యేవి.

గతకాలపు సంఘటననే ఆయితే ఎవరూ వట్టించుకోరు. ఇంకా నాతో అతడి సంబంధం కొనసాగుతోందన్న నమ్మకంతో అతడికి పిల్లని వ్యధానికి జంకారు. చివరికి ఈ విషయంలో వూరు ఓడిపోయింది. ఎనోడ్ తల్లిదండ్రులు విజయం సాధించారు. అతడికి పెళ్ళయింది. అందుకు అందరికంటే ఎక్కువగా నంతోషించింది నేను.

ఇదేరోజుల్లో వరిచయం అయింది నాకు నుధ. వక్క వూళ్ళో అవుర్ ప్రైమరీ స్కూల్లో టీచర్గా వచ్చిన నుధ ఈ వూళ్ళో వున్న బంధువుల ఇంట్లో వుంటూ రోజూ స్కూలుకి వెళ్ళి వస్తూండేది. మొదట మంచినిళ్ళ బావి దగ్గర వరిచయం అయింది నాకు వూళ్ళోకి దారి చూపించమని అడుగుతూ.

మంచినిళ్ళ బావితో రోజూరోజూకీ నా అనుబంధం పెనవేసుకుపోతోంది తప్ప తరిగే ప్రశ్నే లేదు. నుధ వరిచయం...నాకు కొండంత ఆండగా వున్న అవ్వ విష జ్వరంతో పోవడం జరిగింది. జీవితాన్ని గురించి ఎంత విశ్లేషణ త్వక ధోరణిలో ఆలోచించడం ఆలవరచుకున్నా అవ్వ మరణం పెద్ద పాక్ నాకు.

దిక్కులేని నాకు దిక్కుగా నిలబడింది. నాకోక రక్షణ కవచంలా నా ముఖం కోసం పాకులాడింది. అంత జ్వరంలోనూ నేనూ, నా బిడ్డ ఈలోకంలో ఎలా బతుకుతామో...అని దిగులు వదుతూనే మరణించింది.

అవ్వ చిత్రమైన కోరిక...తన చితికి బాబు చేతగాదు, నాచేత నిప్పు పెట్టించుకోవాలని. పూరంతా మరోసారి ముక్కుమీద వేలేమకుంది.

నుధ స్నేహంతో అవ్వలేని రోటు మర్చిపోవడానికి ప్రయత్నించాను. నుధే పెట్టింది బాబుకి 'అజిత్' అన్న పేరుని.



“చెప్పిచెప్పి నాకు అలుపొచ్చింది. తరువాత కథ నువ్వు చెప్పు నుధ. నేనూ, అజ్ఞా వింటాం” అన్నాను.

“కాదు... నువ్వు చెబితే నే నినడానికి బావుంటుంది- కాదురా అజ్ఞా?” బాబుని అడిగింది.

“అమ్మకి అలుపొచ్చిందిగా అంటే- నువ్వే చెప్పు” అజిత్ నా ఒళ్ళో దూరి నవ్వాడు.

“ఓరి భడవా! ఎప్పుడూ ఎంత దగ్గరికి తీసినా ముద్దు చేసినా నువ్వు అమ్మ పార్టీనే” బుంగమూతి పెట్టింది నుధ అలకగా.

“నేను అమ్మ పార్టీ కాదు” అన్నాడు వాడు.



“మరి?” కోవంగా అడిగింది.

“అందరి పార్టీ” అన్నాడు.

నుధ వాణ్ని మళ్ళీ ముద్దు పెట్టుకుంది.

“నుధా! నీ ముద్దులతో వాడి బుగ్గలు కరిగి పోతున్నాయే తల్లీ” అన్నాను.

“అవునమ్మా... నీ కొడుకు చక్కెర బెల్లం” వెక్కిరించింది నుధ.

“కాదు- కలకండ” కిలకిలా నవ్వాడు వాడు.

మళ్ళీ ముద్దు పెట్టుకోబోయింది నుధ-
“ఏదీ, రుచి చూడనీమ్మా”

నా ఒళ్ళో మొహం దాచేసుకున్నాడు.

“కథలూ, కబుర్లూ తర్వాత- భోజనాలకి వదండి ముందు” అన్నాను కడులుతూ. కబుర్లలో నుధా అజిత్‌ల అల్లర్లతో, కథలో మునిగి నుధ మాడ్చిన వంకాయ కూరతో భోజనం అయిందనిపించాం. ఇంతలో గోపాలరావుగారు వచ్చారు.

“తాతయ్యా” అజిత్ ఆయన దగ్గరికి ఉరికాడు.

వాళ్ళనలా వదిలేసి నుధా, నేనూ లోపలికి వెళ్ళిపోయాం. గోపాలరావుగారు వూళ్ళోని ఇల్లూ, పొలాలు అమ్మేసుకుని ఏదో ఆశ్రమానికి వెళ్ళి పోయే ప్రయత్నంలో వున్నారు. చాలావరకూ అస్త్రపాస్తుల్ని బంధువులకి వంచేశారు. అజిత్ పేరున కాస్త అస్త్ర పెడతానన్నాడాయన. నేను నసేమిరా ఒప్పుకోలేదు.

“అవనరంలేదండీ... శ్రీకాంత్ బ్యాంక్‌లో నా పేరు మీద వుంచువెళ్ళిన పాతికవేలూ అలా వడ్డీలతో పెరిగిపోతూనే వుంది. నేనింతవరకూ దాన్ని ముట్టుకోలేదు. మీ దయవలన నాకింత ఆధారం అంటూ ఏర్పడింది. దానితో వాణ్ని ప్రయోజకుణ్ని చెయ్యగలనన్న నమ్మకం నాకుంది- బలవంత పెట్టకండీ” చాలా నున్నితంగా తిరస్కరించాను.

నా గురించి బాగా తెలిసిన మనిషికాబట్టి ఆయన ఇక ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాడు. అనలీ తమ్మిదేళ్ళల్లో నేను ఈ వూళ్ళో నాకంటూ ఓ సొంత ఇల్లుకూడా ఏర్పాటు చేసుకున్నాను. అందరూ అది వినోద్ కట్టించాడనీ, గోపాలరావుగారు కట్టించి ఇచ్చాడనీ అన్నారు కూడా.

ఇప్పుడు ఆశ్రమానికి వెళ్ళడానికి సిద్ధంగా వున్న గోపాలరావుగారికి ఒకటే బాధ... అజిత్‌ని చూడకుండా రెండురోజులు వుండలేడాయన. జీవిత పుచరమాంకంలోకి ప్రవేశించాడు. ‘నా’ అంటూ చెప్పుకోదగిన ఆత్మీయులులేరు.

చివరిరోజులు దైవసాన్నిధ్యంలో ఆధ్యాత్మిక చింతనతో గడపాలన్న తవనతో బయలుదేరుతున్నాడు. ఆయన వెళితే అజిత్ కూడా దిగులు పెట్టుకుంటాడని నాకు తెలుసు. అయినా తప్పదుగదా ఎవరిజీవితాలు ఎలా సాగిపోవాలో అలా సాగిపోతాయి. అలా ముగిసిపోతాయి. కాకపోతే మధ్యలో అనేక మలుపులు వుంటాయి- అంతే.

“పావం వినోద్ జీవితమే ఎటూగాకుండాపోయింది” అంది నుధ.

అవును... నిజమే! పెళ్ళయిన రెండేళ్ళలో అతడి భార్యకి రెండు కాన్పులు వచ్చాయి. తొలిబిడ్డ అవిటిబిడ్డ. మలికాన్పులో అతడి భార్య బిడ్డ కూడా పోతే కొద్దినెలల తేడాతో అవిటి బిడ్డ కూడా పోయింది. పెళ్ళప్పుడు అత్తగారి షరతుప్రకారం హైదరాబాదులో కాపురం పెట్టినవాడల్లా తిరిగి వచ్చేశాడు ఈ వూరికి.

నన్ను ‘చెడిపోయింది’ అన్నలోకమే అతణ్ని “చేసిన పావం వూరకపోతుందా? అనుభవిస్తున్నాడు. వచ్చని కాపురాన్ని నిలువునా కూల్చి ఓ అడదానికి మొగుడి అండా, ఓ బిడ్డకి తండ్రి నీడా లేకుండా చేశాడు” అంది.

అప్పుడప్పుడు అజిత్‌ని వెంట పెట్టుకువెళ్ళి కాస్తేవు వాడితో గడిపి తీసుకొచ్చి వదిలివేశాడు. అజిత్‌కి వయసుతోపాటు అన్నివిషయాలూ తెలుస్తూవచ్చాయిగాబట్టి వినోద్‌వల్ల ఒక విధమైన జాలి కాస్త అభిమానం కూడా కలిగాయేమో.

ఇంతక్రితం నా ఇంటికి రావడానికి సాహసించని వినోద్ ఇప్పుడు అజిత్ స్నేహంతో రాగలుగుతున్నాడు.

“మునలాడు వెళ్ళిపోబోయే నమయానికి వదచువాడు తిరిగివచ్చాడు. పిల్లాడిని కూడా బాగా మాలిమి చేస్తోంది అతడికి” అను



కుంటున్నారు అంతా అని నుధ మండివడు తూ చెప్పింది.

“అలా అనుకోవడం వాళ్ళ అలవాటు, బల హీనత, అనుకూలీ నుధా” అన్నాను నేను.

“అక్కా... అతను బాగా నలిగిపోయాడు. జీవితంతో అలిసిపోయాడు. కాస్త సేదతీర్చరా దూ” హఠాత్తుగా అంది నుధ.

“అతడిలాంటివాళ్ళు ఈ విశాలప్ర పంచంలో ఎందరో నుధా ఈ సీత ఎందరి సేద దీర్చగలదు”

నుధ నమాధానం ఏమీ చెప్పలేకపోయింది.

గోపాలరావుగారు అజిత్ చెయ్యివట్టుకుని లోపలికివచ్చారు.

“సీతా సీతే ఓ ముఖ్య విషయం మాట్లాడా లమ్మా?” అన్నాడు వస్తూనే.

“చెప్పండి” ఆయనకి కుర్చీ చూపిస్తూ అన్నాను.

“శ్రీకాంత్ వూళ్ళోకి వచ్చాడు తెలుసా?” అడిగాడు.

“తెలుసు, నిన్న సాయంత్రం నీళ్ళకి వెళ్ళిన వ్వుడు కలిసి వలకరించాడు” చెప్పాను.

ఆయన ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. తరువాత మానం వహించాడు. అలోచిస్తూన్నట్టుండిపో యాడు.

తరువాత తల అడ్డంగా వూపుతూ “ఈ మా... నేను చెప్పలేను. నేననలు ఇందులో కల్పించుకోకూడదు. నాకనలు ఇష్టంలేదు కూడా. చప్పే అర్హత మాకెవరికీ లేదు” అంటూ లేచి- “బాబూ! ఇంటికి వెళదామా” అడిగాడు బాబుని.

“వెళదాం తాతయ్యా” ఉత్సాహంగా అన్నా డు అజిత్.

వాడితో అష్టాచెమ్మా దగ్గర్నుండి గు ర్రం అటదాకా ఆడతాడాయన. ఆయన వాడికి ఒక మంచి స్నేహితుడు. వాళ్ళు వెళ్ళిపోయాక మేం ఇద్దరం మొహమొహాలు చూసుకున్నాం.

“శ్రీకాంత్ గురించి ఏదో చెప్పబోయి ఆగిపో యాడాయన” అంది నుధ.

“అవును” అన్నాను.

“అయినా అతడినిగురించి చెప్పేదే ముంది? లక్షణంగా బతుకుతున్నాడు. జీవితాన్ని అనుభవిస్తున్నాడు. నీలాగ ఏదో జ్ఞానో దయం అయిందంటూ మడిగట్టుకు కూర్చోలే దు. భార్య చాలా అందంగా వుంటుందట. అతడి మామగారు ఈ వూళ్ళో పొలాలు కొన్నా డట. వాటి విషయం ఏదో చూసుకోవడానికి వచ్చాడు” అంది నుధ కాస్త నిష్ఠూరంగా.

“కాస్సేవు వదుకుంటాను నుధా! కాస్త తలనొ ప్పిగా వుంది” అన్నాను.

“కాఫీ కలవనా? టాబేలెట్ వేసు కుంటావా?” ఆదుర్దాగా అంది.

“అంత పెద్ద నొప్పికాదులే! రాత్రి నిద్రలే దుకదూ! అలనట. అంతే! నువ్వు ఇంటిదాకా వెళ్ళిరారాదూ?” అన్నాను.

“వెళ్ళి కనబడి వస్తాను” అంటూ వెళ్ళింది. నుధ బంధువుల ఇంట్లో వుంటుంది.

తలుపులన్నీ వేసుకుని పాన్ పెట్టుకుని వదుకున్నాను. చాలా సులభంగా నిద్ర వచ్చింది నాకు. మనసుని, శరీరాన్ని మనిషి తన కంట్రోలు తప్పనివ్వనప్పుడు ఏ క్షణంలో కావాలంటే ఆ క్షణంలో నిద్ర తెప్పించుకోవచ్చు. ఆకలిదప్పుల్ని కూడా కొంతవరకూ అదుపులో పెట్టుకోవచ్చు.

ఎలాంటి మానసికమైన కలతలు లేని నన్ను ఏ క్షణంలోకావాలంటే ఆ క్షణంలో కరుణించగలదు నిద్ర!

★ ★ ★

“అజిత్ ఈ రాత్రికి తనదగ్గరే వుంటాడు- ఇంటికి రాడు” అని చెప్పి పంపారు గోపాలరావుగారు.

అది నాకూ, ఆయనకీ అలవాటే. నా దగ్గరు న్నంత నిశ్చింతగానూ ఆయన దగ్గర వుండగలడువాడు. నుధ అయిదుగంటలప్పుడు వచ్చింది.

“ఈ రాత్రికి ఇక్కడే వుంటానక్కా” అంటూ.

నవ్వొచ్చింది నాకు. నెలలో ఇరవై రోజులు నా దగ్గరే గడుపుతుంది. ఏరోజుకారోజు “ఈ రాత్రికి ఇక్కడే వుంటానక్కా” అంటుంది చిన్న పిల్లలా.

“ఎందుకమ్మా నవ్వుతావు?”

“ఆర్మీలో పనిచేస్తున్న మీ బావగారు ము



చూర్తాలు పెట్టించమని పోరుతున్నాడని చెబుతున్నావే... అప్పుడు ఈ అక్కని విడిచి ఎలా వెళతావు?" అడిగాను.

బుంగమూతి పెట్టబోయి ఆగిపోయింది నుధ. దిగులుగా చూసింది.

"అదేనక్కా నా దిగులు! నా తల్లిదండ్రుల్ని తేబుట్టువుల్ని వదిలి దూరంగా వుండటానికి ఈ అయిదారేళ్ళుగా అలవాటువడిపోయాను. బావ ఉద్యోగం వదిలెయ్యమంటాడు. వదలకా తప్పదు. నాకోసం ఇన్నేళ్ళు ఆగిన బంగారంలాంటి మనిషికోసం ఈ చిన్నత్యాగం చెయ్యలేనా! నా దిగులంతా నీకూ, అజ్ఞాకి దూరంగా వెళ్ళాల్సివస్తుందనే" అంది.

"జీవితం అనేది ఒక పెద్ద ప్రయాణం నుధా! ఆ ప్రయాణంలో ఇదొక మజిలీ. కలిశాం- విడిపోక తప్పదు" ధైర్యం చెబుతున్నట్టా న్నాను.

"నీ స్థాయికి నేను ఎదగలేదు ఇంకా. అంత నులభంగా ఎలా అనుకోగలను?" నుధ కంఠం జీరబోయింది.

నా మనసులోనూ దిగులుగా వుంటుంది ఈ విషయం తలచుకుంటే. కాని పైకి ప్రకటించను.

నుధ తండ్రిది చాలా పెద్దకుటుంబం. నలుగురు ఆడపిల్లల్లో చివరది తను. ముగ్గురు తమ్ముళ్ళున్నారు. ముగ్గురు కూతుర్లకి పెళ్ళిళ్ళు చేసేసరికి వుట్టేడు అప్పులతో రిటైరయి కూర్చున్నాడు. అమె తండ్రి. అదృష్టవశాత్తూ బి.ఎ బి.ఇడి చేసిన నుధకి ఈ ఉద్యోగం దొరికింది.

అప్పటికే ఆమె బావ పెళ్ళికి తొందరపడుతున్నాడు. నుధ చూస్తూ తండ్రిని కష్టాలమధ్య వదిలి తననుఖం తను చూసుకోలేకపోయింది. తను నాలుగేళ్ళు ఓపిక వడితే తండ్రి అప్పులు తీరి ఇద్దరు తమ్ముళ్ళ చదువులైనా పూర్తవుతాయని ఆశ.

అదే అతడితో చెప్పింది- "నువ్వంటే నాకూ చాలా ఇష్టమే. నిజంగా నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను బావా. అయితే నన్ను కన్నవారి కష్టాల్లో నాకూ భాగం వుంది. మనకేం వయసు మీరిపోలేదు. నీకు ఇరవై అయిదు, నాకు ఇరవై. ఓ అయిదారేళ్ళు ఓపికపట్టగలిగేవనయితే నామీది నీ ప్రేమ అంతదాకా వేచి వుండగలదూ అను

కుంటే వుండు. నా తమ్ముళ్ళు ఒక దారికి వస్తారు. లేదూ, ఓపిక పట్టలేనూ... అంటావా? వేరే అమ్మాయిని వెతుక్కో..." నెమ్మదిగా అయినా ఖచ్చితంగా చెప్పింది.

అతడికి నిజంగా ఈ అమ్మాయిపట్ల చాలా యిష్టంగా వుంది.

"నరే... కాని, ఇది నా ప్రేమకి ఓ పరీక్ష అనుకుంటాను. ఓడిపోయానో నిన్ను కోల్పోతాను" అన్నాడు.

అయితే అతడు గెలిచాడు. అంతేకాదు. అర్థికంగా తనూ ఆమె కుటుంబాన్ని కాస్త ఆదుకున్నాడు. ఫలితంగా ఈ అయిదారేళ్ళలో ఆమె ముగ్గురు తమ్ముళ్ళ చదువులయ్యాయి. ఇద్దరు ఉద్యోగస్తులయ్యారు. అర్థికంగా చితికి పోయిన కుటుంబం నిలదొక్కుకోగలిగింది. పెళ్ళికి ఆటు అతడూ, ఇటు నుధ తండ్రి తొందరపడుతున్నారు.

నుధని ఉద్యోగం వదులుకుని రమ్మంటున్నాడతడు. తనకోసం ఇంతకాలం ఓపిగ్గా ఎదురుచూస్తూ తన కుటుంబానికి చేయూతనిచ్చిన అతడికోసం ఉద్యోగం వదులుకోవడం నుధకి ఒక నమస్య కానేకాదు. ఇప్పటిదాకా ఓపిక పట్టిన అతడు రాబోయే వేసవి సెలవుల్లో వెంటనే పెళ్ళి జరిగిపోవాలి, ఇక అగే ప్రశ్న లేదంటున్నాడు.

నుధకీ అభ్యంతరంలేదు. కానీ నేను, అజిత్ దూరమవుతున్న విషయం తలచుకుంటే ఆ పూట భోంచెయ్యలేదు. కళ్ళు నీటికుండలవుతాయి.

ఏమిటి అనుబంధాలు.

'నా' అనుకున్నవాళ్ళు దూరమైపోతారు...

పూహించని వాళ్ళొచ్చి ప్రాణంలా అవుతారు...

ఎక్కడి నుధ?

ఎక్కడి నేను...

మీరంతా దూరంగాపెట్టిన నన్ను కావాలని వచ్చి కావలించుకుని ఈ బంధాన్ని ముడివేసింది.

"అదుగో... ఇప్పటినుండి బాధపడుతూ



కూర్చుంటే ఎలా? రానీ మీ బావగార్ని నేనే. అడుగుతాను ఇక్కడక్కడన్నా ఉద్యోగం చూసు కోవయ్యా లేదా అక్కడే నాకేదైనా చూడు. నీ ప్రాణమయిన నుధకి నేను ప్రాణం. నన్నొదిలి తానూ, తనని వదిలినేనూ ఉండలేము అని చెబుతాను- నరేనా..." నుధని నవ్వించాను. ఎలాగైతేనేం.

"నిజంగా అలా జరిగితే ఎంతబావుణ్ణి" దిగులుగా అంది.

మళ్ళీ "అయినా నన్ను మాటలతో మభ్యపె డతావుగానీ నువ్వు ఈ పూరొదిలి వస్తావా?" అంది.

నేను మాటమారుస్తూ- "పొద్దున కూడా నీ మాడుకూరతో చంపావు. ఏదైనా మంచి కూరచే డ్దూ. బావిదగ్గరకెళ్లి ఓ బిందె నీళ్లు వట్టుకొస్తా ను" అన్నాను.

నుధకి వంటచెయ్యడం అంటే మంచిఉ త్సాహం కానీ నరిగా చేతకాదు. తన ముచ్చట ఈవిధంగా తీర్చుకుంటుంది.

"ఉండు... వచ్చిమిర్చి, ఉల్లిపాయలు, టమోటాలు వేసి, మెంతివులును పోవుపెట్టి, బంగళాదుంవల వేవుడూ, కొబ్బరి వచ్చడీ చేస్తాను" యుద్ధానికి బయలుదేరిన వీరనా రిలా కుచ్చెళ్లులో పైటకొంగుదోపి వంటగదిలో జొరబడింది.

నేను నవ్వుకుంటూ బిందె తీసుకుని బయ లుదేరాను. రోజూ రెండుపూటలా బావిదగ్గరకి వెళ్లాల్సిందే. నా ఈ అలవాట్లలో ఏమాత్రం మార్పురాలేదు. ఈ పూరికి స్కూలు వచ్చినా, కరెంటువచ్చినా, బస్సు సౌకర్యం ఏర్పడినా ఇంకా కుళాయిలు మాత్రంరాలేదు. వచ్చినా నేను బావితో నా అనుబంధాన్ని వదుల్చుకోలే ను.

రేపోమాపో కుళాయిలు వస్తాయంటున్నా రు. నాగరికతకి చేరువవుతున్న జనానికి కష్టవ డటం బోత్తిగా ఇష్టంలేకుండాపోతోంది. పూరంతటికీ ఒక్కటే మంచి నీళ్లబావి. కాళ్ళిద్దు కుంటూ ఇంతదూరం రావడం నాకు ఆనంద మేగానీ అందరికీ ఎందుకు సంతోషమవు తుంది.

నేను బావిదగ్గర చేరుకునేసరికి, అక్కడ జననంచారంలేదు. నెమ్మదిగా నీళ్లు తోడుకు న్నాను. తాడు బక్కెట్లో పెట్టాను. బిందెని చంకకి ఎత్తుకోబోతుండగా...

"సీతా"

ఆగిపోయాను! అది శ్రీకాంత్ కంఠం. బావి వెనుకవైపునుండి వచ్చాడు.

"ఈ అలవాటు ఇంకా మానుకోలేదా నువ్వు? 'మన జీవితాల్నే మార్చేసిన ఈ బావినీళ్లకోసం ఇంకా ఇంతదూరం వస్తూనేవున్నావా?" అడిగా డు మృదువుగా.

నేనాగిపోయాను. అతడివైపు చూశాను...

నవుతూ చూస్తున్నాడతడు...

అదేచూపు...

నన్ను నిలువెల్లా తడిమిచూస్తోన్న చూపు...

ఏమన్నాడు అతడు?

"మన జీవితాల్ని మార్చేసిన..." అన్నాడు.

'మన'...

కలుపుతున్నాడేమిటి?

వదేళ్లనాటి నీజీవితం నీది, నా జీవితంనాది అన్నట్టు నిర్వాక్షిణ్యంగా తెంచుకువెళ్లిన అతడు ఇప్పుడు 'మన' అంటున్నాడు...!

"ఏమిటి సీతా అలాచూస్తావు? అయినా మాట్లాడటం మర్చిపోయినట్టు కనిపిస్తు న్నావు" అన్నాడు.

నన్నగానవ్యాను నేను.

"ఏమిటి నవ్వుతావు? మన మనజీవితాలు అన్యాయం అయిపోలేదా?" అన్నాడు.

అదుగో మళ్ళీ కలుపుతున్నాడు 'మన'..

"నా జీవితానికేమీ కాలేదు" అన్నాను.

నిజంగా నా జీవితానికేమీకాలేదు. అతడి దృష్టిలో నా జీవితం అన్యాయం అయిందేమో. నా దృష్టిలో మాత్రంకాదు.

అతడి జీవితానికి మాత్రం ఏం? చాలా సుఖంగా వున్నాడుగా?

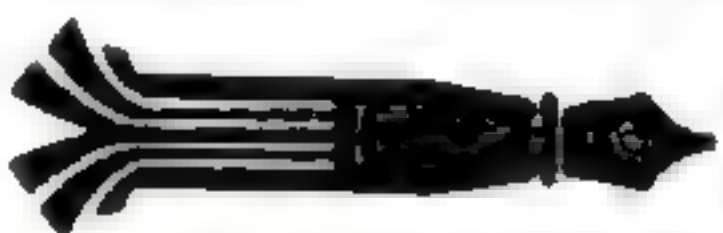
"అయితే నేను విన్నది నిజం అన్నమాట"

"ఏమిటి?"

"నీ గురించి"

"ఏం విన్నావు?"

"నువ్వు ఇదివరకటి సీతవికాదనీ, చాలా



మారిపోయావనీ” అదేలా వలికిందతడి కంఠం!

“నిజమే” అన్నాను.

నానుండి ఆ సమాధానం ఆశించనివారీలా వింతగా చూడతను.

మళ్ళీ అన్నాడు- “చాలా మారిపోయావు”!

“జీవితం అన్నాక మార్పు చాలా సహజం”

“కోపంతో అంటున్నావా సీతా ఈ మాటలు?”

“కోపమా... దేనికీ?” కాస్త ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాను!

“నువ్వు నిజంగా నుఖంగా వున్నావా?”

“ఎదుకులేనూ? చాలా నుఖంగా వున్నాను” మనస్ఫూర్తిగా అన్నాను.

“అప్పటికంటేనా?”

“ఎప్పటికంటే?”

అతడు ఇబ్బందిగా చూస్తూ- “మనం కలిసి భార్యభర్తలుగా జీవించినప్పటికంటేనా?” అన్నాడు.

“అవును”

అతడి మొహం నల్లబడింది!

బహుశః ఇతడు నాగురించి, నా స్థితిగురించి చాలా తక్కువగా అంచనా వేసుకుని ఆలోచించి ఉంటాడు. ఎప్పుడైనా గుర్తంటూ వస్తే! అతడి పూహలకి విరుద్ధంగా వుండిక్కడ నా జీవితం! నేను చాలా అనందంగా ఉన్నాను! నాకాళ్ళమీద నేను నిలబడి స్వేచ్ఛగా బతుకుతున్నాను.

అంతేకాదు, ఇక్కడ నా జీవితాన్ని గురించి ఇంకో రకంగా కూడా విని వుంటాడతడు!

‘నేను’ చాలానుఖంగా, నీతో ఉన్నప్పటికంటే నుఖంగా ఉన్నాను’ అన్న నా మాటలకి వేరే అర్థం చెప్పుకున్న ఇతడి మగమనను కుమలటం ప్రారంభించింది.

ఎందుకితడికి ఈ విషయంలో ఇంతబాధ?

నిజానిజాలు పూర్తిగా తెలుసుకోకుండానే నేనేదో అనందాన్ని జాగ్రత్తకుంటున్నానని, తన కోసం ఏళ్ళు గడిచిపోతున్నా ఇంకా ఏడుస్తూ ఎదురుచూస్తూ కూర్చోలేదని బాధ పడుతున్నాడే...

అదే నేను... నన్ను వదిలివెళ్ళి మూడునెలలు తిరగకముందే ఇతడు మళ్ళీ పెళ్ళి చేసు

కుని పెద్ద ఉద్యోగం చేసుకుని మంచి సొబ్బ వంతమైన జీవితంలోకి వెళ్ళిపోయాడు అని తెలిసిన రోజునకూడా నేను ఇంపులు బాధపడలేదే?

ఏమిటి మా ఇద్దరి మధ్య ఈ తేడా?

నేను స్త్రీని, అతడు మగాడూ అయినందుకేనా?

కాదు... కానేకాదు...

ఆ లెక్కకి వస్తే స్త్రీకే ఈర్ష్యానూయలు ఎక్కువ అంటారు! అదీ అబద్ధమే. ఈ విషయంలో ఇద్దరూ సమానులే.

నేను అతణ్ణి అర్థంచేసుకున్నాను ఒక మనిషిగా! అతడు నన్ను అర్థం చేసుకోలేదు! ఇదే మా ఇద్దరి మధ్య తేడా! అంతా తెలుసుకోగలిగితే బాధ, దుఃఖం, ఈర్ష్య ద్వేషం అన్నవి మనిషిని పెద్దగా బాధ పెట్టవు!

“నా జీవితం ఏమీ నుఖంగా లేదు సీతా” అన్నాడతడు.

నేనేమి మాట్లాడకుండా వింటున్నాను! ఇదంతా ఇతడు ఇప్పుడు నాకెందుకు చెబుతున్నట్టు?

“నేను పెళ్ళిచేసుకున్నాను తెలుసా?” మెల్లగా అడిగాడు!

తలూపాను “తెలుసు” అన్నట్టు.

ఉలిక్కిపడి- “తెలుసా? ఎలా? ఎప్పుడూ?” కొంచెం అతృప్తగా అడిగాడు.

“ఏమీ తెలీదు! పెళ్లయిందని మాత్రం విన్నాను”

“బాధపడ్డావా?”

“బాధ... ఎందుకూ?” అన్నాను! అన్నాక అర్థమైంది, అతడికి నా మాటలు ఎంత విచిత్రంగా అనిపిస్తున్నాయో!

మళ్ళీ అతడు కాస్తేవు మాట్లాడలేదు.

నుధ ఎదురుచూస్తుందేమో! నేను హఠాత్తుగా వెళ్ళిపోతే ఇతడు బాధ పడతాడేమో పాపం!

“సీతా... నువ్వు చాలా అనందంగా వున్నావు అప్పటికంటే ఇప్పుడు” అన్నాడు శ్రీకాంత్.



నవ్వీ ఊరుకున్నాను.

“నీభార్య అందంగా ఉండదా?” అని నేను అడుగుతానని కబోలు! తనే చెప్పారు- “నా భార్య అందంగానే ఉంటుందిగానీ, నీ అంత మాత్రంకాదు” అన్నాడు.

“అందానికి పరిమితులేమున్నాయి? ఎవరి అందం వారిది” అన్నాను.

“కావచ్చు.. నీకూ, ఆమెకీ చాలా తేడా ఉంది” అన్నాడు.

“ఉండొచ్చు! నేను నేనే! ఆమె ఆమె! ఇద్దరం ఒకటికాదు! ఇద్దరు వేరు వేరు మనుమల మధ్య తేడాలు ఉండటంలో విచిత్రం ఏమీలేదుగా” అన్నాను.

అతడు అవాక్కయి చూశాడు నా వైపు!

“వస్తాను శ్రీకాంత్... చీకటివడింది” అన్నాను.

“కాస్సేపాగు సీతా! చీకటివడితే ఏం? నేను న్నానుగా?” అతడన్న ఆ తీరుకి నాకు నవ్వువచ్చింది. ఇద్దరిమధ్యా ఒక బంధమంటూ ఉన్న నాడు ఇలాంటి చీకటిలో జరిగిపోయిన నా ప్రమేయంలేని ఒక పొరపాటుని మన్నించలేక పోయిన ఇతడు ఇప్పుడు ఈ చీకటిబారినుండి నాకు రక్షణ కల్పిస్తానంటున్నాడు! ఎంత చిత్రం?

ఎందుకితడు ఇలా మాట్లాడుతున్నాడు? ఇతడికి నాతో ఏం అవనరం? నా అనుభవం అతడిలో ఏదో స్వార్థాన్ని వసిగట్టింది! అదే మిటో కాస్త ఓపిక వట్టి తెలుసుకోగలిగితే పోలా!

“నీలా లక్ష్మి అనుకూలవతికాదు సీతా-గర్విష్టే”...

అతడి భార్య పేరు లక్ష్మి అన్నమాట! ఆమె మీద నాకు ఇలా ఎందుకు చెబుతున్నట్టు?

“డబ్బుగల ఇంట్లో నుంచి వచ్చింది! అందుకే ఆ గర్వం! నా జీవితంలో నుఖం కరువయింది” అన్నాడతడు.

శ్రీకాంత్ నా సానుభూతిని ఆశిస్తున్నాడు!

“చీరలూ, నగలూ తప్ప మరో విషయం వట్టింతుకోదు! నీలా భర్తకి వంచాల్సింది శరీరాన్నే కాదు, ప్రేమాను రాగాల్సి... అన్న గ్ర

హింపులేని మనిషి”!

నాలా...

నేను తనకి ప్రేమని వంచేదాన్నన్న విషయం ఇప్పుడే గుర్తువచ్చిందా? ఎందుకు గుర్తుతెచ్చుకుంటున్నాడు?

వంచుతూన్న ప్రేమను తెంచుకుపోయిన రోజుల్ని చాలా నులభంగా మరచిపోయాడు.

“మనదేశంలో భర్తని ప్రేమించని స్త్రీలు చాలా అరుదు! కొందరికి అది పైకి ప్రకటించడంరాదు! పాపం లక్ష్మి అలాంటి స్త్రీ కావచ్చు” అన్నాను కాస్త ఓదార్పు అందిస్తూ.

“సీతా... నీకు లక్ష్మిమీద ఈర్ష్య అనిపించడంలేదా?” అడిగాడు చిత్రంగా చూస్తూ!

“ఎందుకు శ్రీకాంత్ ఈర్ష్య?”

“ఒకప్పటి నీ స్థానంలో తను ఇప్పుడుందని”!

నవ్యాను నిర్మలంగా! అలాంటి భావాలు నాలో లేవనీ, ఎప్పుడో అంతరించిపోయి నన్ను మనిషిగా మిగిల్చాయనీ ఇతడికి అర్థమయ్యేలా చెప్పడం ఎలా? పాపం!

“లేదు... ఒక లక్ష్మిమీదేకాదు, ఈ ప్రపంచంలో ఏ మనిషిమీదా నాకు అనూయాద్యే పాలు లేవు” అన్నాను.

“అవునులే... చాలా ఎదిగిపోయావు” వ్యంగ్యంలో అతర్లీనంగా ఈర్ష్య, ఉక్రోశం!

వ్యంగ్యంలో ‘నువు బాగా చెడిపోయావన్న విషయం నాకు తెలీదనుకుంటున్నావా...’ అన్న భావం!

‘నా వైభాగానికి నువ్వు బాధపడటంలేదే’ అన్న ఉక్రోశం!

‘నన్ను పోగొట్టుకునీ నుఖంగా వున్నావే’ అన్న ఈర్ష్య!

వెరసి ఇతడో మనిషిలాకాదు... చిన్నపిల్లాడిలా అనిపించాడు! అజిత్ నయం పాపం ఇతడి మీద!

“నేను ఈ వూరు ఎందుకొచ్చానో తెలుసా?” అడిగాడు.

“విన్నాను... ఏదో పొలం వనిమీద వచ్చావు టగదూ”

అతడిమొహంలో ఆశ్చర్యం ... ‘ఈ విషయం తెలిసికూడా ఈ మనిషి ఈర్ష్య





వడదేం? అన్నట్లుంది!

“గోపాలరావుగారు చెప్పారా?”

“లేదు... ఎవరో చెప్పారు”

అతడి మొహంలో ఆశాభంగం స్పష్టంగా కనిపించింది.

అంటే గోపాలరావుగారి ద్వారా నాకేదయినా చెప్పించాలని చూడరా?

అదేనా ఇందాక ఆయన ఏదో చెప్పబోయి చెవులేక అగిపోయి వెళ్ళిపోయాడు...

ఆయన మాటలు గుర్తొచ్చాయి...

“ఊహ... నేను చెప్పలేను! ఇందులో నేను కల్పించుకోకూడదు! నాకనలు ఇష్టంలేదు. చెప్పే అర్హత మాకెవరికీ లేదు”

ఏమిటా మాటలకి అర్థం?

అప్పుడు గమనించాను చీకట్లో దగ్గరికి వస్తున్న ఆకారాన్ని!

“సీతా...” వినోద్ కంఠం అది!

“నేనే” అన్నాను!

“ఎవరది వక్కన?” అనుమానంగా అడిగాడు.

“ఖంగారువడకు... శ్రీకాంత్” అన్నాను.

చప్పున నిలబడిపోయాడు.

ఇది అతడు పూహించని విషయం, దృశ్యం అయినందువల్ల...

కొద్ది క్షణాలు నిశ్శబ్దం!

అతడే నోరువిప్పాడు- “బాబుకోసం ఇంటికి వెళ్లాను! నుధ నీకోసం ఖంగారువడుతూ తనే బయలుదేరబోతోంటే నేనొచ్చాను”

“నుధ అనవసరంగా భయపడుతుంది. నాకేమవుతుందని?” అన్నాను.

వినోద్ కదలేడు! అలాగే నిలబడివున్నాడు!

నూతి చప్టామీద మేమూ, క్రింద అతడూ ... బొమ్మలా!

శ్రీకాంత్ అనవసరంగా కదలడం గమనించాను నేను!

“అజ్ఞా గోపాలరావుగారి ఇంటిదగ్గరున్నాడు వినోద్” అన్నాను.

వినోద్ నందేహిస్తున్నట్టు కదిలాడు! అతడు కనుమరుగయిన దాకా ఇతడేం మాట్లాడలేదు.

తరువాత అన్నాడు- “వినోద్ బాగా దగ్గరయినట్టున్నాడే” స్పష్టంగా హేళన ధ్వనిస్తోందా కంఠంలో.

“ఒక్క వినోదేకాదు, నాకందరూ దగ్గరివారే” అన్నాను.

“కొందరు మాత్రమే అని విన్నానే?” అదే వ్యంగ్యం.

“మనం విన్నవన్నీ ఎప్పుడూ నిజంకావు శ్రీకాంత్”

“నిజం చెప్పు సీతా... అనాడు ఆ నంపుటన జరగకముందునుండీ నీకూ, వినోద్ కీ మధ్యనంబంధాలున్నాయికదూ”

నివ్వేరపోయాను ఈ ఆరోపణకి.

ఏమంటున్నాడు ఇతడు?

ఆ నంపుటనకి పూర్వం నాకూ, వినోద్ కీ అక్రమనంబంధం వుందంటున్నాడా? అదే నిజమైతే నేనెందుకు అతణ్ణి గురించి ఇతనితో మొరపెట్టుకుంటాను?

రహస్యనంబంధాలున్నప్పుడు నడిరోడ్డు మీద రేప్ చేసి స్వహలేని స్థితిలో ఎందుకు వదిలిపోతాడతడు?

ఇది ఆలోచించలేదా ఇతడు?

ఎలా ఆలోచించగలడు...

ఆలోచించడానికి అవకాశం తీసుకుంటేగా?

అవకాశం తీసుకోకుండా తననితాను మభ్య పెట్టుకుని తనలో ఏదైనా గిల్లి కాన్స్ నెన్స్ వుంటే వినోద్ తో ఇప్పటి నా చనువు, పూర్ణో తను విన్న విషయాలూ ... వీటన్నింటినీ కలుపుకుని తన వల్ల పొరపాటేం జరగలేదు ‘తప్పంతా నీదే’ అంటూ నామీదకి నెట్టే ప్రయత్నం...

తన తప్పుని ఒప్పుకోలేని బలహీనత...

అహం!

“నిన్ను నేను అర్థంచేసుకోగలను శ్రీకాంత్” అప్రయత్నంగా పైకే అన్నాను.

“ఏమిటి... ఎందుకు?”

“నువ్వే ఆలోచించుకో అర్థమవుతుంది” అన్నాను.

“నర్లే... అదంతా ఎందుకు ఇప్పుడు నువ్వు నుఖంగానే వున్నావన్నమాట?”



“చాలా! అది నన్ను చూస్తూంటేనే తెలి
టంలేదా?” అన్నాను.

“మళ్ళీ నేనే వస్తాను శ్రీకాంత్. కావాలను
కుంటే మరోసారి మాట్లాడుకుందాం చీకటివ
డితే పాములూ, తేళ్ళూ తిరుగుతూవుంటా
యని తెలుసుగదా నీకు. పైగా నాకాళ్ళకి చెప్పు
లు కూడా లేవు. సుధ ఎదురు చూ
స్తూంటుంది” అన్నాను.

“సుధ ఎవరూ?”

“ఒక స్నేహితురాలు- వస్తాను” అంటూ
కదిలివచ్చేశాను.

అతడేదో గొణుక్కోవడం వినిపించింది.

అతడేదో నాకు చెప్పడానికి ప్రయత్నించి
చెప్పలేక ఏదేదో మాట్లాడాడు అన్న విషయం
అర్థమవుతోంది.

అంతేకాదు... అతడిలో ఏదో నైరాశ్యం గోచరి
స్తోంది.

ఇది నా అనుమానమా... నిజమా?

కాస్త దూరం నడవగానే- “సీతా” అంటూ
వచ్చి కలిశాడు వినోద్.

నేను అతణ్ణి చూసి కాస్త ఆశ్చర్యంగా-
“ఇంకా వెళ్ళలేదా నువ్వు?” అన్నాను.

“ఊహ... శ్రీకాంత్తో నిన్ను ఒంటరిగా
వదిలివెళ్ళబుద్ధికాలేదు” అన్నాడతడు.

“ఏం?”

“ఏమో అదంతమంచిగా కనబడలేదు”
అన్నాడు.

ఎందుకనుకుంటున్నాడతడిలా?

అతడే- “వూళ్ళో ఎవరూ నీగురించి అతడి
కి మంచిగా చెప్పివుండరు. ఎంతయినా ఒక
వృటి భర్త. ఆ కక్ష మనసులో వుంచుకుని...”
ఆగిపోయాడు.

నాకర్థమైంది... చంపుతాడని భయపడ్డట్టు
న్నాడు పాపం.

ఎంత చిత్రం...? ఒకనాడు ఇతడు నా
శరీరాన్ని అవచిత్రం చేశాడన్న కారణంతో ఇత
డి బారినుండి నన్ను రక్షించుకోలేని శ్రీకాంత్
పిరికివాడిలా పారిపోయాడు.

ఇప్పుడు ఆ ఒకనాటి భర్త పూరందరి
మాటలు విని అపోహలతో నన్నేంచేస్తాడోనన్న
అనుమానంతో అతడినుండి నాకురక్షణ

కల్పించడంకోసం సిద్ధపడివున్నాడితడు.

‘ఇదో మూడుబొమ్మలాట’ నవ్వొచ్చింది
నాకు.

“శ్రీకాంత్ విషయంలో కాస్త జాగ్రత్తగా
వుండు సీతా, అతడిగురించి నాకేదో అనుమా
నంగా వుంది. చీకటివడిన తరువాత నీళ్ళకు
రాకు. అనలీ అలవాటు మానుకో...” నలహా
ఇస్తున్నట్టుకాదు.. బతిమాలుతున్నట్టున్నాడు.

మళ్ళీ నా మనసులో పోలిక...

ఈమాత్రం జాగ్రత్తలు నా భర్త బాధ్యతతో,
ముందుచూపుతో అనాడు శ్రీకాంత్ ఇతడి విష
యంలో చెప్పివుంటే అనలేమీ జరిగేదికాదు.

అనాడతడు అలా జరుగుతుందని
పూహించలేదు. ఈనాడతడు జరగనిదాన్ని గు
రించి కాస్త ఎక్కువగా పూహించుకుని భయప
డుతున్నాడేమో.

కాస్తజననంచారంవున్నదాకా వచ్చి ఆగిపో
యాడు వినోద్. నాతో కలిసి నడవడతడు.
ధైర్యం లేకకాదు. నన్ను నలుగురి చేత మాటల
నిపించడం ఇష్టంలేక. పాపం నాగరాజుకి
అదంతా తెలిదు.

వినోద్...

నాగరాజు...

శ్రీకాంత్...

నలుగురూ నన్ను పొడిచి పెడతారని వినోద్
నాతో కలిసి నడవడు... అంతదూరం ఆలో
చించని నాగరాజు నాతో విశ్వాసపాత్రంగా
కలిసి అడుగులేస్తాడు...

తనని గురించి చులకనగా అనుకుంటార
న్న పిరికితనంతో పూరి చివర తప్ప నాతో
మాట్లాడలేని శ్రీకాంత్...

రకరకాల మనుమలూ...

న్యభావాలూ....

మనస్తత్వాలూ...

నంస్కారాలూ...

నమ్మిశ్రిత నమ్మేళనమే నమాజం.

“ఇంతసేవయిందేం అక్కా” వీధి గు
మ్మంలో నిలబడి ఎదురుచూస్తున్న సుధ అడు



ర్థాగా ఎదురువచ్చింది!

“శ్రీకాంత్ కనిపించాడు”!

నుధకి వట్టరాని కోపం వచ్చింది- “పెద్దదానివైతే మాత్రం బుద్ధి ఉండక్కర్లా? అతడితో నీకేం మాటలు? అంతదమ్మున్న మగాడు వూరి చివరకాకపోతే దర్జాగా ఇంటికొచ్చి చెప్పకూడదా ఆ చెప్పేదేమిటో. అతడేదో స్వార్థంతో నిన్ను బుట్టలో పెట్టాలని చూస్తున్నాడు! అది నువ్వు గుర్తించటంలేదు” అంటూ తిట్టసాగింది.

తన కోపం తగ్గాక- “అతడిలోని ఆ స్వార్థం ఏమిటనుకుంటున్నావు?” అని అడిగాను నెమ్మదిగా.

“ఏదో వుంటుంది! ఇప్పుడు నువ్వు వరాయి ఆడదానివి! అందగత్తెవి! ఇది చాలదూ మగ దుర్మార్గుడికి”? కచ్చిగా అంది.

“కావచ్చు! అంతేనా?”

“సిగ్గులేకపోతేనరి, వుంచుకున్నదాన్ని కలిసినట్టు వూరి చివర కలవడానికి వాడేంమగాడు? ఆ నాగరాజునీ, వినోదనీ చూసి బుద్ధితెచ్చుకోమని చెప్పేదానివి తెలివైనదానివైతే! ఈసారి నీతో నన్ను తీసుకెళ్లు నాలుగూ అడిగి మొహం కడిగి వదిలి పెడతాను” అవేశంగా, మంటగా అంది.

నేను ఇంకేం మాట్లాడినా సివంగిలా నామీదకి లేస్తుందని తెలుసు! అందుకే వూరుకున్నాను.

ఆ రాత్రి మళ్ళీ అరేళ్ళ వెనక్కి వెళ్లం ఇద్దరం!

★ ★ ★

“సీతమ్మా... ఈ విషయం విన్నావా?” అంటూ వచ్చింది అవ్వ! “ఏమిటి?” పిల్లలకి నోట్బుక్స్ కుట్టిపెడుతున్న నేను అడిగాను!

“చిన్నాలేదు”? అంది.

చిన్నా నాకెందుకు గుర్తులేదు! నేను ఎదురైతే తలదించుకుపోతాడు, ఆరోజు నాగరాజు వెంటబెట్టుకు వచ్చి క్షమాపణలు చెప్పించిన తరువాతనుంచి!

“వాడొక అడ్డాల వెధవ! అమ్మా అయ్యకు

అదువు మీరిపోయాడు. ఈమధ్య ఏదో గుణం కుదిరి కాలికి చేతికి అందివచ్చేదని నంబరవడుతున్నారు ముసలివాళ్ళు! టాన్కి విత్తనాల కోసం వెళ్లేదంట. లారీ ఏదో గుడ్డిందట! చావు బతుకుల్లో గవర్నమెంటు ఆసుపత్రిలో వడివున్నాడంట! విషయం తెలిసి గుండెలు బాదుకుంటూ వెళ్లారు అతడి ముసలి తల్లిదండ్రులు! చేతిలో పైసాలేదంట. నాగరాజు కూడా వూళ్ళో లేడు! అత్తగారి వూరికి వెళ్లాడంట” కాస్త జాలిగా అంది.

నాలో చలనం వచ్చింది!

“ఈవూళ్ళోవాళ్ళు మనుమలైతేగదా! అంతా విని ‘అయ్యోపావం’ అని వూరుకున్నారు. నమయానికి గోపాలరావుగారు కూడా లేరు” అంది.

నేను కదిలాను!

“ఎక్కడికీ?” అనుమానంగా అంది అవ్వ!

“వెళ్ళి చిన్నాని చూసి వస్తానవ్వా” వర్సులో కాస్త డబ్బు పెట్టుకుంటూ అన్నాను.

“ఇదెక్కడి దయాగుణమే సీతమ్మా... కాటేసే పాముకి పాలుపోసే మంచితనం ఈ ప్రపంచంలో కూడదే అమ్మా”!

అవ్వ మాటలు విననట్టే బయటికి నడిచాను!

అక్కడ హాస్పిటల్లో చిన్నా దిక్కుమొక్కులేని వాడిలా స్పృహలేని స్థితిలో వడివున్నాడు. కళ్ళనే చెఱువులు చేసుకుని గుండెలు బాదుకుంటున్నారతడి తల్లిదండ్రులు! వృద్ధులు! నాగుండె నీరయింది.

డాక్టర్ని కలిస్తే అతడి గ్రూప్ రక్తం దొరకదన్నాడు! అక్కడున్నదొకటే గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్! వ్రయివేట్ హాస్పిటల్కు తీసుకెళ్ళ స్థామత చిన్నా నిరుపేద తల్లిదండ్రులకి ఎక్కడిది?

“చిన్నా బ్లడ్ గ్రూప్ ఏమిటి డాక్టర్?” అన్యమనస్కంగా అడిగాను.

“ఓ” పాజిటివ్. ఆ డాక్టర్గారిది మావూరు కాబట్టి, నా గురించి తెలీదు గాబట్టి గౌరవంగా నమాధానం ఇచ్చాడు.

ఎంత చిత్రం! ఈ పరిస్థితుల్లో కూడా ఇలాంటి విషయాల గురించి ఆలోచిస్తుంది మనసు? ఓవైపు నుండి అన్నీ గమనిస్తూనే వుంటుంది కాబోలు!



డాక్టర్ నమాధానంతో తళుక్కున మెరుపులా మెరిసింది నా బుర్రలో! కాస్త ఆనందంగా “నాదీ అదే గ్రూప్ డాక్టర్! అతడికి నారక్తం ఎక్కించగలరా?” అడిగాను!

డాక్టర్ చాలా ఆశ్చర్యంగా చూశాడు నా వైపు- “మీకే మవుతాడితడు?”

“ఏమీకాదు! ఆ తల్లిదండ్రులకి అతడు తప్ప ఎవరూలేరు డాక్టర్. అతడికేదయినా అయితే వాళ్ళు ఆ క్షణంలోనే మరణిస్తారు. మా అందరిదీ ఒకటేవూరు” జాలిగా చెప్పాను.

“ఇట్సాల్ రైట్... రండి” అంటూ ఓ సారి నా బ్లడ్ టెస్ట్ చేయించి చూసి తృప్తిగా తలవంకించాడు.

నా బ్లడ్ గ్రూప్ నాకు తెలుసు! నెల తప్పిందని తెలిగానే శ్రీకాంత్ ఓ ప్రయివేట్ హాస్పిటల్ కి తీసుకొచ్చినప్పుడు జరిగిన టెస్ట్ లో తెలిసింది.

నా రక్తం చిన్నా శరీరంలోకి ఒక్కో బొట్టే చేరుతూండగా నన్నే దేవతలా చూస్తూ నా కాళ్ళు వట్టుకోబోతున్న చిన్నా వృద్ధతండ్రిని వారిస్తూన్నప్పుడు అన్నాడు డాక్టర్- “ఈ ప్రపంచంలో ప్రతిమనిషిలో ఈమాత్రం మానవత్వం అన్నది వుంటే ప్రకృతి వైవరీత్యాలకి తప్ప మనిషి సాటిమనిషికి భయపడనక్కర్లేదు. తిండికీ కొన్నికష్టాలకీ నష్టాలకీ బాధపడనక్కరలేదు. రియల్! ఐయామ్ ఫ్రాడ్ ఆఫ్ యూ”

నవ్వి వూరుకున్నాను.

ఏమిటో, చావుబతుకుల్లో వున్న మనిషికి కాస్త చేతనైన సాయం చేస్తే అదో గొప్ప!

అనలు మానవత విలులంటే ఏమిటి?

తమ బతుకుకి తాము నిజాయితీగా బతికేస్తూ సాటిమనిషికి అవసరాల్లో కాస్త చేయూతనివ్వడం.

ఇంత మాత్రానికే అదేదో గొప్ప విషయం అన్నట్టు, వాటిని పాటించడం అందరికీ చేతగాదనట్టు భయపడతారు.

కాస్త లోతుగా ఆలోచిస్తే ఇవి చాలా చిన్నవిషయాలని తెలిసిపోవూ?

నరిగ్గా అప్పుడే హాస్పిటల్ లో నన్ను చూసి గుర్తించి వలకరించింది నుధ.

“మీరు ఆరోజు నీళ్ల బావిదగ్గర నాకు

కనబడి వూళ్ళోకి దారు చూపించారు కదూ? మీ పేరు సీత అని చెప్పారు కదూ?”

నుధ వక్కన ఒకావిడ వుంది. అవిడ మావూరావిడ. అవిడ మొహం అవ్రనన్నంగా వుంది.

“నేనేనమ్మా” అన్నాను నుధతో చిరునవ్వుతో.

“అయ్యో... ఇదేమిటి? ఇతనెవరూ?”

“మనవూరే...” నేను చెప్పుబోతోంటే...

“ఎవరైతే నీకెందుకూ అన్నీ నీకేకావాలి. అడ్డమైన వాళ్లందరినీ వలకరించుకుంటూ కూర్చుంటే డాక్టర్ వెళ్ళిపోతాడు...” కసిరినట్టుగా అని నుధని దాదాపుగా లాక్కువెళ్ళిపోయిందావిడ

నుధ దిగ్గుమలోనుండి కోలుకోకముందే అవిడ నుధని లాక్కువెళ్ళి పోయింది. నేను మామూలుగా నవ్వుకున్నాను. ఇప్పుడు నేను చిన్నాకి మానవతా దృష్టితో చేసిన ఈ చిన్న సాయానికి వూరంతా ఎలా ప్రతిన్పందిస్తుందో నాకు తెలుసు.

రాత్రవుతుండగా బాబుని చంకనేనని అదుర్దాగానన్నువైతుక్కుంటూ వచ్చిన అవదృశ్యం చూసి బిత్తర పోయింది. మొదట తరువాత దీర్ఘంగాచూసింది నావైపు నా బుగ్గలు వుణికింది.

బాగా పొద్దుపోయి హాస్పిటల్ నుండి ఇంటికి వస్తూన్నప్పుడు స్పృహలోకి అప్పుడే వచ్చిన చిన్నా నావైపు చూసిన చూపు...

ఒక నాగరాజు చూసిన చూపు...

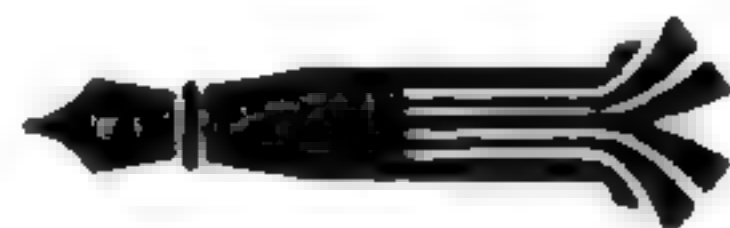
ఒక వినోద్ చూసిన చూపు...

★ ★ ★

“సీతగారూ! నాకు మీస్నేహం కావాలండీ” నుడిగాలిలా దూసుకొచ్చింది నుధ.

ఇక ఈ అమ్మాయి మళ్ళీ నాకు ఎదురవుతుందనికానీ, అయినా నావైపు కన్నెత్తయినా చూస్తుందనిగానీ నేను అనుకోలేదు. అలాంటిది ఇలారావడం ఆశ్చర్యమే.

“ఊరంతా మిమ్మల్ని గురించి చాలా ఆమానుషంగా మాట్లాడుతున్నారు. మీరు చూస్తే అనలైన మానవత్వానికి నిర్యచనంలా కని



పిన్నున్నారు. అందరూ 'చెడ్డ' అన్నది 'మంచి' అని నా అభిప్రాయం. ఆ మంచి మీలో వుందన్న నమ్మకం కలిగింది. నిజానిజాలే మిటోమీ దగ్గరే తెలుసుకుందామని వచ్చాను. 'మొన్న నాతో వున్నావిడ దూరపుబంధువు. వరనకి మేనత్త అవుతుంది. అలాంటి వాళ్లని మీరనలు వట్టించుకోరని గ్రహించాను మీ గురించి విన్నమాటలద్వారా. నాతో స్నేహం చెయ్యరూ?" వసిపావలా అడుగుతూ అక్కడే శున్నబాబుని చూసి "అబ్బ! ఇంత ముద్దుస్తూ న్నాడూ?" అంటూ ఎత్తి చంకనెనుకున్న టీనేజ్ వాటుతున్న నుధ తెల్పి... కాస్త గడునుదే అని తెలుస్తూనే వుంది. నేను నోరువిప్పే లోపల "బాబు పేరేమి టండీ?" అడిగింది!

"బాబు" వాడే చెప్పాడు ముద్దుగా!
గట్టిగా ముద్దుపెట్టేనుకుంది వాణ్ణి!
"నిజమేనా?" నన్నడిగింది.

"అవును... ఇంకా పేరేంపెట్టలేదు" అన్నాను.

"అయితే నేను పెడతానైండి! ఇంతకీ నాతో స్నేహం ఇష్టమేనా?" అనుమానంగా అడిగింది!

"చాలా ఇష్టం నుధా" అన్నాను.

"థాంక్యూ అక్కా" అంది నంబరంగా!

ఈరంతా ఒకటై నాగురించి ఒకేలా చెప్పినా నా వాదన నా ద్వారా వినాలన్న కోరికతో నామీద చెడ్డ అభిప్రాయం ఏర్పరచుకోకుండా వచ్చిన ఆ అమ్మాయి కాస్త భిన్నంగా అనిపించింది.

"మన ఇద్దరి వృత్తి ఒకటే! అలాగే స్నేహం కలుపుకుందాం" అంది బాబుని ముద్దాడుతూ!

"ఈ బంగారుకొండ పేరు అజిత్.. బావుందా?" అడిగింది!

"బావుంది" అన్నాను నవ్వుతూ.

మనసులో ఏ కల్మషమూలేనివాళ్ళే అంతస్య చ్చంగా మాట్లాడగలరూ, నవ్వగలరూ అనుకుంటా!

"నీ కథ చెప్పు" అంటున్న నుధకి, అవ్వ కల్పించుకుని కాస్త గదమాయిస్తూ "లేడికి లేచిందే వరుగా? మంచి అమ్మాయిలే! సీతమ్మ బడికి వెళ్లనక్కర్లా?" అంది!

నుధ నెత్తికొంటూ "ఖర్క! మతిమరుపు దాపురించింది ఈమధ్య! ఈ తప్పు నాదికాదు లెండి, బొంబాయి నుంచి వచ్చే ఉత్తరాలది"

"ఎవరున్నారమ్మా అక్కడ?"

"మాబావగారక్కా! కాబోయే హజ్జిండుగారు! ఉత్తరాల్లో కాపురం మొదలెట్టాడు! రేపు ఏ ప్రెగ్నెన్సీనో వస్తే తను బాధ్యత వహిస్తాడా చెప్పు?" ఫిర్యాదు చేస్తున్నట్టంది!

మననంతా విప్పి హాయిగా నవ్వాను!

"నేను జలుబుచేసిందని సెలవు పెట్టాను" అని "జలుబుకీ తలనొప్పికీ సెలవులు పెట్టే నాబోటి టీచర్లున్నంతకాలం ఈ దేశం బాగువడదుగాక బాగువడదు! ఏరా కన్నా?" అజిత్ని అడిగింది!

"ఊ...ఊ..." అన్నాడువాడు!

"ఊ...ఊ...కాదు! అంటే! ఏదీ? అనూ..."

"అంటే" స్పష్టంగా వలికి నుధ ముద్దులవానలో తడిసిపోయాడువాడు!

"నువ్వెళ్ళు సీతమ్మా! కథంతా నేను చెబుతాను" అంది అవ్వ నాతో!

"వస్తాను నుధా" అంటూ స్కూలుకి బయలుదేరాను!

నేను సాయంత్రం తిరిగి వచ్చేసరికి గోడకి చేరబడి కూర్చునివుంది నుధ! కళ్ళు ఎర్రగా ఉబ్బి ఉన్నాయి. అవ్వ లోపల ఏదో వని చేసుకుంటోంది.

"ఇంకా ఇంటికెళ్లలేదా నుధా?" అడిగాను.

"అక్కా" రుద్దకంఠంతో అంటూ లేచివచ్చి నన్ను చుట్టేసి "నువ్వు మనిషివి కాదక్కా-దేవతవి" అంది!

"దేవతనికాదు... మామూలు మనిషిని. దేవతనైతే ఇక్కడెందుకుంటాను చెప్పు! ఏ దేవలోకంలోనో ఉండనూ?" నవ్వాను.

"అవును! మనిషివే. అనలైనమనిషివి! దేవతలకి కూడా ఇంత నహనం ఓర్పు మంచి



తనం వుండవు! మళ్ళీ ఇంకోసారి నీ కథ నీ ద్వారా వినాలి. ఈ రాత్రి నేనిక్కడుంటానక్కా” అంది నుధ.

అది మొదలు స్నేహం అల్లుకుపోవడానికి! నుధ వన్ను బాగా అర్థం చేసుకుందనే అనుకుంటున్నాను. అయినా ఒక్కోసారి “ఈ అతి మంచితనం వనికిరాదు” అంటూ నాతో పోట్లాడేది.

“దుర్మార్గులని క్షమించడం చాలా తప్పు. పాపం” అనేది.

నేను చాలా ఓపిగ్గా విషయాలను విశ్లేషణ త్వకంగా వివరించి చెప్పి తను “కాదు” అన్న విషయం “అవును” అని ఒప్పుకునేలా చేసేదాన్ని.

క్రమంగా నుధ తన జీవితాన్ని నా జీవితంతో ముడివేసుకున్నంత దగ్గరైపోయింది నాకు.

నాతో నుధ స్నేహాన్ని మాన్పించాలని చాలా మంది చాలా ప్రయత్నాలు చేశారు. చాలా మందిలో లేని ధైర్యం నుధలోవుంది. నుధ ఎవరిమాటలూ కేర్ చెయ్యలేదు.

నా ఇష్టం పొమ్మంది.

ఎవరేం చేయగలరు?

నుధ తండ్రికి ఉత్తరాలు వెళ్లాయి బంధువుల్నుండి.

“తన మంచిచెడ్డల్ని గురించి తను ఆలోచించుకోగల విచక్షణాజ్ఞానం నా కూతురికి ఉందనే నా నమ్మకం” అని తిరుగు జవాబిచ్చాడాయన.

ఇక ఎవరూ చెయ్యగలిగిందేమీ లేకపోయింది.

“ఈ సీత ఆ పిల్లని తప్పకుండా చెడిపెట్టుంది. పోనీ... ఎవరి ఖర్చుకు ఎవరు కర్తలు?” కొందరు వేదాంత ధోరణిలో, కొందరు కసిగా అనుకున్నారు.

ఇదే నుధతో నాస్నేహం... అనుబంధం. ఇంతలో అవ్వ పోయింది. ఇది నుధని నాకు మరింత దగ్గర చేసింది.

పొలల్లో నీళ్లు కలిసినట్లు నా జీవితంలో నుధ స్నేహం ఐక్యం అయిపోయినా ఒక్కోసారి నన్ను విమర్శించడం, ఆరిందాలా మందలించడం మానదు.

వసిపావ మాటల్లాంటి నుధ మాటల్ని విని నవ్వుకోవడం నాకూ అలవాటయింది.



స్కూలుకి వెళ్ళడానికి ముందు త్వరత్వరగా అజిత్‌ని తయారుచేస్తాను. నుధ తనతో తీసుకెళుతుంది వాణ్ని తర్వాత నేను తయారయి వెడతాను. నుధ కారియర్ తీసుకెళుతుంది కాబట్టి వీడికి వేకువనే లేచి వండి వంపాలన్నబాధ లేదు.

ఆరోజు మామూలుగా అజిత్‌ని తయారుచేస్తున్నాను. చాలావరకు తన వసులు తను చేసుకోగలడు వాడు. తల దువ్వుకోవడం, బూటలేసులు ముడేసుకోవడంలాంటివి రాదు. తన వసులు తను చేసుకుంటున్నా నేను వక్కన లేనిదే వాడికి తృప్తి ఉండదు. అజిత్ అవుట అన్యమనస్కంగా వుండటం గమనించాను.

కళ్ళుకూడా ఎర్రగా వుండటం గమనించాను అప్పుడే. రాత్రి గోపాలరావుగారి ఇంట్లో వున్నవాడు ఉదయాన్నే ఇంటికిచ్చాడు.

“కళ్ళు ఆలా ఉన్నాయేమో? రాత్రి నరిగ్గా నిద్రపోలేదూ? తాతయ్యని కథలకోసం వేధించావా?” అడిగాను కాస్త కోపంగా.

నవ్వాడు బాబు నిశ్శబ్దంగా.

“అవునా?”

“కాదమ్మా?”

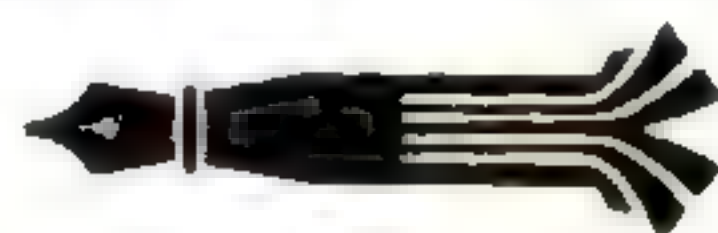
“మరి?”

“రాత్రి తాతయ్య ఇంటికి ఆయనొచ్చాడు”

“ఆయన... ఎవరాయన?”

“శ్రీకాంత్”

నేను కాస్త ఉలిక్కిపడి వాడి మొహంలోకి



చూశాను. మామూలుగా వుంది అజిత్ మొహం.

“శ్రీకాంత్ వచ్చాడా... ఎందుకూ?” అప్రయత్నంగా అడిగాను.

“నన్ను చూడడానికట!” చెప్పాడు.

“ఎవరు చెప్పారు?”

“అయినే చెప్పాడు”

వాడి తల దువ్వబోతున్న నేను అగిపోయాను.

అజ్ఞా నవ్వాడు, “నన్ను ‘నాన్నా’ అని పిలవమన్నాడమ్మా”

ఇదంతా నాకు పూహించని విషయమే.

ఇందుకా అతడు నాతో మాట్లాడటానికి ప్రయత్నించడం? గోపాలరావుగార్ని రాయబారం వంపడం?

అజ్ఞా కావాలనుకుంటున్నాడా?

అనాడు కడుపులో వున్ననాడు గుర్తురానిబిడ్డ, వదేళ్ళవాడయ్యాక కావాలని వచ్చాడా?

నా ఆలోచనా అనుమానం ఎంతవరకు నిజం?

తమాయించుకుని అడిగాను, “నువ్వేం అన్నావు?”

“అలవాటు లేదు గదమ్మా! అదే చెప్పాను”

“ఇంకా ఏం మాట్లాడాడు?”

“నేను నీకు నాన్నని తెలుసా?” అన్నాడు.

“శ్రీకాంత్ అంటే మీరేనా అన్నాను”

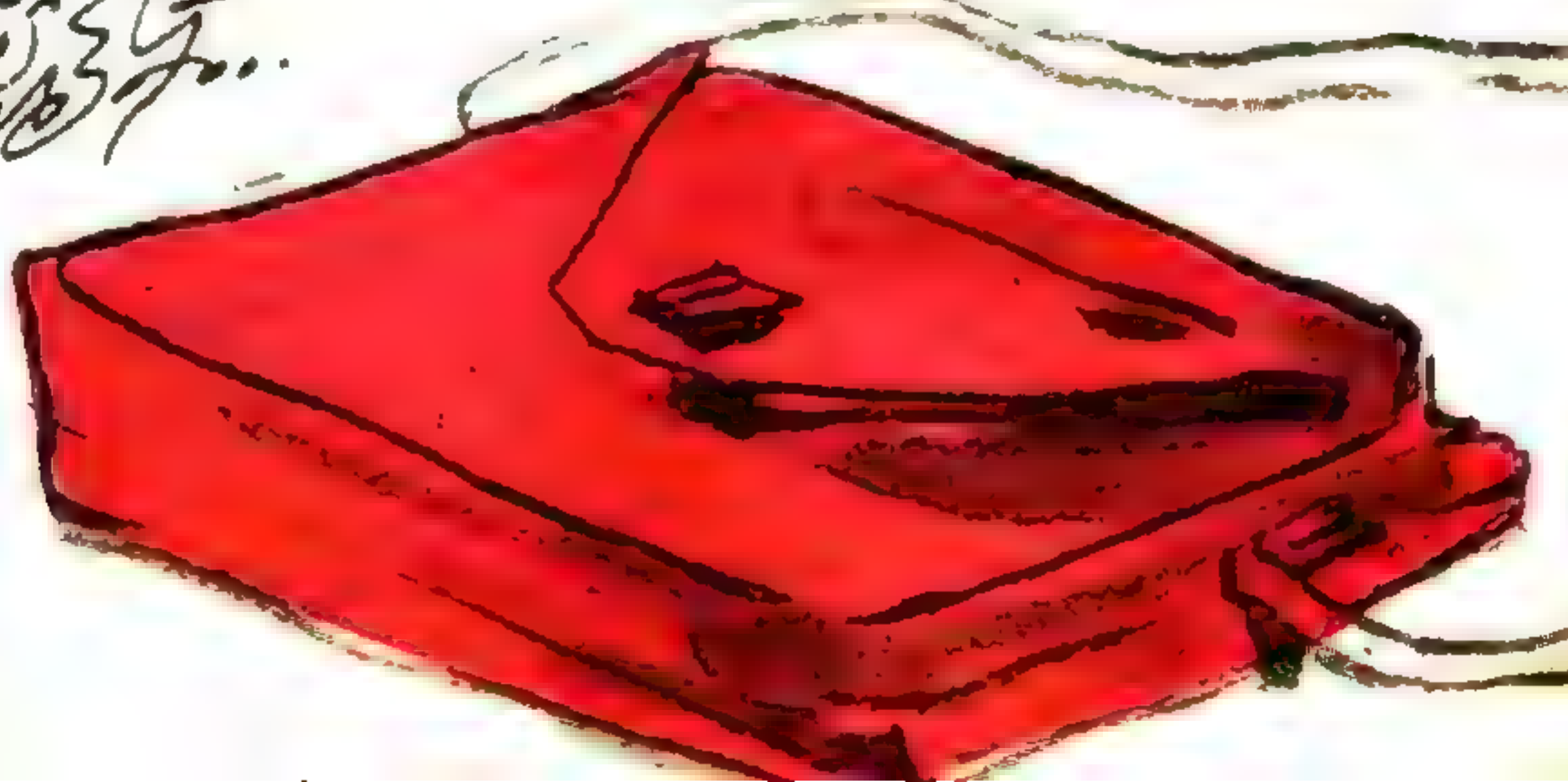
“అవును! నేను నీకు నాన్నని బాబూ. మీ అమ్మ మూలంగా మనం ఒకరికి ఒకరం దూరం అయ్యాం. నన్ను నాన్నా అని పిలుపు... అని కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకున్నాడమ్మా” మామూలుగా చెబుతున్నాడు అజిత్.

అంటే వాడి దృష్టిలో నన్నొక దుర్మార్గురాలిగా చిత్రీకరించే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు శ్రీకాంత్. వాణ్ని మచ్చిక చేసుకునే ప్రయత్నం ప్రారంభించాడు. ఓవైపు నా సానుభూతిని ఆశిస్తున్నాడు.

ఎందుకిదంతా చేస్తున్నాడతడు?

“ఇంకా...” అన్నాను.

అజిత్





తనకీ, శ్రీకాంత్‌కీ మధ్య జరిగిన సంభాషణని వివరంగా చెప్పాడు అజిత్.

“అమ్మ చాలా మంచిది అన్నాను నేను”

“నీకు తెలీదు. మీ అమ్మ మంచిదైతే మనం ఇలా ఎందుకు దూరం అయిపోతాం నాన్నా— అన్నాడు శ్రీకాంత్.

“అమ్మని మీరే వదిలేసి వెళ్ళిపోయారుగా?” అన్నాను.

“ఎవరు చెప్పారు నీకు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు “మీ అమ్మా?”

“అమ్మా లోకులూ”

“మీ అమ్మ మాటలు నమ్మకూడదమ్మా”

“లోకులు కూడా చెప్పారుగా?”

“లోకులంటే ఎవరు బాబూ?”

“నేనూ మీరూ అరుగో తాతయ్యా” గోపాలరావు తాతయ్యని చూపించాను.

శ్రీకాంత్ ఇంకా ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“అమ్మా చెప్పింది. అందరూ చెప్పారు. నాకు అన్నీతెలుసు” అన్నాను.

“నీకు తెలిసినవి అబద్ధాలు” అన్నాడు.

నేను మాట్లాడలేదు.

“నీకెప్పుడూ నాన్నకావాలనిపించదా?” అడిగాడు.

“ఊహ...” అన్నాను.

“ఎందుకని?”

“అమ్మా, తాతయ్యా నుధఅంటే, ఇంకా పూళ్ళో అందరూ వున్నారుగా” అన్నాను.

“అందరూ నాన్నలవుతారా?” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

“చాలామందికి నాన్నలూ, అమ్మలూ వుండరు ప్రపంచంలో... అందరూ మనవాళ్ళే అనుకుంటే బాధేవుండదుగా...”

తాతయ్య ఏమీ మాట్లాడలేదు.

తెల్లబోయాడు ఈ సమాధానాలకి శ్రీకాంత్ “నీకు తెలీదుబాబూ నాన్న వుంటే ఆ గౌరవంవేరు. ఈ నాన్న వుంటే నీకు చాలా బొమ్మలూ, బిస్కెట్లూ వస్తాయి...” అని చెప్పబోయాడు.

దు.

“బొమ్మలు నాకెందుకు? నేను చిన్నపిల్లాణ్ణా? బిస్కెట్లూ అవి అమ్మా తాతయ్యా కొనిపెడతారు” అన్నాను.

ఆయనకి కోపం వచ్చింది “ఏళ్ళంతా నీకు కార్లు కూడా కొని పెడతారా?” అన్నాడు గట్టిగా.

“నాకు కారెందుకూ? వద్దు-కాస్త పెద్దయితే అమ్మ సైకిల్ కొంటుందిగా?” అన్నాను.

“నేనంటే నీకు యిష్టంలేదా?” అన్నాడు దిగులుగా.

“ఇష్టమే”

“నిజంగా?”

“నిజమే”

“ఎందుకిష్టం?”

“ఈ ప్రపంచంలో మనతోటి మానవులందరినీ ప్రేమించాలి. అందుకే నాకు ఎవరిమీదా కోపంలేదు. అందరూ యిష్టమే” అన్నాను.

“చీచీ... అందరూ ఒకటేలా అవుతారు? లోకులంతా నాన్నతో సమానమవుతారా?”

“ఎందుక్కారు? మనవాళ్ళే అనుకుంటే అందరూ మనవాళ్ళేకాదూ?”

“వ్రేలెడులేని వాడిలాతయారయ్యాడేమిటండి?” తాతయ్యతో అన్నాడు శ్రీకాంత్.

“సీత పెంపకం అలాంటిది” అన్నాడాయన.

“నన్ను నాన్నా అని ఎందుకనవూ?”

“నాకు అలవాటు లేదుగా”

“అలవాటైతే అనగలవా?”

“అనకపోతే మాత్రం ఏం?”

ఇలా అర్థరాత్రి దాకా తను తండ్రి అని లోకం కంటే తను గొప్ప అని బాబుని ఒప్పించడానికి ప్రయత్నించి ఓడిపోయాడు శ్రీకాంత్.

బాబు తన భావలో చెప్పిన విషయాలు ఇవి.

అంటే రాత్రి వినోద్‌తో బాబు గోపాలరావు గారింట్లో వున్నాడు అన్న విషయాన్ని చెప్పడం విని వెదుక్కుంటూ వెళ్ళాడన్నమాట?

“ఆయనతో మాట్లాడుతోంటే నీకేం అనిపించింది అజ్ఞా?”

“ఏమీ అనిపించలేదమ్మా”



“నాన్న అన్న అభిమానం కలగలేదా?”

“లేదు”

“పోనీ...కోపంగా అనిపించిందా?”

“లేదు...కోపం ఎందుకూ?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

నాకు చాలా ఆనందంగా అనిపించింది.
“మరి అతడంతగా అడిగితే నాన్నా అని ఎందుకు అనలేదు?”

“అలవాటులేదుగా?”

“నీకు అనాలనిపించినా నేనేమైనా అనుకుంటానని నందేహించావా?”

“నువ్వేం అంటావు? మొదట్లో వినోద్ అంకుల్ ని కూడా ఏమీ పిలవలేదుగా! బాగా అలవాటయ్యాక పిలిచాను”

నాగుండెల్లో క్షణంలో నగంసేపు ఏదో భయంలాంటిది కదిలింది!

శ్రీకాంత్ అజిత్ ని నాకు దూరం చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడా?

ఎందుకలా?

వెంటనే న్గురించింది! అతడికి పిల్లల్లే రేమో!

అతడి మాటలవెనక కనిపించే నైర్యానికి కారణం ఇదేనేమో...

నా సానుభూతికోసం ప్రాకులాడుతూన్నది ఇందుకేనేమో!

నాకు జాలి అనిపించింది!

“అజిత్ అతనికి పిల్లల్లేరులావుంది పావం” అన్నాను.

“అవును” అన్నాడు.

“అతడితో వెళ్లమని నేనంటే వెళతావా అజ్జా?” అడిగాను.

ఈసారి అజిత్ నావైపు తదేకంగా చూశాడు. తరువాత నామెడని గట్టిగా వాటేసుకుంటూ “నువ్వెందుకంటావ్! నువ్వనవు! నువ్వు చెప్పినా నేను వెళ్లను! నాకు అనాన్న వద్దు! నాకు నువ్వు కావాలమ్మా! నన్ను వెళ్లమనవు నువ్వు! నిజం చెప్పు” నవ్వుతూన్న అజిత్ కళ్లలో నీటిపొర ... దాని వెనుక ఈ ‘అమ్మ’ ఎక్కడ వెళ్ల మంటుందో అన్న భయమా!

“బాబూ” వాడిని గుండెలకి హత్తుకున్నాను.

అప్పుడు నే వూహించినవిధంగా మాట్లాడాడు అజిత్. ఆయనకి పిల్లలులేకపోతే మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటాడమ్మా. నేను ఆయనతో వెళ్లిపోతే మళ్ళీ నీకు తమ్ముడూ, చెల్లెలూ వుట్టరుగా! అందుకనే నాకు నువ్వునీకు నేనూ కావాలి కదే”

“అజ్జా ... అజ్జా ...” మనిషి ఎమోషన్స్ కి అతీతం కావడం చాలాకష్టం.

నా కళ్లు నాకు తెలీకుండానే చాలారోజుల తరువాత స్రవిస్తున్నాయి.

అజిత్ నా కళ్లు తుడిచి “నవ్వుమ్మా” అన్నాడు.

మననంతా విప్పి హాయిగా నవ్వాను.

‘అజిత్ నా బిడ్డ’ అన్న గర్వం నాలో-

“అమ్మగురించి చాలా చెడ్డగా మాట్లాడాడని శ్రీకాంత్ మీద కోపం రాలేదు”

“ఎందుకూ కోపం? అందరూ అంటున్నదేగా? నుధ అంటే, వినోద్ అంకుల్ అంటే కోపం వస్తుందిగానీ” అన్నాడు.

“వాళ్ళు అన్నా కోపం తెచ్చుకోకూడదమ్మా! ఎందుకలా అంటున్నారూ? నిజంగా అమ్మ తప్పువుందా? లేకపోతే పావం వాళ్లెందుకలా తప్పుగా ఆలోచిస్తున్నారూ అని ఆలోచించాలి? అర్థమైందా?”

శ్రద్ధగావిని బుద్ధిగా తలూపాడు అజిత్.

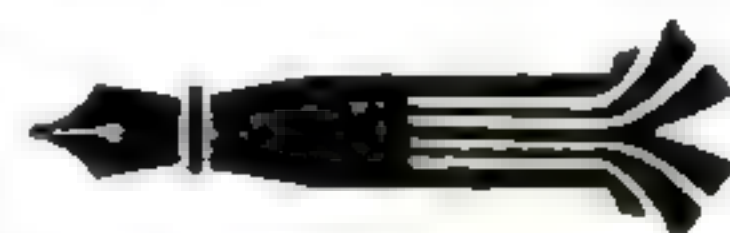
“ఏంతర్లీ నీ కొడుకు ముస్తాబింకా పూర్తికాలేదా? అవతల బస్ వెళ్ళిపోయిందంటే నువ్వు కొనిపెట్టిన స్కూటర్లు, కార్లు లేవిక్కడ ఎక్కిరయన వెళ్ళిపోవడానికి” కోపంగా అరుస్తూ వచ్చింది నుధ.

“అయిపోయింది’ గబగబ అజిత్ తలదువ్వసాగాను!

“అక్కా! ఈ విషయం తెలుసా?” అంది నుధ మెల్లిగా.

“ఏ విషయం?”

“శ్రీకాంత్ కి పిల్లల్లేరట! ఆవిడలో ఏదో రోపం అట! వుట్టే అవకాశం అస్సల్లేదట! ఆమెకెప్పుడూ దేవుడూ, గుళ్ళూ, పూజలూ తప్ప భర్త ధ్యాన వుండదు? ఇతడికి జీవితంలో



నుఖం ఎండమావి అయింది! ఇక్కడికి వచ్చాక అజిత్ గురించి తెలిసింది! 'అచ్చు ముమ్మూర్తుల్లా నీలానే వున్నాడు నీ కొడుకు' అని చెప్పారట చాలామంది! అతడిలో తపన మొదలయింది. అజిత్ ని తనతో తీసుకెళ్లాలన్న వట్టుదలతో ఉన్నాడట. రాత్రి అజిత్ ని చూశాడట! వాడిమీద ప్రేమ పెరిగి పోయిందట! నువ్వు ఒప్పుకోకపోతే బలవంతంగానైనా తీసుకెళ్తాడట! ఊరంతా ఒకటే పుకారైపోయింది" అందోళనగా చెప్పుకోచింది!

అంతా విని ప్రశాంతంగా "పావం" అని మాత్రం అన్నాను!

"పావమా? అతణ్ని ఏంచేస్తే పావంవుంటుంది? ఏంచేసినా వుండదు?"

అనాడు వనికీరాని బిడ్డ, గుర్తు రానిబిడ్డ ఈనాడు కావలసి వచ్చాడా దుర్మార్గుడికి! తొమ్మిది నెలలూ కడుపులో వుంచుకుని నిందలతో పాటుమోస్తూ అవమానాలమధ్య నడిరోడ్డులో జన్మనిచ్చి తొమ్మిదేళ్లు గుండెల్లో దాచుకుని పెంచుకున్న వాణ్ని అవునంగా తన్నుకుపోవాలని చూస్తున్న ఆ స్వార్థపరుణ్ని ఏంచేసినా పావంరాదు" ఆవేశంగా అంది!

సుధ ఆవేశంలోవుండగా మాట్లాడితే రెచ్చిపోతుంది.

"నేను ఆయనతో వెళ్లనుగానీ, స్కూలుకి టైమ్ అయింది అంటే- వద" అన్నాడు బ్యాగ్ అందుకుని అజిత్.

"జాగ్రత్త" నన్ను హెచ్చరించి వెళ్ళిపోయింది సుధ.

బిడ్డలు కావాలన్న కోరికవుండీ పుట్టకపోవడం, పుడతారన్న ఆశలేకపోవటం ఎంత దురదృష్టకరం!

"సీతమ్మా" నాగరాజు వచ్చాడు!

"రా నాగరాజూ"

నాగరాజు చాలా కోపంగా "మాస్టారు వచ్చాడు తెలుసా ఊళ్ళోకి?" అడిగాడు.

"తెలుసు నాగరాజూ"

"ఆయన కోరికకూడా తెలుసా? ఏం ఎత్తులే

స్తున్నాడో తెలుసా?"

"అన్నీ తెలుసు"

"తెలిసి ఏమీ చెయ్యకుండా ఎట్లా కూర్చున్నావమ్మా?" ఆవేశంగా అడిగాడు.

"ఏం చెయ్యను?"

"పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వమ్మా"

నవ్వాను నేను. అమాయకంగా మాట్లాడుతున్న నాగరాజుని చూసి.

"నువ్వలాగే నవ్వుతూండమ్మా! విషపురుగులన్నీ నీ నవ్వుతో సాధుజంతువులవుతాయనుకుంటున్నావేమో! పిచ్చిలో వున్నావు సీతమ్మా!"

నాగరాజు చెమర్చిన కళ్ళను అడ్డుకున్నాడు!

"ఈ వూళ్ళో నలుగురైదుగురు తప్ప నీ బిడ్డని నీకు దూరం చేయాలన్న కోరికతో వున్నవాళ్ళే వీళ్ళు అంతా. నువ్వు వూ... అను! ఆ మాస్టార్ని నరికి పోగులుపెడతాను" ఉగ్రంగా అన్నాడు.

"అంత ఆవేశం వనికీరాదు నాగరాజూ! నానుంచి అజిత్ ని దేవుడంటూ వుంటే వాడు కూడా వేరుచెయ్యలేదు... సరేనా? ఇంతలా ఆవేశపడితే వశువులకీ మనకీ తేడా ఏముంది? నాకేం అవకారం జరగదు. ఆ నమ్మకం నాకుంది. నువ్వేం ఖంగారువడకు" నచ్చజెప్పాను.

నా ధైర్యంచూసినా పూర్తిగా సంతృప్తిపడలేదు నాగరాజు "అవసరం అయితే నాసాయం తీసుకోవాలి సీతమ్మా నువ్వు"

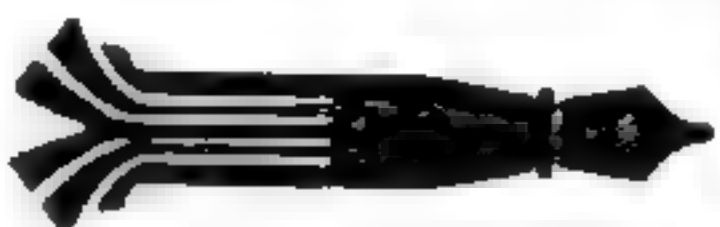
"తప్పకుండా! అంతకంటేనా" అన్నాను!

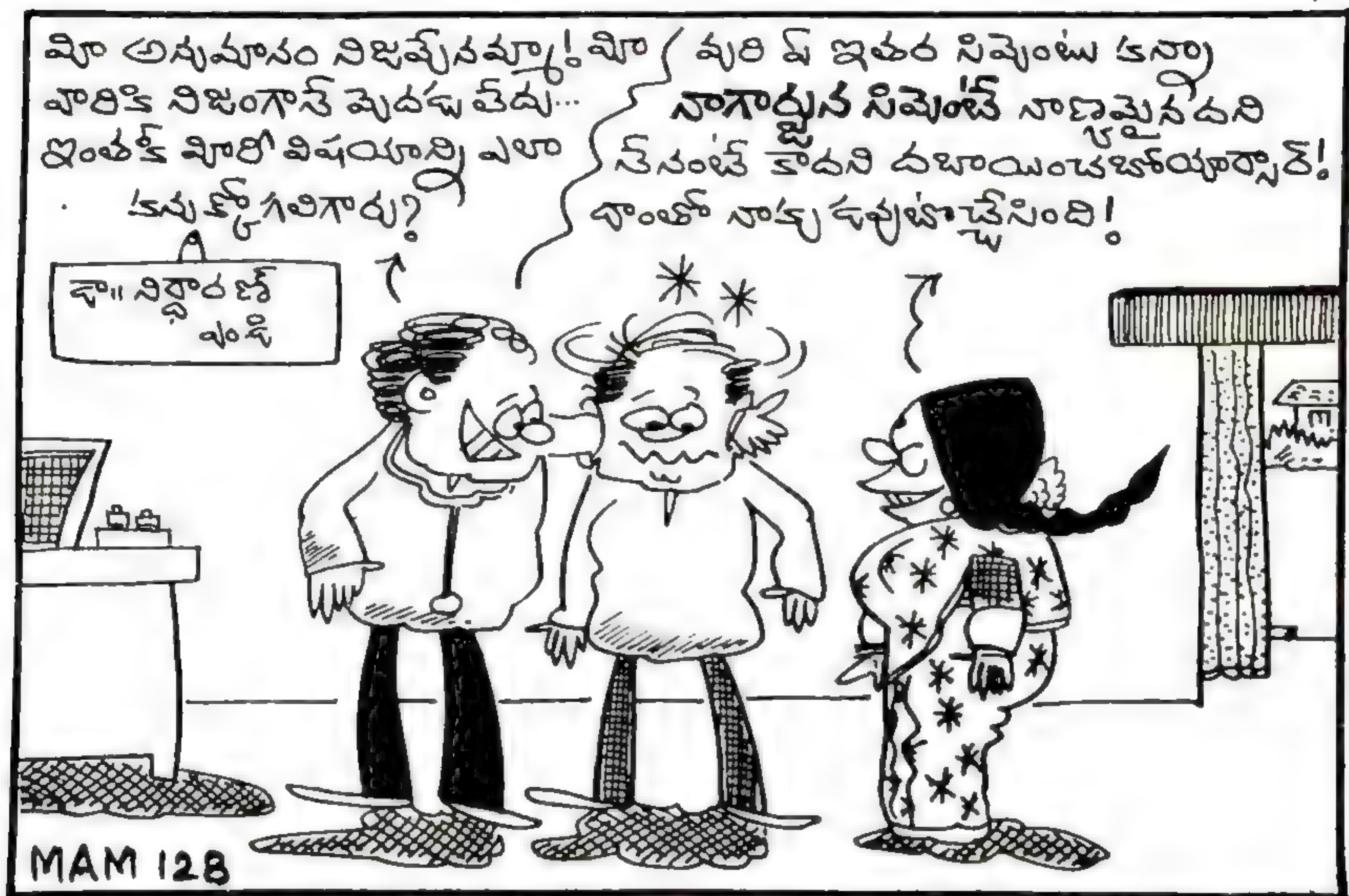
"జాగ్రత్తమ్మా" హెచ్చరించి వెళ్ళిపోయాడు నాగరాజు.

ఊరంతా తెలిసిపోయిన ఈ విషయం నాకే అలన్యంగా తెలిసిందన్నమాట, నేను స్కూలుకి బయలుదేరేలోపల నలుగురైదుగురు ఇరుగు పొరుగువాళ్ళొచ్చి "మీ ఆయన అజిత్ ని తీసుకుని వెళుతున్నాడట గదా" అని అడిగారు!

నేను మామూలు నవ్వుతో "నాకు తెలీదు" అన్నాను.

నా ధైర్యంచూసి విస్తుబోయి తరువాత ఆశాభంగం కలిగిన మొహంతో వెళ్ళిపోయారు.





ఉచితంగా వుస్తకం!!

“నాయందు విశ్వానముంచువాడు చనిపోయినను బ్రతుకును. బ్రతికి నాయందు విశ్వానముంచువాడు ఎన్నటికీ చనిపోడు”

యోహాను 11: 26.

ఈ మాటలు అన్న దైవస్వరూపుని గురించి తెలుసుకోదలచుకున్నారా? అయితే మీ చిరునామా మాకు తెల్పండి. పోస్టు ఖర్చులుకూడా మేమే భరించి త్రివర్ణ ముఖచిత్రంతో వున్న ఒక అందమైన వుస్తకం పూర్తిగా ఉచితంగా పంపుతాము. ఈ రోజే మాకు వ్రాయండి.

డా. యస్. జాన్ డేవిడ్

పోస్టుబాక్సు నెం. 14,
చిలకలూరిపేట, గుంటూరు జిల్లా. A.P.

చివరికి న్నూలు పిల్లలుకూడా “టీచర్... మీ అజిత్ వాళ్లనాన్న వచ్చాడటగా అజిత్ వూరెళ్ళిపోతాడటగా” అడిగారు.

“నాకు తెలీద్రామీరే అజ్ఞాని అడగండి” అని చెప్పాను వాళ్లకి.

నేను ఇంటికి తిరిగివచ్చేసరికి నాకోసం ఎదురుతెన్నులు చూస్తూ కూర్చున్న గోపాలరావుగారు కనిపించారు.

★ ★ ★

“సీతా... అనుక్కుకుండా నేను ఇమ్మీడియట్ గా ఆశ్రమానికి వెళ్ళాల్సి వచ్చిందమ్మా! మరో గంటతరువాత బయలుదేరుతున్నాను” అన్నాడు.

“అదేమిటండీ?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాను.

“ఆశ్రమంలో వుండే బాబాగారు మరణించారు. అంత్యక్రియలకన్నా అందుకోవాలి. ఎలాగూ వారంలో బయలుదేరేవాణ్ణి- అది ఇలా కాస్త ముందుగా అయింది. ఇక్కడ మిగిలిన వసులేమీ లేవు. అన్నీ ఎప్పుడో వూర్తి చేసుకున్నాను. ఇల్లు అమ్మకమే కుదరలేదు. ఓ రెండు నెలలు ఆగి వస్తాను. నా బాధంతా బాబుకి దూరంగా వెళ్ళాల్సివస్తుందనే” అన్నాడాయన దిగులుగా.

నేను మానం వహించాను. ఈ విషయంలో ఆయన ఎంతగా దిగులు వదుతున్నాడో నాకు తెలుసు! ఈ అనుబంధాలనేవాటిని పెంచుకుంటూపోతే ఎంతగా పెనవేసుకుని బంధించి బాధిస్తాయోనాకు తెలుసు.

“టాక్సీ తెప్పించుకున్నాను. కారుని కూడా అమ్మేశానమ్మా. వెళుతూ బాబుని చూసి వెళతాను న్నూలు దగ్గర. నాదో చిన్న అభ్యర్థన సీతా! నీ తండ్రినను కుని నా చిన్న కోరిక తీర్చమ్మా” ప్రాధేయవదుతున్నట్టడిగాడాయన.

తండ్రి...

ఎక్కడున్నాడు నా తండ్రి?

ఈ స్థితిలోవున్న నన్ను కూతురిలా భావించగలడా?

అనలు భరించగలడా?

“ఫరవాలేదు చెప్పండి! నాచేతనైతే తప్పక

తీరుస్తాను. నా తండ్రితో పోల్చుకోనక్కరలేదు ఇంతమాత్రానికే! మీ మంచితనం అమూల్యమైనది” అన్నాను.

ఆయన జేబు నుంచి ఓ పెద్ద నోట్లకట్ట తీశాడు. ఆ వందరూపాయల నోట్లకట్టని చూసి ఉలిక్కిపడ్డాను.

“నా తృప్తికోసం ఈ డబ్బు అజిత్ పేరు మీద బ్యాంకులో పెట్టమ్మా! కేవలం నా తృప్తికోసమే! ఎప్పటికైనా నరే అవసరం వస్తే వుంటుంది. అజిత్ వట్ల నాకున్న వాత్సల్యం వెలకట్టలేనిది! వాడికోసం... కేవలం నా తృప్తికోసం”

నేనేమీ మాట్లాడలేకపోయాను. ఎంత బాధ వదుతున్నాడీతను!

నేను కాదంటానన్న దిగులు ఆ కళ్ళల్లో-

అనలాయన ఈ విషయంలో నాకెందుకు భయపడాలి?

ఒక మనిషికి తనసాటి మనిషిని అనవసరంగా భయపెట్టి బాధపెట్టే అధికారం ఎక్కడిది?

ఇంతకాలం ఈ విషయంలో నేను కొంత మూర్ఖంగా ప్రవర్తించానా?

“మీ ఇష్టం” నోరువిప్పి అన్నాను.

ఆయన అనందంగాలేచి వెళ్ళి అజిత్ కోసం తనెప్పుడో తెచ్చిచ్చిన బ్రిఫ్ కేసులో వుంచాడు డబ్బు.

“ఇంకో మాటమ్మా” అన్నాడు!

“చెప్పండి” అన్నాను.

“అజిత్ ని చూశాక శ్రీకాంత్ లో స్వార్థం తలెత్తింది. అతడికి పిల్లలేరు. పుట్టరు కూడా! బిడ్డని నీకు దూరం చేసే ప్రయత్నాల్లో పడ్డాడు! నిన్న అదే నీకు చెప్పలేకపోయాను. రాత్రి అజిత్ అతడికి నరైన సమాధానాలు ఇవ్వడం చూశాక నాకు ధైర్యం వచ్చింది! నీకు తెలుసామ్మా?”

“తెలుసండీ! వూరంతా తెలిసిపోయింది” అన్నాను.

నిట్టూర్చాడాయన. “నిన్న నాకేం చెప్పాడో తెలుసా? బాబు తన దగ్గర కొద్దిరోజులు వుంటాడని నీతో చెప్పమని బతిమాలుకున్నాడు. నాకిష్టంలేకపోయినా అత



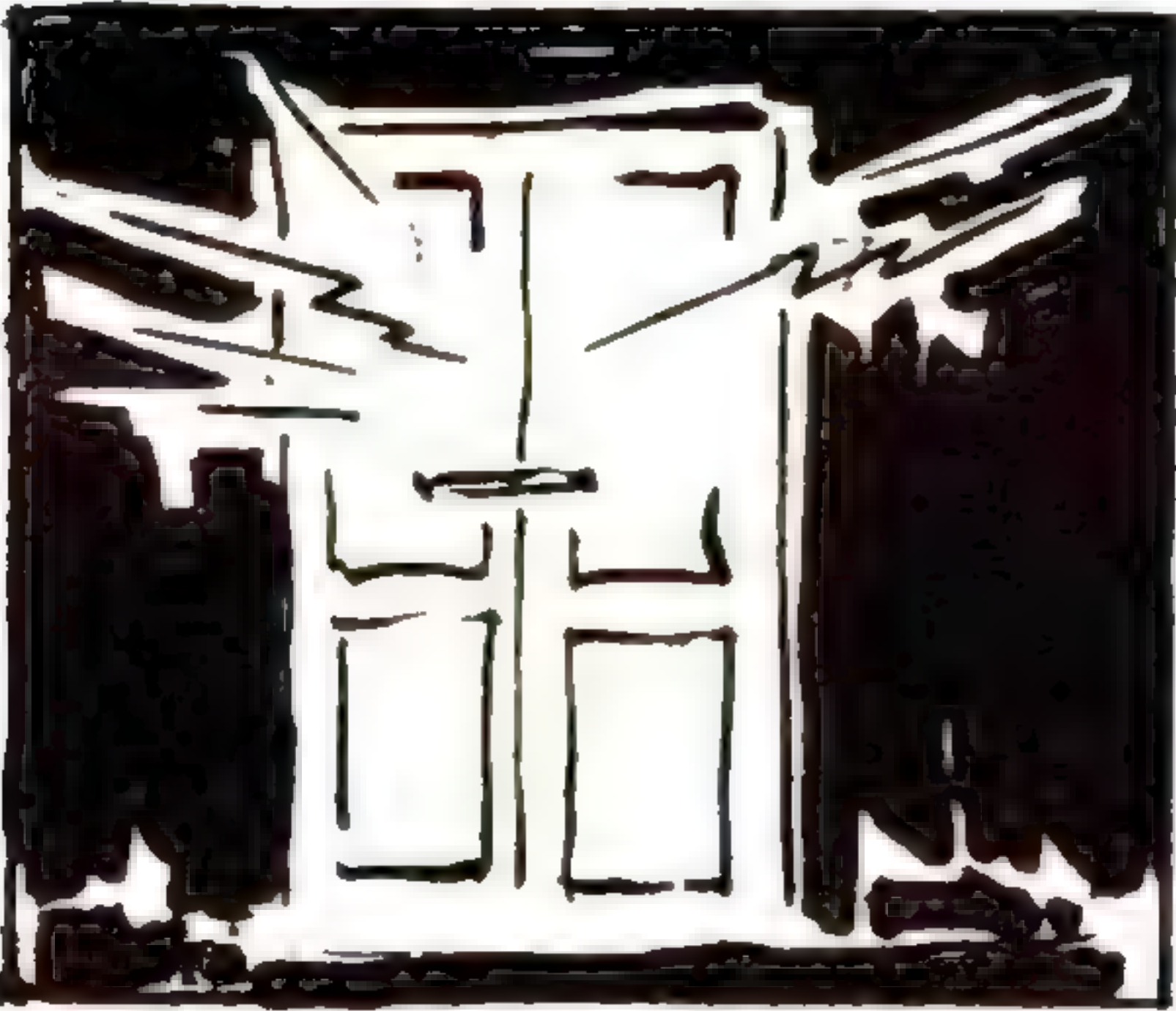
డి బలవంతం, ఆ ప్రాధేయవద్ద తీరూ చూసి చెప్పిచూస్తానన్నాను. కానీ, నిన్న చెప్పలేకపోయాను. రాత్రి తెలిసింది... బాబుని నీకు దూరం చేసే ప్రయత్నంలో నీవట్లా వాడి మనసులో దురభిప్రాయాలు ఏర్పరచే ప్రయత్నాలు బాగాచేశాడు- దీనితో అర్థమైపోయింది. బిడ్డని నీకు శశ్వతంగా దూరంచేసే ఆలోచనలో వున్నాడని! నువ్వతణ్ణి ఎదుర్కోగలనన్న నమ్మకం కుదురుతోంది వాకు, నీలో ఈ ధైర్యం స్థిరత్వం చూశాక! ఎందుకైనా మంచిది, ఈ జిల్లా నూవరిందెంటెంట్ ఆఫ్ పోలీస్ నాకు బాగా తెలుసు.

అలాగే ఓ లాయర్ కూడా! నేను వెళుతూ వాళ్ళతో మాట్లాడి వెళతాను. వాళ్ళ ఆద్రనులు ఇవిగో జేబులో నుండి ఓ స్లిప్ తీసి అందించాడాయన.

శ్రీకాంత్‌కి ఈయన చాలా భయపడుతున్నాడన్నమాట!

తరువాత కొన్ని జాగ్రత్తలు చెప్పి వెళ్ళిపోయాడాయన.

నేను ఆలోచిస్తుండిపోయాను.



రాత్రి ఎనిమిది అయింది. నుధా, అజిత్ ఇంకా రాలేదు. బహుశః ఏ సినిమాకో వెళ్ళి వుంటారు. లాస్ట్ బస్‌కి వస్తారు. ఇది ఆలవాటే. ఏనాడూ ముందుగా చెప్పి వెళ్ళదు నుధా! ఎప్పుడు బుద్ధిపుడితే అప్పుడు! రాత్రిళ్ళు ఏ గోపాలరావుగారి ఇంటికి వెళితేనే తప్ప అజిత్ రానిదే ఎంత పొద్దుపోయినా భోంచెయ్యను నేను.

నా మననంతా ఎంత కూడదనుకున్నా అలజడిగా వుంది.

'నేను మనసులో శ్రీకాంత్‌కి భయపడుతు

న్నానా?' వదేవదే నన్ను నేను ప్రశ్నించుకుంటున్నా నరియైన సమాధానం దొరకడంలేదు.

మనసుని ప్రశాంతంగా వుంచుకునే ప్రయత్నంలో భగవద్గీతని తీసి చదవసాగాను.

తలుపుతట్టిన చప్పుడు వినిపించింది.

“ఎవరది”?

సమాధానంలేదు.

లేచి వెళ్ళి తలుపు తీశాను.

శ్రీకాంత్.

“లోపలికి రావచ్చా సీతా?” చాలా మృదువుగా అడిగాడు.

తలూపాను! మళ్ళీ నాలో అలజడి మొదలయింది...

అతడు లోపలికి వచ్చి తలుపుమూశాడు.

ఎవరైనా చూస్తారన్న భయం. వగలు రాలేక దొంగలా రాత్రి వచ్చాడితడు. అతడి పిరికితనానికి చాలా జాలి అనిపించింది.

తలుపువేసి నావైపు వరీక్షగా చూశాడు.

“సీతా! మెడలో నూత్రంతాడులేదు, తీసేశావా?” అప్పుడే గమనించినట్టు అడిగాడు.

నేనేం సమాధానం చెప్పలేదు.

“భర్త వుండగానే ఇదేం ఖర్చు? వెంటనే వసువుతాడు వేనుకో” ప్రేమ వలుకుతోందతడి కంఠంలో!

అర్థమవుతోంది...

నన్ను ట్రాప్‌లో వేసే ప్రయత్నం...

తను ఇంకా నన్ను భార్యలా భావిస్తున్నాడని నాకు తెలియజెయ్యాలన్నతవన అది.

“మాట్లాడవేం సీతా?”

“వసువుతాడు మెడలోవున్నంత మాత్రాన నాభార్యత్వానికి విలువవస్తుందా శ్రీకాంత్?”

తలొంచుకున్నాడతడు-“నన్ను క్షమించు సీతా, అది చిన్నవయసు, యుక్తాయుక్తవిచక్షణ తెలీని రోజులు, ఆవేశంలో ఆలోచనలేకుండా తీసుకున్న ఆ నిర్ణయానికి ఇప్పుడెంత బాధపడుతున్నానో తెలుసా?”

యుక్తాయుక్త విచక్షణ తెలీని రోజులు...చి



న్నవయను...పాతికేళ్ళు దాటిన వయసు చిన్న వయసా?

“ఇక్కడ పొరపాటు చేశానా? అక్కడలక్ష్మిని చేసుకుని ఇంకో పెద్దపొరపాటుచేశాను”

పావం లక్ష్మి, అమాయకురాలు. పొరపాటు చేసినవాడివి ఆమె డబ్బుతో పొలాలు కొనడానికి ఎలా వచ్చావు శ్రీకాంత్?

ఈ విషయాలు పైకి అడగాలనిలేదు, ఎందుకు అడగటం? అతడి అవస్థ, తావ త్రయం నాకు తెలికపోతేగా?

“సీతా ఎంత అందంగావున్నావు?” వారాత్తుగా నేనువూహించనివిధంగా నన్ను గాఢంగా కొగలించుకుని పెదవుల మీదగా ధంగా చుంబించాడతడు.

అతడలాచేస్తాడని ఏమాత్రం వూహించని నేను చాలా దిగ్భ్రాంతి చెందాను. నేను దిగ్భ్రాంతినుండి తేరుకునేలోగా అతడు నన్ను మంచంపైకిలాక్కుపోతూ నన్నురెచ్చగట్టే ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాడు.

“శ్రీకాంత్...” తీవ్రంగా పిలుస్తూ విదిలించి కొట్టానతణ్ణి.

నాకోపానికి కాస్త బెదిరినట్టు కనిపించాడు.

“కాస్తదూరంగావుండు” కోపాన్ని అదుపులోకి తెచ్చుకుంటూ అన్నాను.

“తప్పేముందిసీతా? భార్యాభర్తలం, కొంత కాలం దూరంగా వున్నంతమాత్రాన మనసుల్లో ప్రేమా, మమకారం లేకపోతాయా?”

భార్యాభర్తలం...

ఎంతనవ్వు పుట్టించేమాట...?

మళ్ళీ అతుకువేయాలని చూస్తున్న బంధం...

‘కొంతకాలం దూరంగా వున్నంతమాత్రాన’...

కొంతకాలం అంటే...వదేళ్ళా?

ఏభార్యాభర్తలయినా వదేళ్ళు దూరంగా వుంటారా నిజంగా అంతలేసిప్రేమలూ, మమకారాలూ మనసులోవుంటే?

అతనికళ్ళల్లో కాంక్ష...

నాశరీరాన్ని చూస్తూ ఎరుపెక్కుతున్నాళ్ళు...

కోరికని తీర్చుకోవడానికి ‘భార్యాభర్తలం అన్నంత పెద్ద అబద్ధం అడాలా?

‘నీ శరీరం నాకు కావాలి’ అని నిజాయితీగా చెప్పి వుంటే అతడిదైర్యాన్ని అయినా మెచ్చుకునివుండేదాన్నేమో.

సాటిమనిషిని ద్వేషించడం అన్నది మర్రి పోయిన నాకు మళ్ళీ ఎందుకు ‘అనవ్వాం’ లాంటి భావాల్ని నేర్చుతావు శ్రీకాంత్? మళ్ళీ రాగద్వేషాల పాపవంకిలంలోకి లాగకు నన్ను.

నన్ను నన్నుగా మనిషిగా మిగలనీ, నీస్వార్థకోసం నన్నులక్ష మందిలో ఒకర్నిగా చెయ్యకు, నేను అన్న అహంలో మిగలనీ.

“తప్పేంవుంది సీతా, ఈ రోజునుండి కొత్త జీవితాన్ని ప్రారంభిద్దాం రా...” అతడు తమ కంకా నావైపు రాబోయాడు.

“వద్దు... ఈ శారీరక సుఖాలతో నంబంధంలేని కొత్తజీవితాన్ని ప్రతినిత్యం అనుభవిస్తూనే వున్నానునేను. నాలో కోరికలు లేవు. ఏమీలేవు. దయచేసి దూరంగావుండు. నువ్వు ఇక్కడికి వచ్చింది ఇందుకే అయితే దయచేసి వెంటనేవెళ్ళిపో. నీ కోరిక తీరదు” నృష్టంగా చెప్పానతడికి.

నా కంఠంలో ఎలాంటి కోపం లేకపోవడం నాకు అనందాన్ని కలగజేయ్యడమేకాదు, అతడికి దైర్యాన్ని కలగజేసింది.

వట్టవగలు నా ఇంటికి దైర్యంగా రాలేనివాడు...కొత్తజీవితం కబుర్లు చెబుతున్నాడు. ఎంత విచిత్రం అది?

“సీతా! నీ అందం నా మతిపోగొడుతోంది”

“నా అందం చాలామంది మతులు పోగొడుతూ వుండవచ్చు! అలా అని అందరికోసం శరీరాన్ని వరచగలనా శ్రీకాంత్?”

అతడిమొహం ఎర్రబడింది.

“అందరితో నేనూ నమానమా?”

“అవును”!

“అంతేనా?”

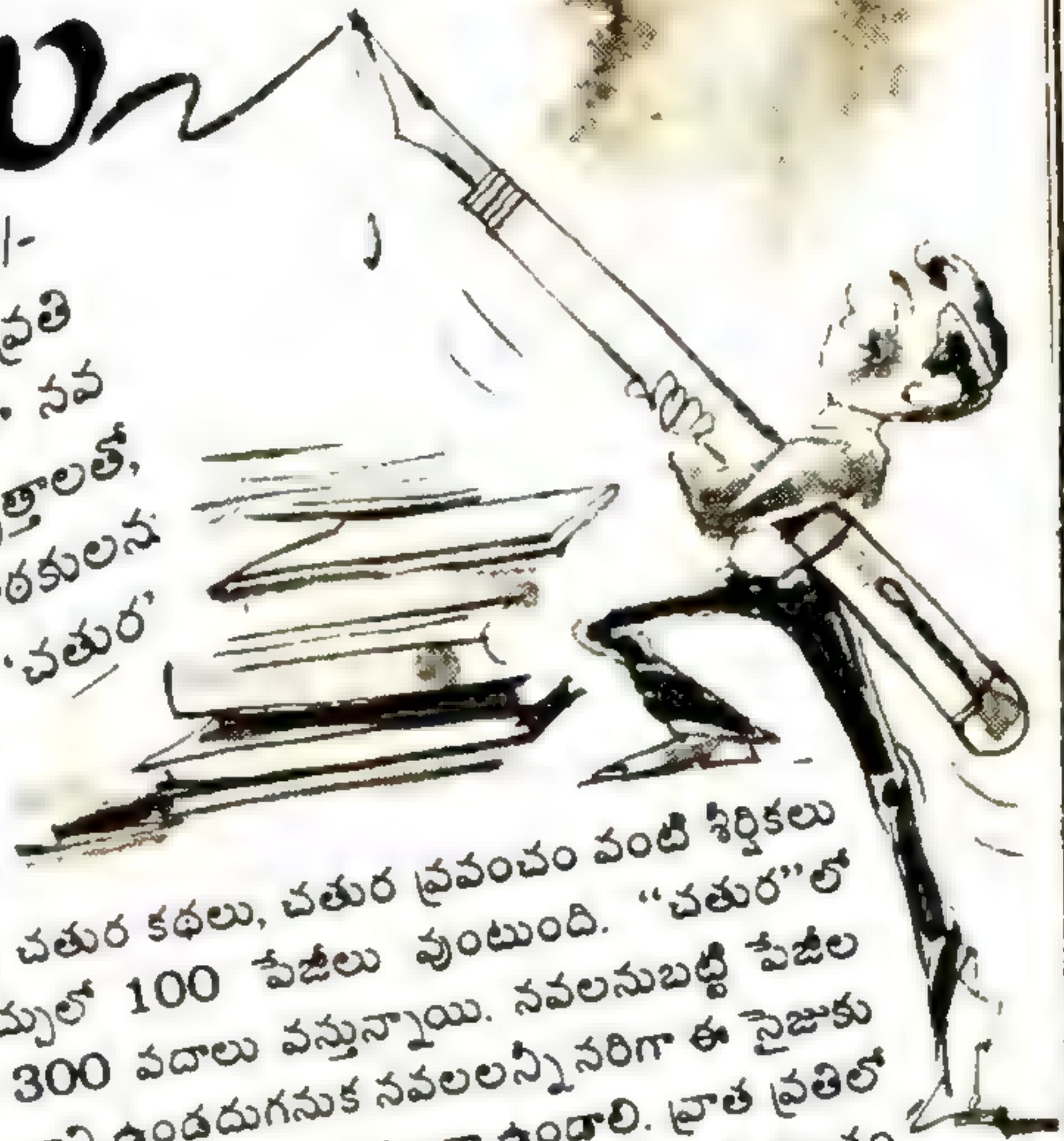
“నిజం శ్రీకాంత్”

“ఓహో! వినోద్‌కీ, నాగరాజుకీ, మునలి గోపాలరావుకీ తీసిపోయానన్నమాట?”



రచయితలకు సూచనలు

ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు. 20000/-
పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర'లో ప్రతి
భావంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవ
లల పోటీయే. బైవిధ్యపూరిత. ఇతివృత్తాలతో,
ఆనక్తికర రచనా సంవిధానంతో పాఠకులను
ఆకట్టుకోగల నవలలకు వేదిక 'చతుర'



- ★ 'చతుర'లో నవలకు వేసే చిత్రాలు, చతుర కథలు, చతుర ప్రవచనం వంటి శీర్షికలు కాక కేవలం నవల మాత్రమే. అచ్చులో 100 పేజీలు వుంటుంది. "చతుర"లో అచ్చులో ఒక పేజీలో సుమారుగా 300 పదాలు వస్తున్నాయి. నవలనుబట్టి పేజీల సంఖ్య పెంచటంగాని, తగ్గించటంగాని ఉండదుగనుక నవలలన్నీ సరిగా ఈ సైజుకు సరిపడేలా, మొత్తంమీద 30 వేల పదాలకు తక్కువకాకుండా ఉండాలి. వ్రాత ప్రతిలో వారివారి దన్నూరినిబట్టి, ఒక పేజీకి ఎన్నిపదాలు వస్తున్నాయనే దానినిబట్టి మొత్తం నవల పేజీలకు ప్లాన్ వేసుకోవటం అవసరం.
- ★ ఈ ప్రకారం "చతుర" కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలనార్థం వుంటాయి.
- ★ నవలను ప్రచురించే సమయంలో ఆవనరాన్నిబట్టి కొంత కుదించవలసివచ్చే వక్షంలో, అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే తమ నవలలను పంపించాలి.
- ★ ప్రచురణకై ఎన్నికకాని నవలలు తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటే తగు పోస్టేజీని జతపరచాలి. వ్రాతప్రతులు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగాని పోయిన సందర్భాల్లో మా బాధ్యత ఉండదు.
- ★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్థంగా భావిస్తే ఆ విషయం తెలియవర్చటమో, లేనివక్షంలో తిప్పి పంపటమో జరుగుతుంది.
- ★ పారితోషికం ఎనెలలో ప్రచురిస్తే ఆ నెల మొదటివారంలో పంపబడుతుంది.

ఎడిటర్

చతుర

'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్- 500 482

అతడి వికృతరూపం బయటపడింది.

“ఎంత పిచ్చివాడివి? అలా అని నేనన్నానా? నువ్వేభావంతో ఈ మాటలు అంటున్నావాళ్ళెంతో నాకు నువ్వు అంతే! నువ్వెంతో వాళ్ళు అంతే”!

“అయితే నాకోరిక తీర్చడానికి అంతబాధ దేనికి?” ఉక్రోశంగా అడిగాడు.

“మననసేది ఒకటుంది శ్రీకాంత్! దాన్ని వంచించుకోలేం! దానికి ఇష్టా ఇష్టాలుంటాయి”

“ఓహో! వాళ్ళ విషయంలో దానికి ఇష్టమేగాని అయిష్టం ఉండదుకాబోలు” కసి!

వాళ్ళతో నాకు శరీరక సంబంధంలేదని ఇతడికి చెప్పడం దండగ. ఇతడు నమ్మడు. నమ్మనివాడిని నమ్మమని తెలిసే నమ్మించబూనడం మూర్ఖత్వం.

“ఇంతకాలంతరువాత ఇంటికివచ్చిన భర్తకి ఇచ్చే మర్యాద ఇదేనా?” తననితాను కంట్రోలు చేసుకుంటూ నిష్ఠూరంగా అన్నాడు.

ఇంతకాలం తరువాత అర్థరాత్రి దొంగలా ఇంటికి వచ్చిన భర్త...

భర్తకి అర్థరాత్రి రహస్యంగా భార్య దగ్గరికి రావాల్సిన ఖర్చు ఏమొచ్చింది?

ఎందుకు శ్రీకాంత్ నీ స్వార్థానికి ‘భర్త’ అనే అందమైన మునుగు వెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తావ్? అది నాకంటికి చాలా వికృతంగా కనడబడుతోందని నువ్వెలా అర్థంచేసుకుంటావ్...?

“ఇప్పుడు నిన్ను బలవంతంగా లొంగదీసుకుంటే ఏంచేస్తావ్?” అడిగాడతడు మంచంమీద కూర్చుంటూ.

“ఏంచేస్తాను? ఏదేళ్ళనాడు వినోద్ అదేవని చేస్తే ఏంచెయ్యగలిగానూ?”

“ఛీ” ఛీత్కరించాడతడు. మాటిమాటికీ వాడితో నాకు పోలికా? అనాడు పూరంతా నిన్ను “ఛీ”కట్టింది.

“అవును... కొట్టింది. ఈనాడు నువ్వు నన్ను బలాత్కారం చేసినా, ఈవిషయం తెలిసినా ఊరు ఏమీఅనదు. ఎందుకంటే... నేను నీభార్యనని నువ్వు మర్చిపోయినా నేను ‘కాదూ’

అనుకున్నా అది మర్చిపోలేదు ‘అవును’ అనుకుంటోందికాబట్టి” అన్నాను.

“అవును” గర్వంగా నవ్వాడు.

అతడి సంస్కారం ఏపాటిదో వదేళ్ళనాడే అర్థంచేసుకున్న నాకు ఈనాటి అతడి ప్రవర్తన, మాటలూ అనవ్యం కలిగించటంలేదు.

“ఈ పూళ్ళో నువ్వు నాభార్యవికావని, అజిత్ నాకోడుకు కాదని ఎవరు అంటారో-అనమనుచూద్దాం” అదే గర్వంతో అన్నాడతడు.

“ఎవరూ అనరు. కాని, నేను నీ భార్యనంటే నీ విలువ తగ్గుతుంది- మర్చిపోయావా?”

“వెక్కిరిస్తున్నావా?”

“లేదులేదు...గుర్తుచేస్తున్నాను-నిజంగా”

అతడేం మాట్లాడలేదు. అనుమానంగా నామొహంలోకి చూశాడు.

తరువాత చాలా దీనంగా “నా జీవితం నరకంలావుందిసీతా! నా భార్యకి పిల్లలు పుట్టలేదు. ఇక పుడతారన్న అశకూడా లేదు. తన పూజలూ, ప్రతాలు తప్ప నన్ను వట్టించుకోదు. సంసారసుఖంకూడా లేకుండా పోయింది. సీతా, నువ్వు సాతవచ్చెయ్! నీకొక ఇల్లుకట్టిస్తాను. మన పాతజీవితంలోకి వెళ్ళిపోదాం. బాబుని నేను దత్తత తీసుకుంటాను- వదిమంది ఎదుటా! నీదగ్గరా నాదగ్గరా వుంటాడు. అప్పుడు నీకూ బాధవుండదు” ఇప్పుడు పెట్టాడు మనసులోని మాట బయట.

తనకి సంసారసుఖంలేదు. అందుకోసం అందమైన నేను కావాలి.

ఎలా?

ఒకభార్యగా కాదు...

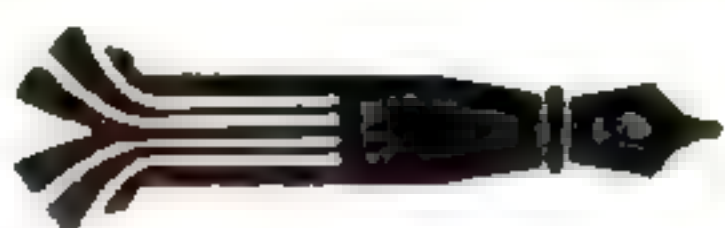
ఉంపుడుగత్తెగా...

నాకొక ఇల్లు కట్టిస్తాడు.....

శరీరంలో దాహం పుట్టినప్పుడు తీర్చుకుపోవడానికి నా దగ్గరికి వచ్చిపోతూంటాడు!

అఖరికి నా కొడుకు, ‘నాకు పుట్టిన తన బిడ్డ’ అని చెప్పుకునే ధైర్యంసైతం ఇతడికి లేదు! నలుగుర్లో దత్తత రూపంలో ఇంటికి తీసుకెళ్తాడు! నా బిడ్డని నేను దూరంనుండి చూసి సంతృప్తిపడాలి! అష్టయిశ్వర్యాలలో మునిగి తేలుతున్నాడని సంతృప్తిపడాలి!

శ్రీకాంత్! నువ్వెంత స్వార్థవరుడివి? ఈ



నమాజంలో నీలాంటి స్వార్థవరులెందరో....

“నాకు నువ్వు కావాలి సీతా! బాబు కావాలి”
దీనంగా అన్నాడతడు!

అమాట నిజమే! నేను కావాలి! బాబు
కావాలి!

కలిసి కాదు....

తల్లికొడుకులుగా కాదు....

విడివిడిగా.....

వాడు నీ కొడుకుగా.....

నేను నీ నరదాలు తీర్చే బొమ్మగా...!

“కావాలంటే అక్కడా నువ్వు ఉద్యోగం చేసు
కోవచ్చు”!

‘భరించేవాడు భర్త’ అన్న అభిప్రాయం
కలిగివున్న నీలాంటివాళ్ళు భార్యచేత
ఉద్యోగం చేయి స్తారా శ్రీకాంత్ ఎక్కడైనా?

“పోనీ, నువ్వంతగా కాదూ కూడదూ అని
వట్టుబడితే వినోద్గానీ, నాగరాజుగానీ అప్పుడ
ప్పుడూ వచ్చి నిన్నుచూసి వెళుతుంటారు....”

ఈసారి ఆవుకోలేక ఫకాలున నవ్వాను!

అలివిమాలిన దుఃఖంతో వచ్చిన నవ్వుది!

“ఎందుకు నవ్వుతావు?” ఆశ్చర్యంగా అడి
గాడు!

ఏమని చెబితే నీకు అర్థమవుతుంది?

ఎందుకని చెబితే నీకర్థమవుతుంది??

ఎలా చెబితే... ఏ భాషలో చెబితే నీకు
అర్థమవుతుంది???

ఇంతలో ఎవరో బయటినుండి తలుపు
తట్టారు!

శ్రీకాంత్ ఉలిక్కిపడ్డాడు....

చప్పున లేచాడు.....

“చూడూ... నువ్వు కాదూకూడదూ అని మొ
త్తుకున్నా అజిత్ నా కొడుకే”!

ఈసారి ‘నువ్వు నా భార్యవి’ అనలేదతడు!

“ఆ విషయంలో వూరంతా సాక్ష్యం చెబు
తుంది! బలవంతంగానైనా వాడిని నాతో తీసు
కెళ్ళగలను! నాతో రాజీవడటం నీకే మంచిది”
ఇలా అని పెరటివైపు తలుపు
తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడతడు.

అతడు వెళ్ళినవైపే చూస్తున్న నా గుండె
ల్లో... అదే భావం...

నన్నని భయం...

తలుపు గట్టిగా బాదుతున్న చప్పుడుకి
తేరుకుని వచ్చి తలుపు తీశాను.

ఎదురుగా వినోద్!

అతని మొహంలో ఆందోళన.

★ ★ ★

“సీతా! శ్రీకాంత్ ఇంట్లోకి రావడం గమ
నించాను. ఎంతసేపు గడిచినా బయటికి రాలే
దు. నాకు చాలా ఖంగారుగా, భయంగా అని
పించి తలుపు తట్టాను- ఏదీ?” ఆతృతగా
అడిగాడు.

నిశ్శబ్దంగా తీసివున్న పెరటివైపు తలుపు
లు చూపించాను.

వినోద్ మొహం ఎర్రబడింది. “పారిపో
యాడా దొంగలా? పట్టవగలు నీతో మాట్లాడటా
నికి ధైర్యంలేనివాడు అర్థరాత్రి ఇంట్లో దూ
రాడా? సిగ్గులేదూ? మగవాడేనా అతడు?”
ఆగ్రహంగా అన్నాడతడు.

“అతడి పిరికితనానికి జాలివడాలి వినోద్”

“జాలివడాలి. సానుభూతి చూపించాలి.
మానవత్వంతో ప్రవర్తించాలి. ఇలా అందర్నీ
క్షమించుకుంటూ పోయి నువ్వు దేవతవైపోతా
వేమోగాని నిన్నెవరూ దేవతలా గుర్తించరు.
శ్రీకాంత్ నీపాలిట నాగుబాము కాబోతున్నాడు.
కాటుకి సిద్ధంగా వున్నాడు. నిన్ను మభ్యపెట్టే,
లేదా హత్య చేసయినా నరే అజిత్ని ఎత్తుకెళ్ళ
తాడు” గట్టిగా అన్నాడతడు.

నన్నగా కంపించాను నేను.

“ఫిం చెయ్యదలచుకున్నావు?” అడిగాడత
డు కాస్తేవటికి శాంతపడుతూ.

“ఏమీ అనుకోలేదు”

“నీకు తెలీదు. అతడి ఏర్పాట్లు అతడు
చేసుకుంటున్నాడు. వూరు మొత్తం అతడివే
నక వుంది. కోర్టుకి వెళ్ళినా, నిన్ను చంపినా
అతడి దుర్మార్గాన్ని బయల్పరిచే ఒక్క సాక్ష్య
మూ బయట మిగలదు. నాబోటివాళ్ళు
కల్పించుకున్నా పాతనేరాలు బయటకొచ్చి జై
లుకెళ్ళి కూర్చుంటాం. ఒక్కసారి బాగా ఆలో
చించి నువ్వు ఒప్పుకో. అతడికెలా బుద్ధి చె



ప్రొలో అదంతా నేను చూసుకుంటాను. అతడు నీవైపు, బాబువైపు కన్నెత్తిచూడకుండా నేను శాశ్వతంగా ఈ నమస్కరి వరిమ్మరిస్తాను” బతిమాలుతున్నట్లు అన్నాడతడు.

“నాకు ఆలోచించడానికి అవకాశం ఇవ్వండి” అన్నాను.

“సీతా...” అతడు సందేహంగా అంటూ నా కియ్యి వట్టుకున్నాడు.

నేనతడివైపు చూశాను.

అతడేదో చెప్పబోయాడు...

అంతలోనే ఆగిపోయాడు...

“జాగ్రత్తగా తలుపులు వేసుకో” అంటూ ఛిపోయాడు.

అతడేదో చెప్పాలని చెప్పలేక వెళ్లిపోయాడు.

నేను ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను. సుధ, జిత్ వచ్చారు.

వస్తూనే- “ఏం అలా వున్నావు?” అనుమానంగా అడిగింది సుధ.

“ఏమీలేదు... గోపాలరావుగారు వెళ్లిపోయారా” అబద్ధం ఆడాను.

సుధకిదంతా చెప్పే ఓపిక నాలో లేదని గ్రహించింది. సుధతో అబద్ధం చెప్పడం ఇదే సాధనం.

“అవును” విచారంగా అంది. “అజ్ఞానిత్వం అయినా, అయిన్ని వట్టుకుని వీడూ తీ కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకోవడమే”

అప్పుడు చూశాను బాబువైపు. మొహంతా ఎలాగోవుంది. అప్పుడు కూడా కళ్ళల్లో గరింది.

‘దిగులువడకమ్మా! మళ్ళీ వచ్చేనెలలో రు తాతయ్య. ఈలోగా నీకు ఉత్తరాలు గ్రహించు’ అనునయంగా అన్నాను.

ఈ తుడుచుకుంటూ నవ్వాడు అజ్ఞా.

గోచేశాక సుధ అలసిపోయిందేమో,

త్వరగా నిద్రపోయింది. నాకు నిద్ర లేదు.

ఆలోచిస్తున్నాను- శ్రీకాంత్ గురించే.

తడు అనాడు సమాజానికి భయపడేగాక

ఒక నగటుమగాడి సంకుచిత మనస్తత్వంతో అవవిత్తురాలిగా భావించి నన్ను వదిలి వెళ్ళి పోయాడు. వెంటనే నన్ను మర్చిపోయి మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. వచ్చిన భార్య నాలా పే దింటి పిల్ల కాదు. ఉన్నజంటినుండి వచ్చింది. ఆమె తండ్రి వలుకుబడితో అతడికి ఉద్యోగం, ఒక హోదా వచ్చాయి.

నేను అతని భార్యగా వున్నరోజుల్లో కేవలం ప్రేమానురాగాల్నే కాదు అతడివట్ల ప్రకటించింది, నా కోసం తల్లిదండ్రుల్ని వదులుకుని వచ్చాడని, హోదాని, అంతస్తుని తృణప్రాయంగా భావించి నా కోసం వచ్చాడని మనసులోనే అతడివట్ల కృతజ్ఞతను పెంచుకుని నా మాటలద్వారా, చేతల ద్వారా అది వ్యక్తపరుస్తూ వచ్చివుంటాను.

మగవాడిగా అది అతని ఇగోని పెంచి వుంటుంది. నన్ను వదులుకుని వెళ్ళాక అక్కడ ఆమెనుండి అతడికి ఇలాంటి కృతజ్ఞత లభించి వుండకపోవచ్చు.

‘నీకంటే నేనెందులో తక్కువ?’ అన్న భావం ఆమె ప్రవర్తనలో వ్యక్తమై సహజంగానే ఇతడి అహంమీద దెబ్బకొట్టి వుండవచ్చు. ఫలితంగా అతడిలో అనంతృప్తి మొదలయివుంటుంది. దీనికితోడు ఆమె ద్వారా పిల్లలు కలిగే అవకాశం లేదని స్పష్టమైంది.

ఇదింకా పెద్ద అనంతృప్తి. పైగా ఆమె పిల్లలకోసం అమాయకంగా పూజలూ, ప్రతాలూ అంటూ అతణ్ణి శారీరక సుఖానికి దూరం చేసింది. ఇదింకా భయంకరమైన అనంతృప్తి అయింది అతడికి. అయితే ఈ అనంతృప్తులన్నీ అతడిలో అంతర్లీనంగా వుండేవి.

ఇలాంటి సమయంలో అనుకోకుండా అతడి వూరు రావడం, పూహించనివిధంగా నన్ను ఇక్కడ చూడటం సంభవించింది. నేను ఇక్కడ చాలా దయనీయకరమైన పరిస్థితుల్లో ఉండివుంటాను. అతడి అదృష్టానికి ఈర్ష్య చెందినా ‘నా జీవితాన్ని నాశనం చేశావు’ అని నిందించివుండినా పరిస్థితి మరలా వుండి వుండేది.

కానీ, అలా జరగలేదు. వయసుతో నా అందం రెట్టింపైంది. దాన్ని తన భార్యతో పోల్చుకుని చూశాడతడు. నేను చాలా మామూలుగా అతడితో మాట్లాడాను. అతణ్ణి ఒక



శత్రువుగానే కాక, అప్పుడిలానూగాక చిరకాలం తరువాత ఎదురువడిన ఒక పరిచితుణ్ణి చూసినట్టు చూశాను.

నాలో అతడు వూహించిన దుఃఖపు చాయలు కనిపించకపోవటమేకాదు. చాలా నుఖంగా వున్నట్టు కనిపించాను. పైగా వూళ్లోవాళ్లు నేను చాలా నుఖవడిపోతున్నానని అతడికి చెప్పారు. దీంతో అతడు నా జీవితంతో తన జీవితాన్ని పోల్చి చూసుకున్నాడు.

నా జీవితంలోనుండి తను నిష్క్రమించినందువల్ల నేను పోగొట్టుకుంది ఏమీ లేదని అతడికి అర్థమైంది. అతడిలో నావల్ల ఈర్ష్య అంతక్రితమే తనలో వున్న అనంతృప్తి రెట్టింపైనాయి.

వరాయి ఆడదాన్నిగా భావిస్తున్న నావల్ల కోరిక తలెత్తింది. నా అందం కొత్తగా పిచ్చివాణ్ణి చేసింది. ఇవన్నీ ఒక ఎత్తు... నేను అనుభవిస్తున్న మాతృత్వం ఒకఎత్తు. తను తృణీకరించిన బిడ్డ నాకిప్పుడు వరమయ్యాడు.

అతడిలో పితృత్వాన్ని పొందాలన్న తపన ఎక్కువైంది. స్వార్థం తలెత్తింది. నా కొడుకును, అదీ తన బిడ్డేనని రూపురేఖలతోనహా వూరందరి సాక్ష్యం వుంది గాబట్టి వాణ్ని సొంతం చేసుకోవాలని తద్వారా నన్ను బుజ్జగించి తీసుకెళ్లి తన అవసరాలకి నన్ను ఉపయోగించుకోవాలనీ తహతహలాడుతున్నాడు.

ఇంకోటి కూడా! తను నన్ను అన్యాయం చేసి వెళ్లాడూ, దాని ఫలితమే పావమై తన కొత్త జీవితంలో నుఖశాంతులు లేకుండా చేసింది అన్న భావం అతడి మనసు మారుమూలలో ఎక్కడో వుండివుంటుంది. ఇప్పుడు ఇలా నన్ను నా బిడ్డనీ తీసుకెళ్ళి ఆ పాపాన్ని పోగొట్టుకోవచ్చన్న ఆశ, ఆరాటం తలెత్తి వుంటాయి.

ఇప్పుడు వూరంతా అతని వక్షాన వుంది గాబట్టి బలవంతంగానైనా అజిత్‌ని ఎత్తుకెళ్లవచ్చన్న ధైర్యం అతడిలో ప్రవేశించింది. ఇంతగా నన్ను ప్రాధేయపడుతున్నాడంటే ఈ అందమైన శరీరాన్ని వదిలిపెట్టి వెళ్లలేక.

నిట్టూర్చాను.

ఇప్పుడు ఈ నమస్యకి పరిష్కారమార్గం ఆలోచించాలి. అదీ చాలా త్వరగా. అతడి బారినుండి నా బిడ్డను రక్షించుకోవాలి. అజిత్

లేకపోయినా బతకగలిగేంతస్థయిర్యం లేదు నాకు.

ఏం చెయ్యాలి నేను.

నాకు తెలీకుండానే ఎడమకంటినుండి ఓ కన్నీటిచుక్క కణతమీదుగా జారి దిండులోకి ఇంకిపోయింది.

“అమ్మా...”

చిన్న ఉలికిపాటు నాలో...

అజిత్ చెయ్యి నాగుండెలమీదుగా చెంవమీదికి పాకింది.

“అజ్జా... నిద్రపోలేదా నాన్నా?”

“ఉహూ...”

“ఇంకా మేలుకునేవున్నావా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాను.

ఓవైపు నుధ వసిపాపలా ముడుచుకుని వడుకుంది.

“అమ్మా... శ్రీకాంత్ వచ్చివెళ్లాడుకదా?”

“అజ్జా...”

“అందుకే నువ్వీలా వున్నావుకదూ?”

“... ..” ఏం చెప్పగలను మానసికంగా రెట్టింపు వయసుతో దర్శనమిస్తున్న బిడ్డకి.

“నన్ను తీసుకువెళ్లిపోతానన్నాడు కదూ?”

“అజ్జా...” ఎప్పుడు ఏడ్చాను ఇలా చివరి సారిగా, నాకైతే గుర్తులేదుగానీ వాడి చిన్ని చేతుల్లో మొహందాచుకుని చప్పుడు పైకిరాకుండా ఏడుస్తున్నాను.

“భయపడకమ్మా, ఆయనతో నేను వెళ్లను. నువ్వు ఏడవకమ్మా. నువ్వు నిద్రపో. నన్ను ఆయన తీసుకెళ్లలేడు” అనునయంగా ఓదార్పుగా ధైర్యంచెబుతున్నాడు నాబిడ్డ నాకు.

ఎప్పుడు అదమరచి నిద్రపోయానో నాకేతెలీదు.

ఆ వేకువ జామున మళ్ళీ వచ్చాడు శ్రీకాంత్.

మంచినిద్రలో వున్ననాకు మెలకువవచ్చేసరికి అజిత్‌ని బుజ్జగిస్తూ లాలిస్తూ నన్ను వాడిని తానెంత అపురూపంగా చూసుకుంటాడో చెబుతున్నాడు.

అజిత్ చాలా నిదానంగా నెమ్మదిగా “నేను



రాను” ఖచ్చితంగా చెబుతున్నాడు.

ఇంతలో నేను మేలుకోవడం గమనించి రెచ్చిపోయి “ఇదేనా నీ నిర్ణయం? బాగా ఆలోచించావా?” అతడిలోని స్వార్థం రాక్షస త్వంగా మారుతోంది.

“అనవసరంగా రెచ్చిపోకు శ్రీకాంత్... నమయం ఇవ్వు. అంతత్వరగా నేను జీవితంతో రాజీపడలేను” నెమ్మదిగా అన్నాను.

విజయగర్వంగా నవ్వాడతడు “జీవితంలో పరిస్థితులతో కాదు నువ్వు రాజీపడాల్సింది. నాతో... గుర్తుంచుకో” అన్నాడు.

“ఈరోజంతా గడువు ఇవ్వు నాకు” అడిగాను.

“నరే, గుర్తుంచుకో- రేపు వేకువజామున ఇదే నమయానికి వస్తాను. ప్రయాణానికి సిద్ధంగావున్నావా నరే... లేదా ఏంచేస్తానో చెప్పును.. చేసిచూపిస్తాను” నా బలహీనతను గమనించిన అతడు కర్కశంగా చెప్పాడు.

తరువాత వెళ్లిపోయాడు.

“అమ్మో... రాక్షసుడిలావున్నాడు” అన్న నుధ భయకంపిత స్వరం విన్నాకగానీ గమనించలేదు తను మేలుకుందని.

“ఏమిటక్కా” ఆందోళనగా అంది.

వివరంగా చెప్పాను.

“అయ్యో - ఏంచెయ్యాలి. అన్నివైపుల్నుంచి బంధిస్తున్నాడే. రాజీపడటానికి సిద్ధపడుతున్నావా అక్కా? ఏమిటి ఆలోచన?”

“మనిషి ఏపరిస్థితుల్లో ఇలా దాక్షిణ్యరహితంగా మారిపోతాడా అని ఆలోచిస్తున్నాను. పదేళ్ళక్రితం నాకు తెలిసిన శ్రీకాంత్ ఇతడుకాదు. చాలావరకూ అతడు స్వచ్ఛంగా వుండేవాడు...”

నుధ మాఇద్దరివైపు మార్చి మార్చి చూస్తుండిపోయింది.

ఇంకా నరిగ్గా అయినా తెల్లవారలేదు.

నుధ హఠాత్తుగా లేచి వడివడిగా వెళ్లిపోయింది.

నేను ఆలోచిస్తున్నాను- పట్టవగలు తనతో నన్ను తీసుకువెళ్లే ధైర్యంలేక చీకటి విడక

ముందే ప్రయాణానికి సిద్ధంగావుండమని హెచ్చరించి వెళ్లిన శ్రీకాంత్ దుర్బలతను గురించి.



తెల్లవారింది.

నేనూ, అజిత్ మామూలుగానే స్కూలుకి వెళ్ళివచ్చాం.

సాయంత్రం అయింది.

అయిదుగంటలప్పుడు వచ్చాడు వినోద్.

“సీతా... నుధ నాకంతా చెప్పింది. నువ్వు ఇంకా ఇంకా క్షోభని అనుభవించడం నేను భరించలేను” ఆర్థ్రంగా అన్నాడు.

“నేను క్షోభపడుతున్నానని నువ్వెందుకు అనుకుంటున్నావు వినోద్?”

“నిన్ను నువ్వు మభ్యపెట్టుకోవద్దు సీతా”

“లేదు వినోద్... లేదు- నన్ను నేను నిజంగా మభ్యపెట్టుకోవడంలేదు. నేను అబద్ధం చెప్పడంలేదు. ఈ నమస్యకి పరిష్కారం ఆలోచిస్తున్నాను”

“లభిస్తుందనే అనుకుంటున్నావా?”

“ప్రతి నమస్యకీ ఓ పరిష్కారం అనేది వుంటుంది వినోద్- ఆ నమస్య ఎంత పెద్దదైనా నరే!”

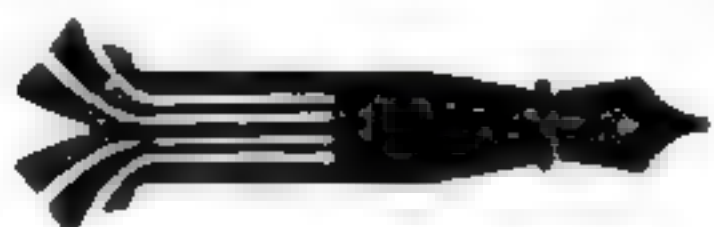
“ఇంకా ఆలోచించే నమయం వుందనే అనుకుంటున్నావా?”

అజిత్ మా సంభాషణ వింటున్నాడు.

“ఈ కొన్నిగంటల్లోవల పరిష్కారాన్నికనుగనగలవనే ఆశవుందా?”

“ఉంది” అన్నాను- “మనిషి ఆశాజీవికదా?”

అతడు ఆవేదనగా చూశాడు.



ఇంతలో సుధ వచ్చింది.

“ఇంకా ఎందుకు వినోద్ మునుగులో గుడ్డు లాట... నీ మనసులో మాట చెప్పు” అంది.

నేను వినోద్వైపు చూశాను. అతడు రాత్రి ఏదో చెప్పాలని ప్రయత్నించి చెప్పలేకపోవడం గుర్తించింది.

అతడు ధైర్యం కూడగట్టుకుంటున్నట్టు చూశాడు.

తరువాత నిబ్బరంగా ఒక్కోమాట వలకసాగాడు- “సీతా... ఇదంతా నామూలంగా ఉత్పన్నమైన సమస్య...”

“కాదు కాదు...” నేను అడ్డువడబోయాను.

“దయచేసి కాసేపు నేను చెప్పేమాటలు విను... తరువాత మాట్లాడు” వేడుకుంటున్నట్టన్నాడు.

“సరే... చెప్పు”

“నామూలంగా వచ్చివడి నీ జీవితాన్ని అతలాకుతలం చేస్తూన్న ఈ సమస్యని నేనే పరిష్కరించాలనుకుంటున్నాను! అయితే సీతా... నువ్వు నన్ను కరుణించాలి, ఒప్పుకోవాలి... నాకోసం కాదు, నీకోసంకాదు... బాబుకోసం! సీతా... మనం పెళ్లి చేసుకుందాం. అప్పుడు శ్రీకాంత్ ఏమీచెయ్యలేడు! అవమానంతో పారిపోతాడు...”

నేను నవ్వాను.

“సీతా...” అన్నాడతడు.

“నీ అభిమానానికి, నాకు సహాయం చెయ్యాలన్న నీ తపనకి, నా బిడ్డవట్ల చూపిస్తూన్న మమకారానికి కృతజ్ఞురాలిని వినోద్. ఒక మనిషికి నిజంగా ఈమాత్రపు న్నందించే మనసు, సాటిమనిషిని అదుకోవాలన్న తపనా వుండటం మానవత్వపు కనీసపు లక్షణం. కానీ ఈ పెళ్లి అనేదానికి నేనుసిద్ధంగా లేను!”

“సీతా... స్వార్థంతోకాదు ఈ కోరిక కోరుకుంటున్నది! నీకు ఇష్టంలేనిది నిన్ను తాకవైనా తాకను...” దీనంగా అన్నాడతడు.

“అక్కా... ఒప్పుకో...” సుధ దాదాపు ఏడుస్తోంది.

“ఎంత పిచ్చివాళ్ళు మీరు? ఈ సమస్యకి ఇది పరిష్కారం ఎంతమాత్రమూ కాదు. ఈ పెళ్లి జరిగినంతమాత్రాన శ్రీకాంత్ ఓటమిని అంగీకరించి భయపడి వెనుదిరిగిపోతాడని

ఎందుకు అనుకుంటున్నారు? అతడింకా రెచ్చిపోతాడు. మనల్ని నమర్థించలేని ఈ అమాయకపు మనుషులు అతణ్ణి ఇంకా రెచ్చగొడతారు. అప్పుడు ఫలితం చాలా దారుణంగా వుంటుంది. అది ఆలోచించండి...” విడమరచి చెబుతున్నట్టన్నాను.

“అప్పుడు అంతగా తప్పనిసరైతే ముగ్గురం కలిసి చచ్చిపోదాం” ఆవేశంగా అన్నాడు వినోద్.

“చచ్చిపోవడానికి సిద్ధపడినప్పుడు ఇంత బాధపడటం... ఈ పెళ్లి... ఆ తరువాత ఆ గోలా ఎందుకు వినోద్? నాకు సుఖంగా సాటిమనుషులతో సఖ్యంగా వాళ్లని అర్థం చేసుకుంటూ సహజీవనం సాగించాలని వుంది”

“అక్కా” సుధ వేడికోలుగా అంటుంది.

“అజిత్! నువ్వన్నా అమ్మకి చెప్పమ్మా” బాబుని దగ్గరికి తీసుకుని వసి పిల్లాడు పెద్దమనిషిని అడిగినట్టు అడిగాడు వినోద్.

“అమ్మకి అన్నీ తెలుసు అంకుల్” స్థిరంగా చెప్పాడు అజిత్.

నేను నవ్వితే వాళ్ళిద్దరూ కళ్ళవూగించి చూశారు వాడివైపు.

“అయితే ఒప్పుకోనంటావు”? నిన్సృహగా అడిగాడు వినోద్.

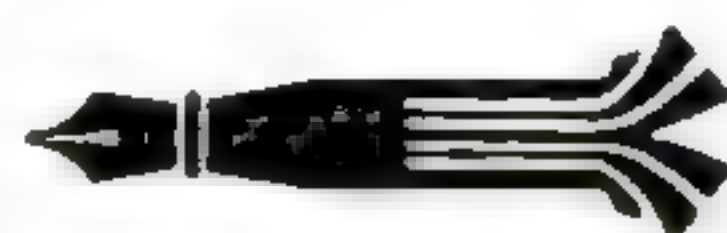
“ఒప్పుకోకపోవడం కాదు. ఈ సమస్యకిది పరిష్కారం ఎంతమాత్రమూ కాదు అని నిన్ను గుర్తించమంటున్నాను.”

వినోద్ లేచాడు “సరే సీతా! నువ్వేం పరిష్కార మార్గం ఆలోచిస్తావో నాకు తెలీదు. శ్రీకాంత్ని ఎదుర్కునే అన్ని ఏర్పాట్లతో నేను సిద్ధంగా వుంటాను. ఎలా జరగాలని వుందో అలా జరగనీ...” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు వినోద్.

సుధ ఏడుస్తూ అంది “ ఆ దుర్మార్గుడు ఊళ్ళో వాళ్ళందరినీ కూడ గట్టుకుంటాడు. రేపు అడ్డమొస్తే వినోద్నీ నిన్నూ రాళ్ళతో కొట్టి చంపి అజిత్ని ఎత్తుకెళ్తాడు...”!

నేనేం మాట్లాడలేదు.

చీకటి పడింది. సుధ అలసిపోయిన



దానిలా పడుకుంది.

ఇంట్లో దీపం వెలిగించలేదు.

నేనూ, నా ఒళ్ళో అజిత్...

ఇద్దరం ఆలోచిస్తూ....

అలా ఎంత సేపో....

హఠాత్తుగా “అమ్మా...” అన్నాడు అజిత్!

“ఏం నాన్నా?”

“నాకు నువ్వు నీకు నేనూ కావాలి గదమ్మా?”

“అవున్నాన్నా”!

“మనకీ ప్రపంచం కావాలి గదా”?

“అవును”

“ప్రపంచం ఈ వూళ్ళోనే వుందా అమ్మా”?

“అజ్ఞా..”

“మనమే ఈ ప్రపంచం వెళ్ళిపోదాం అమ్మా”

“బాబూ” కంపిత స్వరంతో అన్నాను.

“ఈవూరి మీద కోపంతో అనడం లేదునేను. ఏ వూరెళ్ళినా ఇలాంటి మనుషులే కాదూ వుంటారు? మనమే ఈ వూరినుండి వెళ్ళిపోదాం అమ్మా....”

తృళ్ళివడి లేచింది ‘నుధ.

“వీళ్ళంతా అమాయకులంటావు కదమ్మా నువ్వు. శ్రీకాంత్, వినోద్, నాగరాజు, నుధ అంటే అందరూ అమాయకులే. అందుకే వాళ్ళంతా బాధ పడుతున్నారు. మనల్ని బాధ పెట్టాలని చూస్తున్నారు. మనం నవ్వుకుంటూ ఇంకో వూరెళ్ళి పోదాం. శ్రీకాంత్ మనల్ని తెలుసుకోలేని వూరెళ్ళి పోదాం” అజిత్ నచ్చచెబుతున్నట్టుంటున్నాడు.

కాసేపు నాకేం పాలుబోలేదు. వాడి మాటలు ఎంత నబబుగా వున్నాయో నాకు తెలుసు.

ఏమన్నాడూ?

‘ఈవూరేనా ప్రపంచం’? అంటున్నాడు.

‘ఈవూరి బయట కూడా ప్రపంచం లేదా? అంటున్నాడు.

భావలో వ్యక్తపరచటం వాడికి చేతగావటం

లేదుగానీ ‘సమాజానికి సహకరించాలన్నా సమాజాన్ని ఉద్ధరించాలన్నా ఏవూరైనా ఒక్కటే, అంతా ఒకే మనుషులు వున్నారు, అంటున్నాడు.

ఎంత నిజం?

“అమ్మా! మనకి డబ్బులేదని ఆలోచిస్తున్నావా? తాతయ్యనడుగుదాం! తప్పేముందే? మన తాతయ్యేగా! మన వాళ్ళని మనం అడగటంలో తప్పేముంది”?

“వాడిని గాఢంగా గుండెలకి అదుముకున్నాను” డబ్బు ఇబ్బంది లేదురా! గోపాలరావు గారు ఓ పెద్ద మొత్తం ఇచ్చే వెళ్ళారు. వద! వెళ్ళిపోదాం. విశాల ప్రపంచంలోకి వెళ్ళి కొత్త అనుభవాల్ని ప్రపంచంతో కలసి పంచుకుందాం” అన్నాను.

“అమ్మా” సంతోషంగా అన్నాడు అజిత్ నాబుగ్గమీద ముద్దు పెట్టుకుంటూ.

“అరే” బావురుమంది నుధ “మిమ్మల్ని వదిలినేను వెళ్ళాల్సివస్తుందని బాధపడ్డాను. నన్నొదిలి మీరే వెళుతున్నారా?”

“పిచ్చీ! ఎక్కడికి వెళతావు! కళ్ళువిప్పిచూస్తే మంచి మనసుతో పాటు ఇలాంటి అక్కలు ఎందరో కనిపిస్తారు నీకు ఈ ప్రపంచంలో. ఈదూరం భౌతికమయినదేకానీ మానసికమైనదికాదుగా. ధైర్యం తెచ్చుకుని మేం ఇక్కడినుండి బయటపడే ఏర్పాట్లు నువ్వే చూడాలి” అని ఓదార్చాను.

నుధ దుఃఖాన్ని దిగమింగుకుని లేచింది.

“వినోద్తో ఈవిషయం చెప్పద్దు అతడు ఆవేశంలో వున్నాడు. అడ్డుపడవచ్చు, రేపు ఇలా చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయినందుకు సీతా, అజిత్ క్షమించమన్నారని చెప్పు. నాగరాజుని కూడా అడిగామని చెప్పు” అన్నాను.

దుఃఖాన్ని దిగమింగుతూ వెళ్ళి పోయింది నుధ.

ఇప్పుడు నా మనసు నిర్మలంగా వుంది. కొత్తరెక్కలు వచ్చినట్టనిపిస్తోంది. లేచి గబగబ అన్నం వండి అజిత్ కి పెట్టాను, నేనూ ఇంత తిన్నాను.

ఎక్కడో పుట్టాను...

ఇంకెక్కడో పెరిగాను...

ఇక్కడో వదేళ్ళు వున్నాను.



ఇప్పుడు మరోచోటు.

ఈ చిన్న జీవితంలో ఇలాంటి మజిలీలు కొన్ని చెయ్యాల్సి వుంటుందన్న విషయం విస్మరించి వూరు వదిలి పోవడానికి ఇంత కాలం బాధపడ్డాను.

ఈ ఊరే ప్రపంచంకాదు, ప్రపంచంలో ఇదొక వూరేనన్న విషయం గుర్తొచ్చేలా చేశాడు అజిత్.

ఇక బాధ ఎందుకు?

సమాజాన్ని అర్థం చేసుకుని వాళ్ళల్లో కలిసిపోయి బ్రతకడమే నేను కోరుకునేది.

‘ఆ సమాజం ఇక్కడేకాదు, ఎక్కడైనా వుంది’ అంటున్నాడు అజిత్.

ఎంతైనా మనిషివి కాబట్టి ఈ వూరితో ఈ అమాయక జనంతో ఏర్పడిన బంధాన్ని తెంచుకు వెళ్ళాలంటే ఓ వైపు బెంగగా వుంది.

నా సూట్‌కేసూ అజిత్ బ్రీఫ్‌కేసు తప్ప మరే వస్తువూ ముట్టుకోలేదు.

డబ్బు చేతిలో వుంటే ఈ ప్రపంచంలో దొరకనిదేం వుందని?

ఆ రాత్రి...

వదిగంటలప్పుడు వూరిని వదలాల్సి ఎక్కబోతుండగా “అమ్మా! దాహంగా వుందే” అన్నాడు అజిత్.

టక్కున గుర్తొచ్చింది బావి...

చప్పున వాడిని తీసుకుని అటువైపు నడిచాను.

ఎప్పుడూ అక్కడే వుండేచేద వుంది. దాంతో నీళ్ళు తోడాను.

దోసిళ్ళతో తాగాడు అజిత్.

నేనూ తాగాను.

కొద్ది క్షణాలక్కడ నిలబడ్డాను.

బావి...

నాకెంతో ప్రియమైనది...

నా జీవితానుభవాలకి ఒక సాక్షి...

దానికి ప్రాణం లేకపోవచ్చు...

దాన్లోవున్న నీళ్ళకి మాటలు రాకపోవచ్చును...

నా ఆలోచనల్ని మనుమలకంటే ఎక్కువగా ఈ బావికి నివేదించుకునేదాన్ని.

నాకు ఈ చిన్న జీవితంలో ఎదురైన ప్రతి అనుభవం వెనుకా, నేను ఎదుర్కొన్న ప్రతి సంఘటన పక్కనా ఈ బావి వుంది.

అది విడదీయ్యరాని బంధం...

అక్కడినుండి కదులుతుంటే ఒక్కకన్నీటి చుక్కరాలి బావిలో వడింది.

ప్రస్తుతానికి వీడ్కోలు నేస్తం. ఎక్కడైనా, ఏ వూళ్ళోనైనా నేనుంటాను, నీకు నా హృదయపూర్వక స్వాగతం అన్నట్టు చిన్నగా చప్పుడు చేస్తూంది బావిలో నీరు.

టాక్సీ ఎక్కేముందు “సుధా” అన్నాను ఆత్మీయంగా.

“అక్కా” అంది సుధ నాచెయ్యి వట్టుకుంటూ.

నిర్మలంగా నిశ్చలంగా వుందా అమ్మాయి కంఠం ఇప్పుడు.

“మీరు మామూలు మనుమలుకారక్కా, కారుచీకటిలో ప్రకాశించే చిరుదివ్యెలు, మీరెక్కటండే అక్కడ వెలుగువుంటుంది. అజ్ఞానం అనే చీకటిని అది పారద్రోలుతుంది. నాలాంటి మూర్ఖుల మనసుల్లో జ్ఞానాన్ని నింపడంకోసం మీలాంటి వాళ్ళను ఈ సృష్టి ప్రసాదిస్తుంది. మీరెక్కడికి వెళ్ళటంలేదు. మా మనసుల్లో నిలిచిపోతారు. అది గ్రహించలేని అమాయకురాలా బాధపడ్డాను. వెళ్ళిరా అక్కా, వెళ్ళిరా అజ్ఞా! వెళ్ళిరండి! ఈవిశాల విశ్వంలోకి మీకు వీడ్కోలు చెబుతున్నాను మనస్ఫూర్తిగా”.

అజిత్ సుధ బుగ్గమీద ముద్దుపెట్టుకున్నాడు! సుధ చెయ్యి ఆప్యాయంగా నొక్కి అజిత్‌తో టాక్సీలో కూర్చున్నాను. విశ్రాంతిగా నేను వెనక్కి చేరగిలబడితే అజిత్ నా ఒళ్ళో తల వుంచుకుని “నిద్రోస్తోందమ్మా” అన్నాడు.

“నిద్రపోనాన్నా నిద్రలో కమ్మని కలలు కను” అన్నాను వాడి బుగ్గలు నిమిరుతూ.

సుధ చెయ్యెత్తి వీడ్కోలు చెబుతుండగా... టాక్సీ కదిలింది చీకట్లో చిరుదివ్యెలా, సుధ అన్న ఈ విశాల విశ్వంలోకి మిమ్మల్ని తీసుకుని!!!



నా ప్రకటన



ఈ రోజుల్లో ఓ సినిమాతారో, ప్రఖ్యాత క్రీడాకారుడో కనీసం ఓ అందమైన అబ్బాయి, అమ్మాయి ఆడుతూ పాడుతూ చెబితేగాని ఎవరూ ఉప్పుకూడా కొనడంలేదు. ఈ ప్రకటనలయుగంలో కరివే పాకు నుండి కంప్యూటర్లవరకూ ప్రతివస్తువుకీ వేలు, లక్షలు ఖర్చుపెట్టి ప్రకటనలు ఇవ్వడం సర్వసాధారణమైపోయింది. ఉత్పత్తి దారులకు తమ వస్తువుల నాణ్యతమీద ఉన్న శ్రద్ధకంటే ఎంత అందంగా, ఆకర్షణీయంగా టీవీలో, రేడియోలో, పత్రికలో ప్రకటనలు గుప్పించి అమ్మకాలు పెంచుకుందామన్న ఆలోచనే ఎక్కువ. ఈనాడు ప్రకటనల జడివాన జోరుగానేవున్నా వెనకటికాలంవారు కూడా ఈ విషయంలో మరీ వెనకబడిపోలేదు. ఆ రోజుల్లో వారు ప్రకటనల్లో ఉపయోగించిన భాష, పద్ధతులూ చాలాచిత్రంగా ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు కొన్ని ప్రకటనలు చదివి ఆనందించండి.

1893 నం॥ నవంబర్ & డిసెంబర్లకు
చెందిన 'నత్యనందర్థని' అనే పత్రికలో ఈప్రకటన వెలువడింది.

:GAROWA CHOORIES:

చిత్రమయిన గాజులు

ఈకంకణములు జర్మనీలో తయారుచేయబడినవి. వీనియందు వజ్రములు, కెంపులు, వచ్చులు, ముత్యములు— మున్నగు రాళ్లవలె ప్రకాశించు కరవకరాళ్లు చెక్కబడియున్నవి. ప్రతికడియముకు కొక్కెమమర్పబడియున్నది. నులభముగ చేతనుంచుకొనవచ్చును. ఈ కడియములు అందరు స్త్రీలు ధరించుకొనవచ్చును. ఇప్పుడు పై విధమున తయారుచేయబడిన కంకణములు నిజమయిన వజ్రములు మొదలగువానితోజేయబడిన యెడల జత 1,000 రూ॥లు ఖరీదు తేలును.

ఈకంకణము అమర్చబడిన పెట్టె మూత తీయునప్పుడు కంకణముల కాంతివల్ల కండ్లు మిరిమిట్లు గ్రమ్మును.

ఈప్రకటన కలకత్తాలోని మీర్జాపూర్ వీధిలో గల హరీ అండ్స్ వారిది.



1905వ సం॥ ఆగస్టునెల 'నువర్ణలేఖ' పత్రికనందు,
దాని అధిపతులు ఈ విధముగా ప్రకటించారు.

దేశభాషలందు గౌరవముగలవారనియు
ను, గృహస్తులనియును గొందరికి మేము వారి
కోరికలేకయే మా పత్రికవంపుచుంటిమి. అట్టి
వారిని తమకు పత్రికయక్కరలేనియెడల
నాయుద్దేశము తెలువవలెననియు లేకున్న
ముందు నంచికను వి.పి. పోస్టుద్వారా
వంపించెదమనియు వేడుకొంటిమి. వారి
మానము నంగీకారముగా గ్రహించి వి.పి.లను
వంపుచుంటిమి.... కొందరు త్రిప్పివేయుచు
న్నారు... ఇట్టి స్థితిలో ఈ క్రింది సంగతులతో
విద్యాధికుండగునొక గృహస్తునినుండి ఒక
వింతకార్డు వచ్చినది.

ఆ కార్డుఇది.

'నువర్ణలేఖ' పత్రికాధిపతికి,

అయ్యా

నేను కోరనిదే నాకు మీ పత్రికాప్రతులు
రెండు మూడు వంపించినారు. తరువాత పత్రి
కను వి.పి.గా వంపినారు: నేనింటలేనప్పుడది
రాగా నా బాలుడు దానిని చింపుటచేత పోస్టు
బంట్లోను వి.పి.రూల్సు ప్రకారము రెండు
రూపాయలియ్యమని నిర్బంధపెట్టినాడు. బోన
పైడు ఆర్థరులేకుండా వి.పి. వంపుట నేరమని
మీకు తెలిసియుండవలెను. మీరు దయతో నా
రెండురూపాయలు వంపెదరా లేక నేనా విష
యమయి మీపైని వ్యవహారము జరుపవ
లెనా?

నేనుందును.

అయ్యా

మీ విశ్వాసి



1947 వ సంవత్సరంలో వెలువడిన
'ఆంధ్రశిల్పి' అను పత్రికలోనిది ఈ ప్రకటన.

కోహినూర్ రత్నములు

కోహినూర్ పన్నీరు: దీనిగుణము: అయిదా
రు చుక్కలు కోహినూర్ పన్నీరు మీచేతిగుడ్డ
యందు చల్లిన మీరు గులాబీవనము
నందుండు చందమున మనస్సునకానందము
గలిగించును.



1937వ సం॥ము మే నెల 'గృహలక్ష్మి'లో వెలువడిన ఒక హోటల్ ప్రకటన ఇది.

శాస్త్రి హోటలు అనగానేమి

ఆరోగ్యభాగ్యమునిచ్చు ఆహారములకు పుట్టి నిల్లు. వీర్యబలమునిచ్చు మధురవదార్థము లు, చలిదేశమునకు అనుకూలము అయిన శయ్యాగృహములు, దంపతులకు తగిన ఏర్పాట్లు కలవు.

శాస్త్రి హోటల్, 89-చిక్ పేట, బెంగుళూరు.



1923 వ సంవత్సరం 'ఆంధ్రపత్రిక' సంవత్సరాది సంచికలో ఒక ఔషధ ప్రకటన ఇది.

అల్లో- ప్రాతఃకాలవందనము

నేనెవరో మీరెరుగుదురా?

నేను ఔషధములకు రాజును. నాపేరు పూర్ణ చంద్రోదయము. నేను మీవద్దకు ఉదయము, సాయంత్రము 25దినములకువచ్చుటకుధార్మిలు రూ. 25 /, నా ప్రయాణపు ఖర్చులు ప్రత్యేక ము. పలువిధ చర్మవ్యాధులు, నకల కుష్ఠము లు, నపుంసకత్వము, కొరుడు, వంధ్యత్వము మొదలగు వాటికి నేనే పైన్యాధిపతిని... నాకు గాని, నా సహాయకులకుగాని భాయమైన నివా సస్థలము వరంజ్యోతి మెడికల్ హాలు, మద్రా సు. నదరు వరంజ్యోతి మెడికల్ హాలు 100 సం॥కు మునుపు మహారాష్ట్ర ఆస్థాన వైద్యులు గనుండినది.

మంచిది సోదరీమణులారా! నను గురించి కాని, నా సహాయకుల గురించికాని నేడే విచా రించి తెలిసికొనుడు. నాకాలము మిక్కిలి అమూల్యమైనది. నాకు ఆలస్యమగుచున్నది.

వందనములు
నా నివాసస్థలము,
వరంజ్యోతి మెడికల్ హాలు,
109, తంబుశెట్టి వీధి,
జార్జిటౌను, మద్రాసు.



K.

1918వ సంవత్సరం ఫిబ్రవరి
'హిందూనుందరి' పత్రికలో మద్రాసు ఓట్ మోహినిడిపోవారు ఇలా ప్రకటించారు.

ఎచ్చరిక

ప్రస్తుత కాలమున నకళ్లను, మోనములు
మెండుగనున్నవి. కావున ఎచ్చరిక ఎచ్చరిక.
బంగారు, వెండిమెడలులు ఒసంగబడిన ఓడ
మోహిని రోబినియా ఆయలు వాడుడు. వీటిని
మీచేత నుంచిన ఒక నుగంధ పువ్వుముల
ఉద్యానవనమును మీవద్ద నుంచినట్లగును.



1904వ సంవత్సరములో పులుగుర్త లక్ష్మీనరసమాంబ
నంపాదకత్వమున వెలువడిన 'సావిత్రయము' పత్రికలోని గ్రంథప్రకటన ఇది.

కాశీమజిలీలు

ప్రథమభాగము 240 పేజీలు, వెల: 1-00

ఈ గ్రంథమిదివరకు ఆంధ్రభాషలో లేదు.
కాశీమజిలీల కథలవంటి ఆత్యద్భుత చమ
త్కార కథాభూయిష్టమైన కథలు తెనుగువారి
లోనే లేవు. ఆరేబియన్ నైట్స్ కంటే వేయిరెట్లు
చమత్కారముగనుండును. ఒక్కొక్క కథ జది
వినగాని యాగ్రంథమందలి కథాచమత్కార
ము తెలియదు. ఇది ప్రచురింపవలెనని
మేమెన్నాళ్ళనుండియో భగీరథప్రయత్నము
లు చేయగా ఆంధ్రుల పూర్వపుణ్యముననిది
నేటికి నమకూడినది. ఈ కథలు చదివిన
కడుపు చెక్కలగునట్లు నవ్వువచ్చును. ఇది
ఇంగ్లీషుచేసి ఇంగ్లాండు దేశమున నచ్చువే
యుటకు యత్నించుచున్నాము.



1937 వ సం॥ము మే నెల 'ప్రకృతి' లోని ప్రకటన ఇది.

అందరూ వైద్యులు కావాలి

ఎందుకు?— ఒకరు రోగులు— ఇంకొకరు
వైద్యులు అవటం మానవజాతికే లోపం.
అందరూ వైద్యులు కావాలి. రోగాలుపోవాలి.
ప్రకృతి ధర్మం వ్యాప్తి కావాలి. ఎట్లు? ప్రకృతి
గృహవైద్య పాఠములు చదవండి. ఇంతకంటే
సావకాశం దొరకదు.

అందరూ వైద్యులైతే
కొన్నాళ్ళను
ఏం కావాలి?..



1914 సంవత్సరం ఫిబ్రవరి నెలలో మహబూబ్ నగర్ నుండి వెలువడిన 'హితబోధిని' అనే పత్రికలో వెలువడిన ప్రకటన ఇది.

టానిక్ కాఫీ

కంటికిని మెదడునకు తంపు గలిగించి శరీరమును వెచ్చగానుంచును. బలము, వీర్య స్థంభనము గలిగించును. అద్భుతమైన ఆకలిని కలుగజేయును. బిస్కట్, గోధుమ పూరీలు దొరకని వక్షమున పిడికెడటుకులు, పాలలో నానవేసి చక్కెరను జేర్చి అవి భక్షించిన పిదప ఈ కాఫీ పుచ్చుకొనవలయును. రుచికి రుచి, శుచికి శుచియన్నట్లు ప్రాతః స్నానముజేసి కాఫీయుక్తమయిన ఫలహారము జేసిన ఆరోగ్యము గలుగుటయేగాక ఈ కాఫీ సంభోగేచ్ఛసహా కలిగించును.

వలయువారు 'హితబోధిని' ఆఫీసు నుండి తెప్పించుకొనవచ్చును. డబ్బా 1 కి 8 అణాలు మాత్రమే. రూపాయికి తక్కు వి.పి. వంపబడుదు.



1912వ సం॥లో కాకినాడ నుండి వెలువడు 'సావిత్రి' అను పత్రికలోనిది ఈ ప్రకటన.

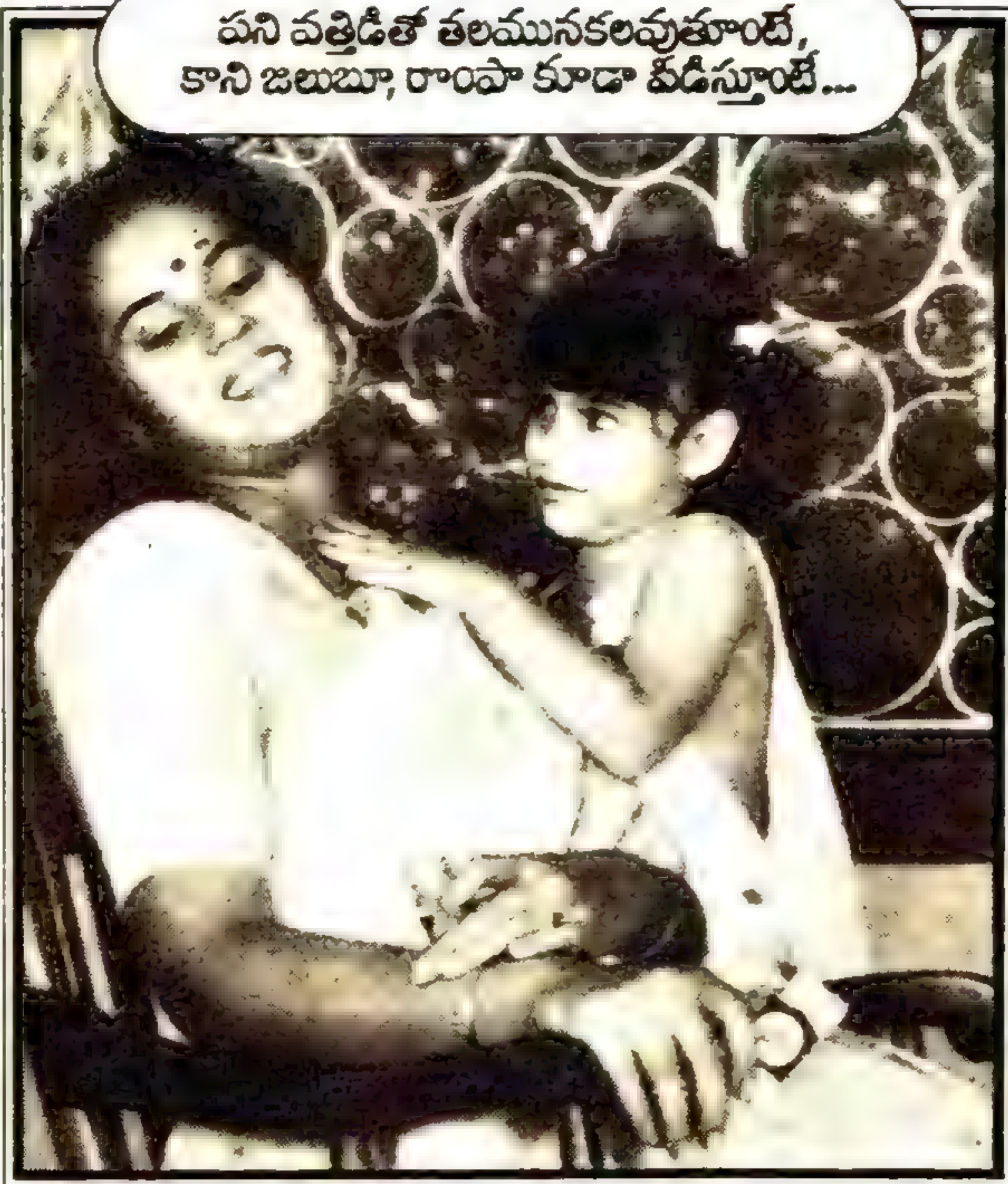
శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము



పాఠకులు విలంబనము సహించరను తలంపున సిద్ధమైనంతవరకుగల ప్రథమ సంపుటముగా నాది వర్య సభావర్యములను ప్రకటించియున్నారము. మరియు నాంగ్లేయ భాషా ప్రవీణులు ఖండఖండంతరముల నుండివచ్చు నింగ్లేమపుస్తకములెంత పెద్దవి యైయున్నను దేలికగానుండుటకై ఫెదర్ వైట్ కాగితముల (వక్తిఈకలవలె దేలికయైనవి) పై ముద్రింపబడుటగాంచి వేడుకపడుచుండ నాయానందమును, సౌలభ్యమును నాంధ్రలోక మునకు గలిగింపవలెనను నూహతో గన్ని ప్రతులధికవ్యయములకమైనను బాటింపక సిద్ధము చేయించితిమి. 'బైండు' కూడా దత్త లాభిజ్ఞుల వరీక్షకు జెక్కుచెదరక నిల్పియు న్నది.

సేకరణ: బద్దిగం పాండురంగారెడ్డి

పని వత్తిడితో తలమునకలవుతుంటే,
కాని జలుబూ, రొంపా కూడా వేడిస్తుంటే...



జండు బామ్ జలుబు, తలనొప్పి, బాధల్ని క్షణంలో పోగొట్టేది.

పార్కులో నుంచి పాఠశాలకు వరకు వెళుతుంటే... దానికి తోడు
జలుబు-రొంప కూడా వచ్చుకు వేడిస్తుంటే, ఆ యాతన భరించలేం. అందుకే
జండు బామ్. జలుబు-రొంప మాత్రమే కాదు, తలనొప్పి, నడుం నొప్పి, కీళ్ల
నొప్పులు, కండరాల నొప్పులు, బెణుకులు, వీలన్నిటినీ మంచి ఉపశమనాన్నిస్తుంది.
ఇటువంటి ఇంకే ఇతర బామ్ కన్నా ఎంతో ఎక్కువ ప్రభావం గలది.

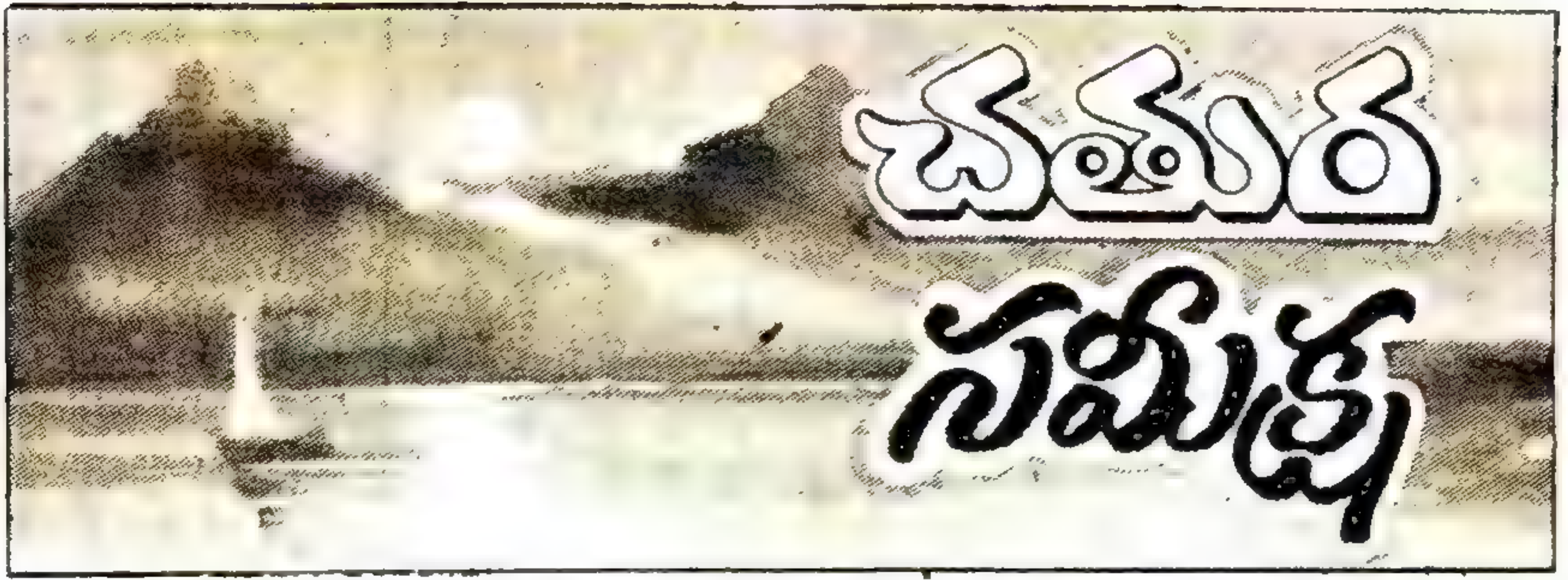
రంగు లేనిది కావడం వల్ల మరకలు ఎడతాటుమోవనే
భయం లేదు. జిడ్డు లేనిది కావడం వల్ల మీరు ఇంట్లోనైనా,
బయటనైనా మాలిష్ చేసుకోవచ్చు. పైగా ఇది సువాసన గలది
కూడా.

జండు బామ్ని తక్కువ మోతాదులో వాడితే చాలు.
అంతేత ఇది పాడుపెనది. కొమలమైన చర్మాన్ని కూడా
లాల్గిస్తుంది. అందుకే తల్లిలంతా తమ కుటుంబం కోసం జండు
బామ్ కావాలంటారు. కొనేటప్పుడు, నీసా మీద ఎర్ర నీల్ని
చూసి మరీ కొనండి.

5, 10, 30, గ్రాములలో వారుకుంటుంది.



జండు బామ్ నొప్పి హరించే బామ్



ఈ శీర్షిక వ్యాసా ప్రతి నెలా 'చతుర' లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, ఆవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష ఆరటావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు పంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500482 అనే చిరునామాకు పోస్ట్ చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించినవాటిలో మొదటి మూడింటికి రు.100/-, రు. 75/-, రు. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రు. 25/- చొప్పున సగదు బహుమతులు పంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనా శక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటుచేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

'చతుర'లో ప్రచురించే చిత్రాలు, ఫోటోలు, చతుర ప్రవచనం, కథలు, ఫీచర్ల వంటి ఇతర అంశాల వట్లకూడా పాఠకులు తమ అభిప్రాయాలను విడిగా రాసి పంపగోరుతున్నాం. ఉపయోగకరమైన అభిప్రాయాలు వచ్చిన నందర్నాల్లో ప్రత్యేకంగా బహుమతులు ఇవ్వబడినాయి.

కూపన్

జూలై 'చతుర' నవల: చిరుదివ్వెలు

సమీక్షకునిపేరు:

చిరునామా:

.....

.....

పాపములు



డబ్బుల వర్తం

పదిహేనేళ్ళ క్రితం మిమూన్స్టీట్లోని ను తార్చెల్ అనే భవనం ముందు మధ్యాహ్నం మూడుగంటలవుతుండగా ఓ విచిత్రమైన సంఘటన జరిగింది. ఆ దృశ్యాన్ని కొన్ని వందలమంది నగరవాసులు నోరు తెరుచుకు చూస్తుండిపోయారు.

ఆ సమయంలో రోడ్డుపై జనం ఎక్కువగాలేరు. భవనానికి దగ్గర్లో రోడ్డు వక్కన చెవులు కుట్టేవాడు తనపాటికి తను వనిచేసుకుంటూ వున్నాడు. ఉన్నట్లుండి, ఎక్కణ్ణించేలేక్కించలే నన్ని వందరూపాయల నోట్లు ఓ వర్తంలా రోడ్డుపై కురవడం మొదలైంది. అవి ఎక్కడి నుంచి వస్తున్నాయో ఎవరికీ అర్థం కాలేదు. కానీ అది చూసిన ప్రతివాడూ ఎన్నిపడితే అన్ని దొరికినన్ని నోట్లు చేజిక్కించుకున్నాడు. ఆ గందరగోళంలో చిన్నా పెద్దా, అడా మగా తేడా లేకుండా కనీసం ఒక్కనోట్లైనా సంపాదిస్తామని ఎక్కడెక్కణ్ణించే సుతార్ భవనంకేసి రోడ్డుకడ్డంగా వరిగెత్తారు. ఆ వార్త నాలుగుమూలలకీ వ్యాపించడంతో, నగరంలో అన్నివక్కల నుండి జనం నోట్లకోసం సుతార్ భవనం దగ్గరికి చేరారు. కానీ, ఆ డబ్బునోట్లవర్తం రెండుమూడు నిమిషాల్లోనే మొదలైనంత అకస్మాత్తుగా ఆగిపోయిందికూడా! పాపం, ఎంతో అశతో వరుగెత్తుకొచ్చిన జనానికి నిరాశ ఎదు

రైంది. అందులోనూ, ఆ నోట్లు నూటికి నూరుపాళ్ళూ మంచినోట్లైనని తెలియడంతో వారి నిరుత్సాహం మరింత పెరిగింది.

అంతలో యీ విషయం తెలిసి పోలీసుల క్కడికి చేరారు. మొదట్లో పోలీసులకి జరిగిన విషయంవట్ల నమ్మకం కలగలేదు. పోలీసులని చూసి నోట్లు చేజిక్కించుకున్న జనం అక్కణ్ణించి వుడాయించారు. పోలీసులు రంగంలోకి దిగి అనలా డబ్బుల వర్తం ఎక్కడ, ఎలా మొదలైందో కూపీలాగడానికి ఆ దృశ్యం చూసిన జనాన్ని ప్రశ్నించారు. కానీ, ఒక్కొక్కరూ ఒక్కోరకంగా చెప్పారు. కొందరు నోట్లు గాల్లో కొట్టుకు వచ్చాయంటే, మరికొందరు ఆకాశంనుండి కిందరాలాయన్నారు. కానీ అందరి కథనం విన్నాక ఓ విషయం మాత్రం నృష్టమైంది. నోట్లన్నీ సుతార్ భవనంవైపు నుండి వచ్చాయని, ఆ భవనం చుట్టూతా ఎదురుగా వుండే రోడ్డుపైనా చెల్లాచెదురుగా వడ్డాయని తెలిసింది. దాన్ని ఆధారంగా తీసుకుని పోలీసులు ఆ భవనం చుట్టూ వున్న ప్రదేశాన్ని గాలించారు. అక్కడికి దగ్గర్లోని చిన్న చిన్న నందుల్లోనూ, కాలువల్లోనూ కూడా వెతికారు- కనీసం ఒక్కనోట్లైనా కనబడకపోతుందా అని. కానీ వారి ప్రయత్నం ఫలించలేదు. చివరికి రోడ్డువక్కనున్న చెవులవాడి దగ్గరికే



ళ్ళి వాడి సామానులు వెతికారు. అక్కడ వాళ్ళ కి ఓ నోట్లకట్ట దొరికింది. లెక్కపెడితే ముప్పై ఆరు వందరూపాయల నోట్లు వున్నాయని తెలిసింది. నోట్లన్నీ విజమైనవే. దాన్నిబట్టి డబ్బులవర్తం కురిసిందనేదానికి వాళ్ళకి ఋజువుదొరికింది.

కానీ చెప్పులు కుట్టేవాడు మాత్రం యిది

తాతయ్యా! ఇక్కడైతే నన్ను
గాలిపటాలు ఎగత వేయ
నిస్తావా?!



చూసి బిత్తరపోయాడు. తన పనిలో మునిగి పోయి, చుట్టూ జరిగేదేమీ తను గమనించలేదని, ఆ డబ్బులకట్ట తన సామానుల్లోకలా చేరిందో తెలియదని వాపోయాడు. పోలీసుల తని మాటలు నమ్మారు. ఎందుకంటే, నిజంగా చెప్పులుకుట్టేవాడే గనక ఆ డబ్బు విషయం గమనించి వుంటే అందరిలాగే అతను కూడా

డబ్బుతోపాటు వుడాయించేవాడేగదా! అక్కణ్ణించి పోలీసులు ఆ భవనం చివరి అంతస్తుకి వెళ్ళారు. అక్కడ నడివయస్సులో వున్నాయన వాళ్ళని సాదరంగా లోవలికి తీసుకెళ్ళి డబ్బులవర్తం మిస్టరీని వివరించాడు.

అయిన బొంబాయిలోని ఓ పెద్ద బట్టల వ్యాపారి. ఆ రోజు మధ్యాహ్నం భోజనం చేశాక ఆ రోజు తాలూకు జమాఖర్చులు రాసుకునే హడావిడిలో వుండగా, దుకాణం నుండి బ్యాంకులో జమకట్టడానికి తెచ్చిన పైకం పక్కనే టేబుల్మీద పెట్టాడు. అక్కడికి దగ్గర్లోనే నాలుగేళ్ళ వయస్సున్న అయన మనవడు ఆడుకుంటున్నాడు. మామూలు కాగితాలను కుని ఆ కుర్రాడు ఓ పెద్ద వందరూపాయల కట్ట చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. వ్యాపారి ఆ విషయం గమనించలేదు. ఈలోపు వాడు బాల్కనీలోకి వచ్చి నోట్లని గాల్లోకి విసురుతూ, అవి గాల్లో ఎగురుతుంటే తమాషాగా ఆడుకుంటున్నాడు. చేతిలో నోట్లు అయిపోయాక మరికొన్ని నోట్లకోసం వాడక్కడికి రాగానే, అయనకి విషయం అర్థమైంది. కానీ, అప్పటికే నమయం మించిపోయింది.

ఏమైతేనేం, చెప్పులవాడి దగ్గర దొరికిన ముప్పై ఆరు వందరూపాయల నోట్లు మాత్రం పోలీసులతనికి అప్పజెప్పారు. మిగిలిన నోట్ల విషయం అతను మర్చిపోకతప్పలేదు.

జేడీ బొమ్మలు

సాధారణంగా జబ్బువద్ద పిల్లలు డాక్టర్లచే మందులు వద్దని మారాం చేస్తారు. బిస్కెట్లు, చాక్లెట్లు, డబ్బుల ఆశచూపి అలాంటివారిని మందులు మింగేలా చేస్తాం. కానీ పెద్దపెద్ద ఆవరేషన్లు చేయాల్సి వచ్చినప్పుడు అనువృత్తి వాతావరణం చూడగానే బెదిరిపోయి లోవలికి రామని మొండికేస్తారు వారు. ఇలాంటి మొండి వైఖరిని అవలంబించే పిల్లలను ఏమీ చేయలేక, వారిలోని భయాన్ని ఎలా తొలగించాలో తెలియక అవస్థవడే తల్లిదండ్రులకి ఉవకరించేలా ఓ కొత్తవద్దతి కనిపెట్టారు అమెరికన్ డాక్టర్లు. నిజానికి ఆటపాటలవల్లే పిల్లలకు ఏ వియషం వట్లనైనా నమగ్ర అవగా



హన ఏర్పడుతుందున్న సంగతి అందరికీ తెలిసిందే. ఏవిషయమైనా పుస్తకాల్లో చదివి నేర్చుకోవడం కంటే ప్రత్యక్షంగా చూసి తెలుసుకోవడంతో బాగా వంటబట్టడమే కాకుండా వాటిపట్ల పున్న సంకోచాలు, సందేహాలు పటాపంచలౌతాయన్న విషయాన్ని అమెరికావారు తమ ప్రయోగం ద్వారా రుజువుచేశారు.

ఓ బొమ్మ సహాయంతో బాలరోగులు భయాన్ని తొలగించి ఎలాంటి ఆపరేషన్లకయినా వారు మానసికంగా, శారీరకంగా సిద్ధపడేట్టుగా చేస్తున్నారు అమెరికాలోని టెక్సాస్ అనువత్రి డాక్టర్లు.

పిల్లల అనువత్రిలో చికిత్స పొందుతున్న తన కొడుకు కోసం 1981లో జేడీ బొమ్మను తయారుచేసింది గైల్ జైకా. ఈ బొమ్మలు మగ, ఆడ రూపాల్లో ఉండటమే కాక మనుషులకుండే అవయవాలన్నీ కలిగివుంటాయి. ఐదేళ్ళ నుండి పన్నెండు సంవత్సరాలలోపున్న పిల్లల చేత వారికి జరగబోయే ఆపరేషన్ ను ముందుగా ఈ బొమ్మలకు చేయిస్తారు అక్కడి డాక్టర్లు.

మొదటగా పిల్లలచేత బొమ్మలకి రక్తపరీక్ష, ఇంజెక్షన్ ఇవ్వడంలాంటివి ఎలా చేయాలో చూపిస్తారు. వాళ్ళ శరీరంలో ఏ భాగమైతే జబ్బుకు గురి అయ్యిందో, కృత్రిమమైన ఆ భాగాన్ని బొమ్మలో చూపించి పిల్లలచేత ఆ అవయవానికి ఆపరేషన్ చేయిస్తారు. ఆపరేషన్ చేసి తొలగించేవి ఏమైనా వుంటే ఉదాహరణకి హెర్నియా, కంటిశుక్లాలు, గడ్డలు, మొదలైన వాటిని పిల్లలకు అర్థమయ్యేలా నున్నితంగా వారికి చెప్పి వారిచేతే బొమ్మనుండి వేరు చేయిస్తారు. బొమ్మల్లోని ఈ కృత్రిమమైన అవయవాలన్నీ రబ్బరు, స్పాంజితో తయారు చేసినవై వుంటాయి.

ఈ పద్ధతి ద్వారా పిల్లలకు వారి ఆపరేషన్ పట్ల పున్న భయం తొలగిపోతుంది.

రీసెర్చి కెమిస్టుగా పనిచేస్తున్న గైల్ జైకా మొదటగా ఈ బొమ్మను తన కొడుకుకోసం తయారుచేసింది. ఆవిధంగా తన ప్రయత్నం ఫలించగానే కొంతమందిని తోడు చేసుకొని జేడీ కంపెనీని నెలకొల్పి ఈ బొమ్మల తయారీని ప్రారంభించింది. ఇలా ఇప్పటికి దాదాపు 600 బొమ్మలను, ఒక్కొక్కటి 160 పౌండ్ల

చొప్పున అకంపెనీవారు అమ్మారు. విటిలో చాలావరకు పిల్లల అనువత్రివారే కొనుగోలు చేశారు.

ఆడబొమ్మ ఎమిలీ, మగబొమ్మ ఎరిక్ టెక్సాస్ అనువత్రిలో ఎంతోమంది పిల్లల భయాన్ని పోగొట్టి వారిని ఉత్సాహంగా ఆపరేషన్ కు సిద్ధమయ్యేలా చేస్తున్నాయి.

గుడ్డిపిల్లలకు కూడా ఈ బొమ్మల ద్వారా వారి శరీరంలో వుండే అవయవాల గురించి,

రాజు! బంతి ఆట ఆపి,
ఆపరేషన్ ఆట ఆడడామా...?



మరెన్నో విషయాల గురించి తెలియజేస్తున్నారు.

టెక్సాస్ అనువత్రిలో పిల్లలపై ఈ బొమ్మల్ని ప్రయోగిస్తున్న నర్స్ ఎయిసెన్ మెన్, “అనువత్రి అనగానే ఏదో మాంత్రికుడి మందిరంలా ఉహించుకుంటున్న పిల్లలకి వారిలోని భయాన్ని తొలగించడానికిగాను ఈ బొమ్మలు మాకు ఎంతో సహకరిస్తున్నాయ”ని అంది.



అదృశ్యమైన అందాలబొమ్మ

“వాషింగ్ పొడర్ నిర్మా, వాషింగ్ పొడర్ నిర్మా... నిర్మా... నిర్మా” రేడియో, టి.విలో అందరూ ప్రతిదినమూ వినే, చూసే అదృశ్య యిజ్మెంట్. సినిమాల్లో... అన్ని భారతీయ భాషల్లోనూ ఈ అదృశ్యయిజ్మెంట్ దర్శనమి

ఇంకోరి హ్యుడయాల్లా నిలచిన
నేను అదృశ్య
మయ్యానా! ?...



స్తుంది. ప్రాక్వేనుకున్న ఓ ముద్దైన అమ్మాయి గిరగిరా తిరుగుతూ, మంచులో తడిసిన ము త్వంలా మెరిపోతూ నిర్మావాషింగ్ పొడరువా డండి అని చెబుతుంది. మరీబేబీ, లిరిల్ నుందరాంగి, నిర్మా చిన్నారి - భారతీయ అదృశ్యయిజ్మెంట్ ప్రపంచంలో మైలురా థ్లుగా నిలిచిపోయాయి.

నిర్మా వాషింగ్ పొడరు పేకట్లమీద ముద్దు లోలుకుతూ కనవడే చిన్నారి ఎవ్వరనుకొన్నా రు. నిర్మాకెమికల్స్ అధివతి కర్సన్భాయివ పేల్ కూతురు నిరంజనావపేల్. కర్సన్భాయి కొన్ని వేల రూపాయలతో, కొంతమంది మిత్రు లతో కలసి స్థాపించిన నిర్మా కెమికల్స్ ఈనా డు కొన్ని వందల కోట్ల పెట్టుబడితో దేశవ్యాప్త మయిన వ్యాపారసంస్థ.

నిర్మావాషింగ్ పొడరు తయారీ మొదట చాలా చిన్నచిన్న స్థాయిలో జరిగింది. అప్పుడు ప్యాకెట్లుకూడా ఇప్పటిలాగా బాగుండేవికావు. వాషింగ్ పొడరు ప్యాకెట్ బాగులేకున్నా ఆ కవర్ల మీద చిన్నారి బొమ్మను చూసి గృహిణు లు కొనేవారు. మొదట్లో అమ్మాయిలు, గృ హిణులు ఇల్లిల్లు తిరిగి నిర్మావాషింగ్ పొడరు ప్యాకెట్లు ఆమోదించారు. క్రమక్రమంగా దీనికి గిరాకీ బాగాపెరిగింది. నిరంజనావపేల్ ‘నిర్మా బేబీ’గా అందరి నాలుకపై నాట్యమాడసా గింది. శుచిగా, శుభ్రంగా, కాంతులు విరజిమ్ము తూ కనవడే, నిర్మాబేబీ వల్లే తన అదృష్టం వండిందని తెగమురిసిపోయ్యేవాడు తండ్రి నిర్మాకెమికల్స్ అధివతి కర్సన్భాయివపేల్. కానీ కాలానికి కన్నుకుట్టింది; విధివక్రించింది.

నిరంజనా వపేల్ బంధువులతో కారులో. గుజరాత్లోని అంబాజీ చూడటానికి వెళ్లింది. మార్గమధ్యంలో కారు ఓచెట్టుకు ఢీకొని ఇద్దరూ అక్కడికక్కడే మరణించారు. నిరంజనావపే ల్కు తీవ్రమైన గాయాలు తగిలాయి. ఆనువ త్రికి తీసుకొని పోతూవుండగా దారిలో ఆమె మరణించింది. మరో ఇద్దరు కూడా దారిలోనే చనిపోయారు. బతికి బయటపడింది నిరంజ నావపేల్ అక్క వునీత మాత్రమే. ఈ ఘోర మైన ప్రమాదం జరిగింది 1987 అక్టోబరు 25వ తేదీ. కర్సన్భాయి వపేల్ కృంగిపోయా డు. టాయ్లెట్ సోప్, టూత్ పేస్ట్, టాల్కమ్ పొడరులు కూడా త్వరలో నిర్మాబేబీ బొమ్మతో మార్కెట్లోకి విడుదలకానున్నాయి. నిరంజనా వపేల్ కనుమరుగైనా నిర్మాబేబీగా ఆమె మన కళ్ల ముందు కనబడుతూ ఆనందం కలిగిస్తూ వుంటుంది.

సంగీత స్వర లహరి వింటూ
సమయం గడపండి



మీరికే ఇది
రాజధానిలో ఇంటికి వచ్చిన వంటిది వద్ద, మధ్య కాలంలో విప్పించండి.



కమలాన్ని వరిగ్గా గుర్తు చేస్తుంది
గంజ-గంజుగా గుర్తు చేస్తుంది
అందరినీ ఆనంద వరుస్తుంది
విద్రుడు రంగం చేయండి

ప్రతి 15 నిమిషాలకు వివిధ స్వరాలను | కాగం స్వరంబాది
ప్రతి 30 నిమిషాలకు వివిధ స్వరాలను | కాగం స్వరంబాది
ప్రతి 45 నిమిషాలకు వివిధ స్వరాలను | కాగం స్వరంబాది
ప్రతి 60 నిమిషాలకు వివిధ స్వరాలను | కాగం స్వరంబాది
మరియు గంజు వద్ద.



KPS/AM/9-89-TEL

పాఠశాలలో
మ్యూజికల్ గేమీస్
తయారీలో ప్రవహములు

Ajanta®
QUARTZ
the touch of tomorrow's technology

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు:
మ్యూజికల్ క్లబ్, పో. బా. నం.: 116
వెనార్స్ 363 641
ఫోన్ నం.: 3627, 2280, 2457, 2493
జెల్స్: 0187-212 ATCM
గ్రామ్: VANITHA



అన్ని ప్రపంచ దుకాణాలలో లభ్యం.
హెచ్చరిక: మా గడియాలన్నిటికైనా "అజంతా" గుర్తు చూడండి. నకిలీను గురించి జాగ్రత్త పడండి.

పల్లె పడుచు చూపులలో పరువాల పువ్వులు
'అన్నదాత' అండతో పాలాలన్న నవ్వులు!



రైతులోకం అభిమానించే పత్రిక

అన్నదాత

అన్నదాత చందాదారులుగా చేరండి!

8 రూ॥ల లాభం పొందండి!!

నెలవిడిచి నెల బోసన్ బుక్ అందుకోండి

చందాపంపవలసిన చిరునామా!

'అన్నదాత' 'ఈనాడు కాంపౌండ్' హైదరాబాద్- 500 482